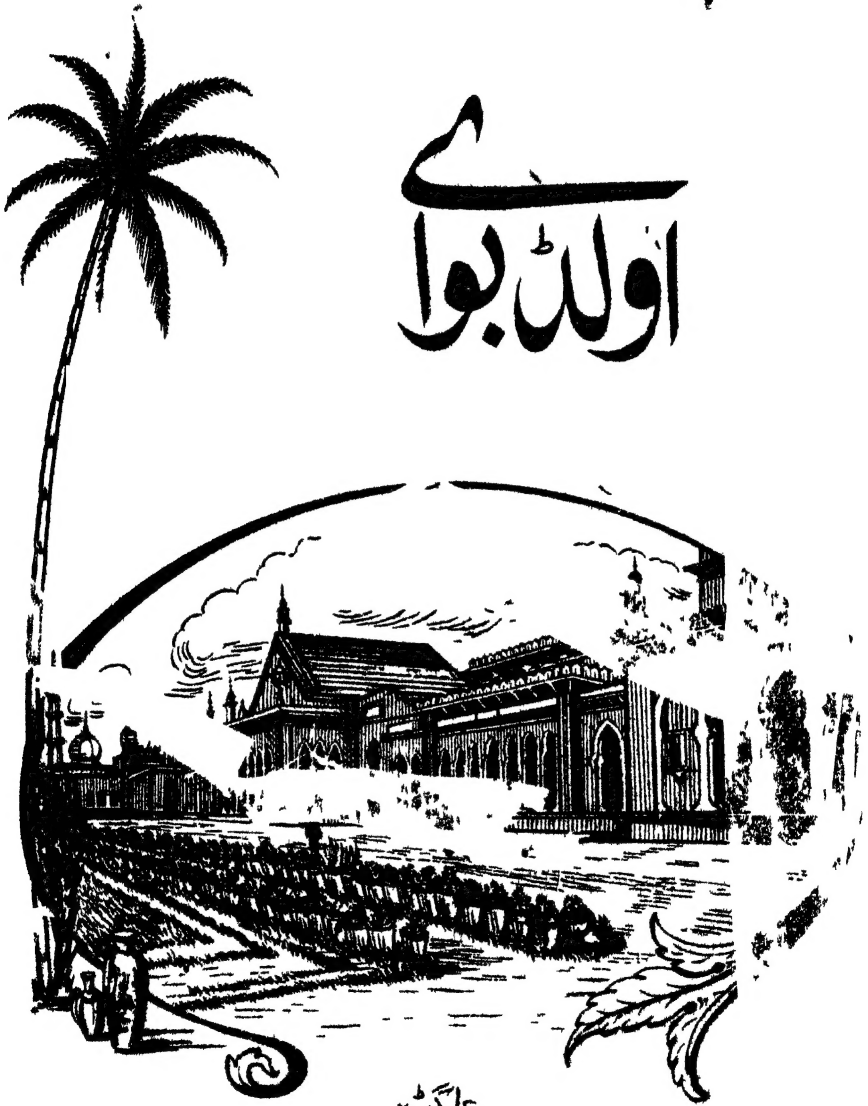


جلد ۱
صفحہ ۷۱

اولادِ بوا



جلد ۱



صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر
۳	جناب مولوی ہارون صاحب شروانی بی. اے (اکس)	۱- بزرگداشت	۳۰
۷	نواب یزید حسین صاحب خیال	۲- سنکرت ادب	۳۱
۱۱	مولوی سید محمد مہاسن صاحب کنٹوری	۳- شرح دیوان غالب ایک نظر	۳۲
۱۶	عبدالرزاق صاحب بسمل	۴- شمع	۳۳
۱۷	ازاد سہارنپوری	۵- کار مرزاں	۳۴
۱۸	مولوی نذیر الدین صاحب ایم. اے	۶- کاریگر و امریکا (ترجمہ)	۳۵
۲۵	سید وزیر حسن صاحب	۷- تناسل مرض	۳۶
۲۰	وقا	۸- یاد ایام	۳۷
۲۳		۹- اولاد بوائز	۳۸
۴۱		۱۰- خیریتہ الکرام	۳۹
۴۳		۱۱- ماوشما	۴۰
۴۴		۱۲- اولاد بوائز ڈیز	۴۱

سید منظر علی شہر مدیر و ناشر نے ۳۰۱۲ء سلطانپورہ حید آباد دکن سے شائع کیا
قیمت سالانہ

کرمی! السلام علیکم

علی الطاف نامہ ملا۔ اس سے پہلے منظر الکرام نظر نواز ہوا تھا۔ رسید لکھنے کا ارادہ کر لیا تھا،
دوسرے مشاغل کی وجہ سے ذہن سے اتر گیا۔ شرمندہ ہوں اور غدر خواہ۔ رسالہ بہت اچھا ہو گیا۔ رسالہ کیوں کہوں،
کتاب کیوں نہ کہوں۔ کام جو مضمون تھا آپ کا انتقال کام کر گیا۔ ایک یادگار چیز ہاتھ آگئی۔ جن لوگوں کا ذکر
ہے ان کو دہر مہمون ہونا چاہیے، آپ کی محنت کا محبت سے احوال فراہم کئے۔ محبت سے ذکر کر کے نام لگایا
سامان بہم پہنچایا۔ میرا ولی شکر بہت بہت قبول فرمائیے۔
قیمت معلوم ہو تو کچھ جلدیں کتاب خانوں کیلئے خرید لی جائیں۔

امید مندل - ۵ نومبر ۱۹۲۶ء صد ریا خٹک نیاہند

خدمت کرمی مولوی سیہ منظر علی صاحب مدد الطاف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بزرگداشت



جس وقت ہمارا اکتوبر بزم لطافت کی منزل میں طے کر رہا تھا ہمیں براہِ عزیمت یوپی ہاروں خانہ صاحبہ انی بی۔ اے (آئین) کی تحریر مورخہ ۱۲ ستمبر وصول ہوئی۔ موقع ہوتا تو ہم اس ذلالتِ نمبر ہی میں شائع کر دیتے۔ مگر اب تاخیر کے لئے عذر خواہ ہو کر باعتبار اہمیت اولد بوائے کا سفر نامہ قرار دیتے ہیں۔ ہم اہل ایشیا بزرگداشت میں دنیا کی کسی قوم سے پیچھے نہیں ہیں؛ پھر بھی ہیں اپنے بزرگوں، علیٰ ہجرتہ میں اُن لوگوں کے لئے بھی بہت کچھ کرنا باقی ہے جو ساری عمر ہماری تعلیم و تہذیب کے لئے کوشاں رہ کر اب زیرِ خاکِ مدام کر رہے ہیں۔ سرسید کی وہی تنہا ایک جبرِ نیرت کو مکمل بنانے اور ایک چھوٹے سے، ریکریو نیو سٹی بمب پھانے کی ساری عمر رہی۔ اُن کی یادگار میں مصائبِ تعلیم نے سعی کی، اور ہماری یونیورسٹی، اجمالت موجودہ جیسی کچھ ہے، قائم ہو گئی۔ سرسید کے رفقا، کار کے لئے ہم نے کیا کیا؟ اسکا جواب رقم الحروف کے پاس کچھ نہیں ہے، اور یہ مسئلہ سے ہمیں اس وقت کوئی شخصی واسطہ ہے۔ البتہ متھون دنیا کی برس اکر میں منظور ہے تو میں اپنے بزرگوں کی یاد بھی ایسی ہی تازہ رکھتی چاہئے، جیسے کہ اُن کی خزان کے شایاں ہو۔ ستر شروانی کی تحریک معقولیت کو لئے ہوئے ہے، اور اس قابل ہے کہ ہم سب مل کر اس پر غور کریں، اور آخر میں کسی نتیجہ پر پہنچ کر اس کو عملی جامہ پہنائیں اس باب میں ہم اپنے ناظرین سے بطور خاص درخواست کرتے ہیں کہ اپنی اپنی رائے سے ہمیں اطلاع بخشیں۔

اولد بوائے

بخدمت جناب مدیر رسالہ ”اولڈ بوائے“ حیدرآباد کوئٹہ

جناب!

تقدیم
۱۹۵۹

۲۹۹

دو سال پیش مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کا جشن پچاھ سالہ اس مستقل میں پنہاں تھا آج وہ ایک واقعہ مانیدہ ہو گیا ہے اور اس کے کیفیات و نتائج اتنا کارہر گئے ہیں۔ بعض ناگزیر اسباب کی وجہ سے میں حیدرآباد سے جانا نہ سکا اور اس میں شرکت کی امٹ گویا دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ لیکن گویا خود اس مبارک جلسہ کی مصیبتوں اور چند چند مشاغل سے بہرہ اندوز و محظوظ نہ ہو سکا، تاہم چونکہ علیگڑھ میری مادر علمی ہونے کے ساتھ ساتھ علم و دانش کا بھی ہوا اس لئے میں نے اس جشن کی کارائیوں کی روداد کو نہایت درجہ غور و فکر سے مطالعہ کرنے کی کوشش کی۔ ان کیفیات کے مطالعہ اور ان احباب کی زبان سے جو اس میں شریک ہوئے تھے وہاں کے حالات سننے سے میرے دل پر یہ اثر ہوا کہ اس جشن کا پیش نامہ (پروگرام) بہت کچھ چل چل پل بہت سی دعوتوں اور مصروفیتوں اور متعدد استقبالی و صدیقی تقریروں سے ملبو تھا! لیکن ساتھ ہی ایک بات جو قابل لحاظ معلوم ہوتی ہے یہ معنی کہ باوجود اس مصروفیت (یا یوں کہئے کہ وجہ اس مصروفیت) کے اس مادر علمی کے پچاھ سالہ جشن کے مبارک موقع پر کوئی تحقیقی علمی کام انجام کو نہیں پہنچا یا گیا۔ اس کی کیفیت بعینہ اس دو ستارہ دعوت سی ہوئی جس میں لطف محبت بھی ہوا اور انواع و اقسام کے کھانے پینے کی چیزیں بھی موجود ہوں لیکن جس کی یاد مر و یا نام سے رفتہ رفتہ محو ہوتی جاتی ہو اور لطف محبت اور لذت طعام و دواں کم و بیش پرے نتیجہ ثابت ہوئی ہو کیا اچھا ہوتا اگر اس جشن میں ایک عظیم الشان تعلیمی ادارے کی چھاسویں سالگرہ منانے کے سلسلہ میں کچھ ایسا سبب فراہم کئے جاتے جن کا کوئی مستقل علمی نتیجہ نکل سکتا۔ مجھے یاد ہو کہ جب سن ۱۹۵۸ء میں کانسٹنٹن کالج کیمبرج نے اپنے بانیہ ناز فرزند جان ملٹن کی اس سالگرہ منائی جو تو در باب کلیہ نے چار دانگ عالم سے اپنے حبیب القدر شاعر و شاعر کی تصاویر و تحریرات، خطوط، تصنیفات کی ابتدائی اشاعتیں، غرض ہر قسم کی موجودہ یادگاروں کا ذخیرہ جمع کیا تھا اور اس نایاب مجموعہ کی زیارت کی غرض سے اکناف عالم کے قدردان کیمبرج آئے تھے۔ اسی طرح جو لوگ جرمانی علوم و فنون کی ترقی سے باخبر ہیں وہ یہ جانتے ہیں کہ جب کسی معروف جرمانی عالم کی

خدمت علمی کی چاسویں یا ساٹھویں سالگرہ منائی جاتی جو تو اس کی مخصوص شاخ علمی کے جتنے بھی ماہر یا مبصر ہوتے ہیں۔ وہ اس علم کی کسی کسی صنف پر متفقہ مضامین لکھتے ہیں، اور اس مجموعہ کو اس عالم کے نام نامی پر مضمون کیا جاتا ہے۔ اسی طرح حال میں جامعہ کلکتہ کے بانی دوم آئینوش کرچی کی یادگار کی طور پر ایک علمی کتاب شائع کی گئی، جس میں بڑے قلمبازوں اور غیر بنگالیوں نے اُن شاخ جاسے علمی پر مضامین لکھے ہیں جو صاحب عنوان کو مرغوب تھے۔

ہم ہندوستانیوں میں مہموں اور مسلمان ہندوستانیوں میں خصوصاً بڑی کمزوری ہے کہ اپنے اسلاف کی یادگار میں برقرار رکھنے میں بعض مرتبہ بہت کچھ کوتاہی برتتے ہیں، جس کے باعث نہ صرف ہماری خود دہائی کے احساس میں کمی رہ جاتی ہے، بلکہ باوجود اپنی دشمنانِ تاریخ، اور اپنے اسلاف کے پھیلنے کا زاموں کے، ہم تو اختیار کو مغلوب کر سکتے ہیں، اور نہ خود کو کا حقہ سبق لے سکتے ہیں۔

سر سید علیہ الرحمہ کو اس دنیا سے گئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا، لیکن ہم میں کتنے ایسے ہوں گے جو ان کی زندگی کے حالات سے واقف ہوں، یا جنہوں نے اُن کی تعلیم کو سمجھنے کی کوشش کی ہو، اگر علیگڑھ کے ارباب جامعہ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر سر سید علیہ الرحمہ اور اُن کے حلیل القدر ہم نشینوں کی (جنہوں نے اس مدرستہ العلوم کا داغ بیل ڈالی تھی) یادگاروں کی ایک بڑی نمائش منعقد کرتے، اور اُس ہتھارو سے کہ 'ذاتی ترمیم کے ذریعہ سے' اور قلمنا، ابتدائی مدرسے کے نقشے، بانیوں کی تحریریں، ہمعصر اخبارات کے اقتباسات، اور ہمعصر تصاویر، نوشتے، خطوط وغیرہ فراہم کرتے، تو یقیناً اس ماورِ علمی کی فلاح کے لئے مناسب ہوتا۔

بہر طور پنجاب سالہ جشن نوگز چکا، اب غالباً سات آٹھ سال کے بعد تحریک علیگڑھ کی ساٹھویں سالگرہ منائی جائے گی۔ ہم جانتے ہیں کہ علیگڑھ نے مختلف شاخ جاسے علمی کے دلدادہ، اور مختلف عملی میدانوں کے مرو پیدا کئے ہیں۔ تاریخ و معانیات، طبیعیات و کیمیا، منطق و فلسفہ، ریاضی و ہندسہ، سیاسیات و حکومت، زمین داری و ملازمت، مضمون نویسی و ادارت، رہبری و تعلیم، آزادی و وظامی، فرض شاید ہی کوئی شعبہ ایسا ہوگا، جس میں انہوں نے اپنے ہم چشموں کا کم سے کم مساوی رتبہ حاصل نہ کر لیا ہو۔ کیا یہ ناممکن ہے کہ ابھی سے ایک ایسی علمی مجلس ترتیب دی جائے جو چند موضوعات پر متعلقہ بعض مضامین بکھولنے کا انتظام کرے، اور اُن مضامین کو ایک جلد یا متعدد جلدوں میں یکجا کر کے آئندہ جشن کے موقع پر شائع کرویا جائے، ابھی

ہمارے سامنے سات آٹھ سال کا زمانہ ہے، اور کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ ہماری سہمی کیوں بار آور ہو، یہ مضامین ایک ماہر علمی کے حشر کی ایک علمی یادگار بن سکتے ہیں۔ یہ دنیا کے سامنے اس امر کا ثبوت ہوگا کہ علیگڑہ والے محض کھیل تماشے کے ہی شائق نہیں، بلکہ ان میں مفید علمی مذاق بھی موجود ہے۔

اس سال دسمبر کے آخری ہفتہ میں کانگریس..... اور مسلم تعلیمی کانفرنس جیسی جلیل القدر تنظیمیں اپنے سالانہ اجلاس مدرس میں منعقد کریں گی، جس کے باعث یہ اُمید ہے کہ ہر خیال کے اولڈ بوئے اس شہر میں جمع ہوں گے۔ ان قومی جلسوں کے سلسلہ میں ایک مجلس شوریٰ ان معلوم اور ادیبوں کی منعقد ہوتی چاہئے، جن کا کبھی کبھی علیگڑہ سے تعلیمی تعلق رہا ہے۔ اگر اس طرف ذرا بھی التفات کی گئی تو یقین ہے کہ بہت سے مرمل طے ہو جائیں گے، اور ۱۹۷۲ء کی ابتدا سے علمی کام شروع ہو سکے گا۔ اس مجلس کا کام یہ ہوگا کہ وہ ارباب علم کی ایک مختصر سی پنچایت مقرر کرے، جو موضوعات اور مضامین کے حجم کا تصفیہ کر کے ایک ایک موضوع ایک ایک عالم کے تفویض کر دے۔ اس مرکزی جماعت کا ایک معتد بھی مقرر ہونا چاہئے، جو مجموعہ مضامین کی ترتیب کا ذمہ دار اور (اس جماعت کی ماتحتی میں) رسالہ یا رسائل کا مدیر بھی ہو۔ بہر حال یہ فرومی ایجوک اور بر وقت حسب ضرورت طے ہو سکتے ہیں۔ یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ چونکہ یہ کام مسلم یونیورسٹی کے حقیقی کارناموں کی شامت پر مشتمل ہوگا، اور اس میں بالخصوص اس کی فلاح و بہبود مضمر ہوگی، اس لئے موجودہ ارباب علیگڑہ کی پشت پناہی کے بغیر اس میں حقیقی روح نہیں پڑ سکتی۔ میں ہر ایک اولڈ بوئے سے جس کے دل میں اپنی ماہر علمی کا درد ہے، استدعا کرتا ہوں کہ براہ کرم طرز کار کی بابت اپنی رائے عالی سے مطلع فرمائیں، تاکہ اگر اس کام کی اہمیت کا احساس ہو تو اس کی داغ بیل جلد از جلد ڈال دیا جائے۔ فقط

ہمارے خاش وانی

از حب معہ عثمانیہ
حیدر آباد دکن

سنکرت ادب

دستانِ اردو کے حال، اور مختصری نقاب خیال کی اس مشکل تصنیف سے دنیائے ادب بخوبی واقف ہو۔ اس داستان کا ایک ضروری باب 'اردو کا دوسرا دور' (یا اردو دو کن ہیں) مجھے اپنے رسالہ اسان الملک میں فقرے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس کے بعد ملیگڈو کے مشہور رسالہ سہیل میں اس کے دو باب 'غیر کردار' یا 'شائع ہونے' ان میں ان دو قوموں کے ہند میں قیام، اور ان کی معاشرت و تہذیب (سویلیزیشن) اور ان کے ادب کا تفصیلی طور پر ذکر کر کے سنکرت کے عروج و زوال کا نقشہ کھینچا گیا، اور اس ملک کی اصلی زبانوں، یعنی بھاشا، خصوصاً براج بھاشا کا دلچسپ قاعدہ سنایا گیا تھا، جو آگے چل کر اردو بنی۔ آریہ کے ذکر خیر میں ان کے علوم و فنون، اور ان کے لاجواب ادب کا بیان اس داستان میں دیدنی ہے۔

جہاں بھارت و رامائن کا خلاصہ جس اسلوب سے پیش کیا گیا، حق یہ ہو کہ حضرت خیال کے سوا کسی دوسرے قلم سے اس کی تصویر اتنا مشکل ہے۔ ان دو مشنویوں کے ذکر کے بعد سنکرت کی اردو مشہور تصنیفوں، اور اس زبان کے ڈراموں کا ذکر بھی ضرور تھا۔ سہیل میں اس کی کو محسوس کر کے ہم نے اپنے مقدمہ سے اس کا سوال کیا۔ انہوں نے کمال مہربانی، اس مضمون کا وہ تہہ پہن مرحمت فرمایا ہے، جسے اس بیان کا تہہ کہا جاسکتا ہے۔ ہم اس کو نہایت مسرت کے ساتھ اولڈ بوائے میں درج کر کے اس کے شائقین سے طمس ہیں کہ وہ ہمارے ادیب الملک کی سحر نگاری پر لب و لہجہ نظر کریں، اور سنکرت کے سے ٹانگ کے علامہ کو پڑھ کر ہماری زبان کے اس کا لید اس کے ادب و انشا پر سرور منیں!..... اولڈ بوائے

مہا بھارت اور رامائن کی سی تصنیفوں کے بعد ممکن نہ تھا کہ ملک و قوم کی حالت نہ بدلتی، اور ان میں اہل قلم پیدا نہ ہو جاتے۔ یہ ان لاجواب تنزیہوں ہی کا اثر تھا کہ آخر یہاں قسم قسم کی نظمیں شروع ہو گئیں۔ سنسکرت اور اس کے وقت کی مہا بھارت جڑی بھارت اور وسط کی زبان تھی، دونوں میں ادیب و شاعر اپنی طبیعت کا زور دکھانے اور خاص و عام کو بھانے لگے۔ ٹالک (ڈراما) بھی اسی دور کے باغ ادب کا وہ میوہ ہے جو اب بھی تازہ ہے۔ گو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ دراصل کس زمین پر اس کا قلم لگایا گیا، مگر ویدوں میں اس پھل کا ذکر موجود اور نٹ کا بجا بجا مذکور ہے۔ یہ گوئیے اور ان کے ٹالک یہاں بہت عام اور فروغ تھے۔ امیروں کی محفلوں اور راجاؤں کے درباروں تک بھی ان کی رسائی تھی؛ اس وجہ سے ملک میں اس (ٹالک) کی آواز بہت بلند رہی۔

اسی سنسکرت دور میں کالیداس پیدا ہوئے۔ یہ بکرماجیت کے مشہور نورتن کے وہ جواہر ہیں جس کی چھوٹ آج تک پڑتی، اور نظر کو خیر و کورتی ہے۔ ان کی تو سنسہارا (بارہ ماسا) اور میگھا و تا (قاصد ابر) کی سی سہمی نظمیں، اس زمین پر برس پڑیں، اور زبان اور گلوں کے رستے سے ملک پر چھائیں۔ پھر رگھو پنڈا تصنیف کی۔ اس میں رگھو (راجندر جی کے مورث) کے من (خاندان) کا مفصل حال لکھا۔ لیکن جس خاص چیز نے ہمارے اس ملی شاعر کو الہامی مزا دیا، وہ ان کا لاجواب ڈراما شکنتلا ہے۔

یہ قصا ایک راجہ کے رنواس (محل) سے شروع ہوتا ہے اور ایک غریب کی جھوپڑی میں ختم ہوتا ہے۔ شستو کمار اتفاقاً ایک جنگل میں جا نکلتے ہیں، اور وہاں شکنتلا نام ایک پر زیادہ برہمنی پر عاشق ہو کر اس سے زیادہ لیتے ہیں۔ کچھ دن وہاں رہنے کے بعد انھیں اپنا راج یاد آتا ہے، اور شکنتلا کو اپنی نشانی کا چھل دے کر اور پھر طے کا وعدہ کر کے رخصت ہوتے ہیں۔ ادھر کمار گھر پہنچ کر جنگل کا قلعہ اور اپنی شکنتلا کو بھول جاتے ہیں، ادھر اس غریب کے یہاں لڑکا پیدا ہوتا ہے، جسے وہ بڑے دکھوں سے پالتی، اور شستو کی یاد میں دن گزارتی ہے۔ بہت دن بیت گئے۔ جنگل بڑھا، کٹا چٹا، صاف ہوا، اور پھر بھرا۔ اس پاس کھیت بلبھائے، مرجھائے، اور پھر اٹھائے اور لگائے گئے۔ گاؤں کا تلاء بھرا، سوکھا، پانی پڑا، اور پھر

ہاتھی ڈوب ہو گیا۔ اس کے کنارے کنول پھوٹے، نکلے، اور پھولے۔ بھونے بھونے بھونے کرتے اڑے، دوڑے متوالے، پکراتے، چکر کاٹتے اس کے پھول پر مدھوش بیہوش گرے، اور وہیں دبیر ہو گئے۔ سکنتلا قدرت کے یہ تماشے دیکھتیں اور کنول اور بھونے کی کوشش اور وفار سر و چھتیں، اور اپنے و شتمتو کی یاد میں ڈوب جاتیں۔ سوچا، بڑھا، کھیلنے لگا، اور اب ہشیار ہو گیا۔ یہ سب ہوا، مگر کاراب بھی نہیں اٹھے!

یہ بہت اکتائیں تو خاوند کو ڈھونڈنے نکلیں۔ سخت کی خوبی، تارے کی گردش، نو وقت پر نشانی کا چھلا بھی گم ہو گیا! روئیں کہ اب کیا لے کر اور کس منہ سے کما دیک جائیں۔ مگر مہبت نہیں ہاں۔ دل کڑا کر کے لڑکے کا ہاتھ پکڑ چل نکلیں، اور کسی طرح راجہ کے دربار تک پہنچیں۔ و شتمتو نے نہیں پہچانا۔ لڑکا پیش کیا گیا، اسے بھی غیر جانابہت کچھ یاد دلایا گیا تو ذرا چیتے، مگر اپنا چھلا مانگا۔ وہ کہاں! سکنتلا بھرے دربار میں جھوٹی نیں۔ نکلیں، لیکن مبر کیا، اور اسی شہر میں رہنے لگیں۔ کچھ دن بعد و شتمتو جی چونکے۔ غریبوں کی یاد آئی، بلا ہٹ ہوئی۔ دن پھر چلے تھے، لیجئے وہ نشانی بھی مل گئی! سکنتلا ہنستی کھیلتی دربار کو چلیں، پہنچیں، راجہ کے سامنے آئیں، کشش ہوئی، پہچانا۔ مگر و شتمتو پھر راجہ ہیں۔ سنبھلے ہوئے اور اپنی نشانی کا سوال کیا۔ اب سکنتلا نے مسکرا کر وہ چھلا پیش کر دیا۔ راجہ بچپن ہو کر گدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جوش میں انکا ہاتھ پکڑ کر نبل میں بٹھا لیا۔ لڑکا سامنے آیا۔ دیکھا اور محبت کی نظر نے اسے گود تک پہنچا دیا۔ پیار کیا، بھرت نام رکھا۔ پھڑپھڑے، اور پھر منہ خوشی رہنے لگے! یہ وہی بھرت ہیں جو بڑھ کر بھرت جی کہلائے اور چند برسوں کے پیرکھ اور اس بس کے بانی بن گئے۔

یہ نلور ڈراما بھی اس وقت کے پنڈتوں کی زبان، یعنی سکرت میں ہو، مگر چونکہ اس کی سہا میں راجہ پر جا، عالم جاہل، اور خام و عام سہ تے، اور یونانی ٹائیں تک ناچتی اور ایکٹ کرتی ہیں، اس سے اس کے خاص ایکٹروں کی زبان تو دیو بانی ہو، مگر اوروں کی بولی وہی پر اکرت ہو، جو اس وقت کے بزار کارٹج سکھ اور پر جا کے گھروں کا کھرا مال تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ کالیہا س کے سے جوہری کو بھی

یہاں کے ہلی و ملی سنگریزوں کو اپنے ذخیرہ میں جگہ دے بغیر چار اور چھکارا نہ تھا! یہ نظمیں تصنیفیں گھر گھر پھیلیں، اور عوام پر عوام کی بولی، اور عوام پر عوام کی زبان کا اثر پڑتا اور بڑھتا چلا۔

مرحبہ چھپکائی (رتھ کھلنا) کا ساناٹک بھی اسی زمانہ کی یادگار، اور قصور وار کو پکڑنے اور بے قصور وار کو چھوڑنے کا جائز و فطری قانون سکھا کر، انسان کو منصف بناتا، اور خدا کو یاد دلاتا ہے۔

پھر نل دمن (نل وقتا) کی سی شہنوی کھی گئی۔ اس میں ایک جواہری راجہ (نل) کی بد ہوشی، اور اندھے جوئے کی پروردستان، ان کی بے پناہ ہار..... راجہ نل سلطنت ہی ہار..... اور ان کی

رائی وقتا کی دفا و بشاری کی حکایت سا کر بڑے بہت وئے گئے ہیں۔ یہ وہی وکسپ و مفید نظم ہے جسے فیضی کے سے علامہ نے اکبر کی فرمائش پر فارسی کا جامہ پہنایا، اور ہم سے روشناس کرایا، اور اس کی اسی شہنوی (نل دمن) نے شہزادوں اور امیروں کا جوا پھیر دیا۔

یہ نیچے قترا بھی اسی مبارک دور کی ایک نئی، مزیدار، مسلسل اور قصہ و رقصہ حکایت ہے، یہ جادو کی ایک بوہتی ہوئی تصویر ہے۔ مگر کیسے جانور اور کیسا ہوش و باقعدہ! یہ ان طلسمی بے زبانوں کی وہ جادو بھری کہانی ہے، جو ان کی زبانی آدم و ذات (زاد) کو سنائی جاتی، اور باتوں باتوں میں اسے انسان بناتی ہے! یہ قصہ نہ صرف اس ملک میں عام ہوا، بلکہ اس کا چرچا دور دور پھیلا۔ پہلوی میں بھی وہ حیوان گویا ہوئے اور کلیلہ و دمنہ کی زبان سے وہ عرب میں بھی ناطق سمجھے گئے۔ پھر نئے فارس اور نئی فارسی کے آسمان شہرت پر وہ ملا حسین واعظ کے قلم سے انوار سہیلی بن کر چمکا، اور بعد کو اکبر کے سے ہوشمند کے اشارہ پر ہندی فارسی کا خلعت اور عیار و نش کا لقب پا کر ہماری محفل کو بھی خود افرابنائے، اور فرزند رنگ

”خیال“

شرح دیوان غالب پر ایک نظر

اصل مضمون شروع کرنے سے پہلے علی سبیل الاعتذار تناعرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس تنقید سے میرا یہ منشا ہرگز نہیں ہے کہ کسی سے معارضہ کیا جائے۔ میرے کلام کے سننے اور پڑھنے والے اور میرے جاننے والے جانتے ہیں کہ میں مرزا غالب مرحوم کو اپنا ہادی و دلیل سمجھتا ہوں اور انکی پیروی کرنا اپنا فخر مانتا ہوں اس طرح علامہ طباطبائی مدظلہ کبھی میں اپنا بزرگ اور بمنزلہ استاد سمجھتا ہوں۔ برہنہم جس طرح کتب شہادت ایک عظیم ہی اسی طرح میرے عقیدے میں خادم ادب ہونے کا دعویٰ کر کے کسی ادبی مسئلہ کے متعلق دیدہ و دانستہ کسی غلط فہمی کو ظاہر نہ کرنا بھی ایک ناقابل معافی گناہ ہے۔

کلام غالب کے متعلق آج کل عجیب طوفان بے تیزی برپا ہے۔ اگر ایک طرف سے آواز آتی ہے کہ فرمودہ غالب سراسر الہام و وحی ہے تو دوسری جانب سے غالب کے بہترین اشعار کی نسبت بھی بہل و بے معنی ہونے کی حد استثنائی دیتی ہے۔ یقیناً ہر صاحب ذوق سلیم ان دونوں نفیروں کو بانگ بے بنگم سمجھتا ہے۔ غالب کے بہترین کلام کو بہترین ماننے میں کلام کرنا میرے نزدیک مذہب شاعری میں کفر ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مرزا کے دیوان میں بعض اشعار ایسے بھی ہیں جو ان کی ابتدائی عمر کی وقت پسندی کی وجہ سے عمل اقراض قرار پاتے ہیں۔ ہر چند غالب کے شاعرین نے طرح طرح سے ان اشعار کا مطلب سمجھانے کی کوشش کی ہے لیکن جیسی چاہئے کامیابی نہیں ہوئی۔

اس وقت تک جتنی شریں میری نظر سے گزری ہیں ان میں علامہ طباطبائی سے بہتر کسی کی شرح نہیں ہے۔ علاوہ ان افادات علمیہ و ادبیہ کے جو خاص مولانا کا حقہ میں، تنہیم مطالب میں بھی

جو یہ اس شرح کا جو دوسری کا نہیں ہو سکتا۔ برہنہ مجھے بعض اشعار کے متعلق مولانا کی رائے سے اختلاف
اور میں طبعاً مجبور ہوں کہ جو میرا خیال ہو اس کو محض ادبی خدمت کی حیثیت سے معرض اظہار میں لاؤں۔
مگر جو میں جانتا ہوں کہ اپنے اس ارادے کو قوت سے عمل میں لانے کی وجہ سے میں مولانا، ظلال اور مرزا سے مرعوم
دونوں کے ہوا خواہوں کو اپنا مخالف بناؤں گا لیکن فریق ثالث کے لئے میری یہی (شکریہ نامہ مشکور)
صحیح فیصلے کے لئے کوئی راہ ضرور نکال دے گی۔

وَمَا عَلَيْنَا الْإِلْبَاحُ

ضامن کنٹوری

النظر

(۱)

نقش فریادی ہے کسی شغنی تحریر کا

کاغذی ہے پیر بہن ہر پیکر تصویر کا

”کاغذی پیر بہن“ شاعر علامہ تسلیم کرتے ہیں کہ کاغذی پیر بہن فریادی سے کنایہ فارسی میں بھی ہو اور
اردو میں بھی میر تقی میر اور یوں آغاں کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ اب متف نے جو کسی خط میں لکھا ہے کہ ایران میں
رسم ہے کہ وہ ادغداد کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے اور اہم اسکی اہلیت کے لئے مولانا تاریخی ثبوت کے
تلاش میں جا پڑے لیکن یہ مورخ کا کام ہے ہمارا فرض نہیں ہے فارسی میں اس محاورے کے استعمال کی دو نظیریں
مجھے بھی یاد ہیں اور وہ یہ ہیں:۔

از دست مہر خاں بہ فسر یاد پیر بہن کاغذی پئے واد

(ابو الحسن فرید آبادی شاعر خلعتانی)

”ایں نامہ نیست پیر بہن کاغذی دست پر خوں زد دست ہجرہ جانان کی میرد

(امین غزو)

اب شعر کے مطلب پر آئیے۔ مولانا تحریر فرماتے ہیں کہ ”اس شعر میں جب تک کوئی ایسا لفظ نہ ہو جس سے فغانی اللہ ہونے کا شوق اور ہستی اعتباری سے نفرت ظاہر ہو اسے بامعنی نہیں کہہ سکتے۔“ یہ کہ ان فغانی کی جانب مصنف کی تحریر نے شاح کا خیال رجوع کیا ہو جو یہ ”بس شاعر خیال کرتا ہو کہ نقش کس کی شونہی تحریر کا فریادی ہو کہ جو صورت تصویر اس کا پیرہن کاغذی ہو؛ یعنی ہستی اگرچہ مثل ہستی تصویر تصاویر اعتبار محض ہو موجب رجوع و ملال و آزار ہو۔“ بقول شاح اس تحریر سے مزاحی غرض یہ پانی جاتی ہو کہ ”نقش تصویر فریادی ہو ہستی بے اعتبار رو بے توقیر کا اور یہی سبب ہو کاغذی پیرہن ہونے کا۔“ اعتراض یہ ہو کہ ”ہستی کے بدلے جو عدم نمایاں کی وجہ سے شعر میں آسکتا تھا شونہی تحریر کہا گیا اور اس سے کوئی قرینہ ہستی کے حذف پر پیدا نہیں ہوا اور شعر المعنی فی لفظن الشاعر کا مصداق ہو کر رہ گیا۔“

میں یہ کہہ رہا تھا کہ نقش اور ہستی کو جدا کیا کیوں فرض کیجئے جس سے یہ سنی پیدا ہوں کہ ”نقش فریادی ہو ہستی بے اعتبار رو بے توقیر کا۔“ کیونکہ نقش جب منصفہ ظہور میں آچکا تو وہ خود ایک ہستی ہو اور جب مراد منصف یا بتول منصف ہستی بے اعتبار ہو اسلئے کہ ہستی ممکن بے اعتبار ہو؛ یا بہ الفاظ دیگر یوں کہئے کہ منصفہ ظہور یا معروض تحریر میں آتے ہی یہ ہستی یا نقش اپنے عہد سے جدا ہو گیا اور جدا ہونے کے ساتھ ہی بے اعتبار بھی ہو گیا اور اسی فاقہ اعتبار جدائی نے اسکوائل بے فریاد کیا اور فریادی ہونے کا ثبوت یہ ہو کہ اسکا پیرہن کاغذی ہو۔

غالب قیاس یہ ہو کہ مرزا غالب نے اس خیال کو مثنوی مولانا رام کے مطلع اور شعر ابعد سے لیا ہے جو

یہ ہیں :-

”بشنوا ز نے چوں حکایت میکند فذ جدائی ہا شکایت میکند“

”عکز نیستان تا مرابریہ اند از تعمیر مردوزن نالیدہ اند“

پیرایہ بیان بدیع و نقش تصویر پیکر کاغذ پیرہن وغیرہ متناسب الفاظ ہیں جبکہ اجتماع خالی از لطف نہیں ہو۔

(۲)

جرات تحفہ الماس از مغاں داغ جگر ہدیہ

مبارک باد اسد مسخوار جاناں در و مندا یا

شارح علامہ غنوارؒ سے پہلے عشق مراد لیکر پھر فرماتے ہیں کہ یہ سبھی احتمال ہو کہ غنوارؒ سے ناصح مراد ہے اور مبالغہ بات شیخ کی راہ سے ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ناصح آئے گا تو جراحات اور دغ جگر کا تھقہ نہیں لائے گا، ہاں جراحات اور دغ جگر چھپرے کنے کیلئے سودہ الماس یا نمک لائے گا۔ اس لئے شعر زیر بحث میں آنے والا یعنی (غنوار جاناں درد مند) عشق ہی ہو سکتا ہے اگرچہ الفاظ میں اس کو ظاہر نہیں کیا گیا۔ دوسرے احتمال کی اس میں مطلق گنجائش نہیں ہے۔

(۳)

نتھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاف
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ تنہا

شارح مدظلہ فرماتے ہیں ”معنف نے گویا اس شعر کو یوں کہا ہے (زمانہ عیش نہ تھا بلکہ خواب میں انہ)۔ میں کہتا ہوں کہ یہ تاویل بے بیہوشی کا صنف ہے جو کھنفت نے خواب سے زمانہ عیش گذشتہ مراد لیا ہو، علی الغصوں جب ’تجھ سے‘ کی ضمیر مخاطب سبھی اس خیال کی نفی کر رہی ہے۔ ہم کہیں نہ کہیں کہ قائل نے شب کو خواب دیکھا اور حالت خواب میں معشوق سے مصروف اختلاف رہا۔ لیکن ”جب آنکھ کھل گئی انہ“ اور یہی روداد بر وقت ملاقات وہ اپنے معشوق سے اس شعر میں بیان کر رہا ہے۔ یہ سامنے کا مضمون مبنی برہ اقدہ ہے جس کے لئے کسی تاویل کی ضرورت نہیں

(۴)

یتا ہوں مکتبِ غمِ دل میں سبقِ ہنوز
لیکن یہی کد فہم گیا اور بوٹھا

اس شعر کی شرح میں بھی شارح نے ”رفت و بود“ کا قائل زمانہ عیش کو فرض کر کے معانی کو دوڑا دیا ہے۔ شاعر کا مقصود وہی تو محض ”دل“ معلوم ہوتا ہے جو کبھی تھا اور پھر جاتا رہا۔ غمِ دل کے الفاظ یہی معنی دیر ہے ہیں اور بس۔ ہاں کہنے کو کہہ سکتے ہیں کہ جب دل گیا تو اس کے ساتھ لطیف زندگی بھی گیا گویا دل کی یاد میں عیشِ گزشتہ کی یاد ہے۔ مگر یہ معنی زیادہ ہوں گے شعر میں معنی زیادہ کا ہونا اس کے حسن میں خلاف کرتا ہے بشرطیکہ اہل جہالت معنی زیادہ کی محتاج نہ ہو۔ یہی صورت اس شعر میں ہے اور اسی کا نام بلاغت ہے

۵

ڈھانپا کفن نے داغ میروب برہنگی
میں ورنہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا

مولانا فرماتے ہیں، ”تنگ وجود ہونے کو برہنگی سے تعبیر کیا ہے۔ پھر یہ بھی فرماتے ہیں کہ ”نقطہ لفظ کا تشابہ مصنف کے ذہن کو ادھر لے گیا۔ اور مرزویہ جو کہ شعر میں معنی بھی ایسے نہاڈے جو الفاظ سے نہیں نکلتے۔ مانا کہ مصنف کا تشاہی ہے کہ ”زندگی بھر میرے عیوب کا جواغ کسی لباس میں نہ ڈھب سکا تھا اس کو کفن نے ڈھانپا۔“ لیکن برائے خدا یہ تو فرمائیے کہ برہنگی کے معنی تنگ وجود ہونے کے کیونکر ہوئے۔ کیا بچکا ہونا اور تنگ وجود ہونا ہم معنی ہیں؟ اگر یہ کہنے کے قابل دیوانگی کی حالت میں بنگا پھر کر آتا تھا اس لئے کہ تنگ وجود کہا، تو پھر ہر لباس میں تنگ وجود ہونا ایسے چہ؟ اور اگر یہ کہنے کہ انسان چونکہ بنگا پیدا ہوتا ہے اسلئے تنگ وجود ہے، اور زمین سے مراد نوع قابل فیضان ہے تو یہ فقرۃ الہی پر اعتراض ہو گا۔ یا اگر مصنف کی مراد برہنگی سے سخر در روح اور لباس سے جسم ہے تو داغ عیوب کی اموات روح کے ساتھ محل ہوگی بلکہ بے معنی۔

اصل یہ ہے کہ برہنگی کا لفظ اس شعر میں صحیح محل نہیں رکھتا اس لئے اس نے پورے شعر کو لباس معنی سے عاری کر دیا ہے۔ اسی مطلب کو غالب نے ایک جگہ اور بھی نظم کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔
دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے
کر گئی وابستہ تن میری عریانی مجھے
اسکی نسبت ہم محل اظہار رائے کریں گے۔

۶

میں عدم ہے بھی پسے ہوں ورنہ غافل بارہا
میری آواہ آتشیں سے بال مقابل گیا

اس شعر پر اعتراض یہ ہے کہ مصنف کا یہ کہنا کہ میں عدم ہے بھی باہر ہوں اس کا حامل یہ ہوتا ہے کہ میں نہ موجود ہوں نہ معدوم ہوں اور فیض مجھ سے مرتفع میں۔ شاید ایسے ہی اشارہ پر ولی میر لک

کہا کرتے تھے کہ غالب بے معنی شعر کہا کرتے ہیں مولانا شاید یہ کہہ کر خود اعتراض کی ذمہ داری سے بری ہو گئے
خیر ہو جانے دیجئے۔ اب آپ اس شعر کے ماخذ کو ملاحظہ فرمائیے۔ مرزا بیدل فرماتے ہیں:۔
جز بگشتِ امی نشانِ امنِ توانِ یافتن درند از پروازِ مآبِالِ عنقا آتش است
ظاہر ہے کہ غالب نے اپنے شعر کا مضمون یہیں سے لیا ہے اور مرزا بیدل کے مقام گنماہی کو عدم
سے بھی پرے ہونے سے تعبیر کیا ہے۔ اسی تصرف کی وجہ سے اعتراض وارد ہوا اور حق یہ کہ اس عمر میں
کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔

شمع

اس قدر تیار کیوں کیا بھری ہیں بکلیاں
رات بھر سوزِ لہم میں کس کے توجہ لیتی رہی
تیری ہستی سے ہر بیشکِ رونقِ بزمِ حین
زندگی مومِ تیری صبح تک جسکی بہار
پھر کسی غنچہ دہن گھرو نے جیکلی لی اگر
زندگی کا تجھ کو جلنے ہی میں ملتا ہے مرزا
موسِ خلوت ہو تو ہی راحتِ عشاق ہو
یاسی عاشق کی ساری تجھ میں ہیں بچہ چنیاں
موت پر پروانہ کی تو ہاتھ کیوں لیتی رہی
حسنِ انکا ماندھا اگر تو نہ ہوتی مہنشین
ڈھیر کچھ پروانوں کا ہی اور کچھ گرد و غبار
بچے شمعِ انجمن بس ہو گئی تو جہلوہ گر
ہے سبقِ آموز دنیا کے لئے جینا ترا
لذتِ سوزش میں پروانہ بھی کیا طاق

شمع و پروانہ کی الفت کا کوئی پوچھے جواز

کچھ نہیں ہے بھید اس میں فقط ماز و نیاز

”بس“

کار مرداں

از جناب آزاوس ہمار نیوی

محبت کار مرداں خدا معلوم ہوتی ہو
ابھی سے تنگ کر آرزو کے دم بہم ملوے
خدا حافظ دل بی بی الفیت کا خدا حافظ
نظر تو کر کہ اسکی آن کیا عالم دکھاتی ہو
مرے شوق سزا کا خوفناک غارتوں دیکھو
بس اب بے چارگی سے صبح کر لینی مناسب
مری گم نشانی کیا دیکھتے ہو۔ بلکہ یہ دیکھو
تمھاری بزم کو مامون دخل شیعہ آیا ہو
وہ میری زینت جس پر سرت کی توقع تھا
کبھی ہستی عالم اہل پرپی سمجھتا ہوں
ضرورت ہو کہ پھر کوئی ٹیوٹا پیدا ہو

بس آزاو اب جو دین ملک کا خاندان ہو

طبیعت دشمن ہر اسوا معلوم ہوتی ہو

یہ عزت عزت ہر دوسرا معلوم ہوتی ہو
ابھی تو آرزو کی ابتدا معلوم ہوتی ہو
میری الفت بہت مزینا معلوم ہوتی ہو
خبر تو ہو کہ اسکی شان کیا معلوم ہوتی ہو
کسی کا جرم ہو اپنی خطا معلوم ہوتی ہو
کہ اب جہان کی انکی رضا معلوم ہوتی ہو
مری گم نشانی کس کا پتا معلوم ہوتی ہو
تمھارے ساتھ سے نوشی معلوم ہوتی ہو
غم نامتھم کا سلسلہ معلوم ہوتی ہو
کبھی بالکل نمودیمیا معلوم ہوتی ہو
کہ پھر انانیت کی موت معلوم ہوتی ہو

کارگروں اور میکائل انجینروں کی ضرورت

کسی قوم کی دولت و خوشحالی زیادہ تر اس بات پر منحصر ہوتی ہے کہ اس قوم کے افراد کس قدر کام کرنے کے عادی ہیں، وہی پودا پھولتا اور پھلتا ہے جس کی جڑیں فراہمی غذا کی جدوجہد میں سخت سے سخت زمین میں راستہ نکال لیتی ہیں۔ اسی طرح وہی قوم سرسبز و شاداب ہو سکتی ہے جس کے افراد سخت سے سخت محلات کے تحت اپنی ترقی و بقا کا راستہ پیدا کرتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں کسی قوم کی فہمت اور اس کی ترقی کا معیار اس کی صنعتی و تہذیبی جدوجہد ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ ہندوستانی اپنی فلاح و بہبود کو پیش نظر رکھ کر بتدریج اپنے انفرادی مطالبات میں اضافے کرتے جا رہے ہیں۔ اس قسم کے انفرادی مطالبات کے پورا ہونے سے دنیا سے انجینئرنگ کی ترقی کی وسعت بھی متاثر ہو جاتی ہے۔ اگر لوگ جہاں ہیں وہیں رہنا چاہیں تو انجینئرنگ بھی جہاں ہے وہیں ہیگی۔ لیکن کس سے اس ہم ترین قانون قدرت کی تکذیب ہوتی ہے جو قانون ارتقاء کے نام سے موسوم ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ قانع ترین اور سادہ ترین انسانوں میں بھی زندگی کے اعلیٰ درجہ پر پہنچنے کا طبعی میلان جبکہ پایا جاتا ہے۔

ہندوستان میں مدت سے سیول انجینئر پیدا ہو رہے ہیں جنہوں نے ہندوستان اور ممالک ہند میں تسلیم پائی اور بالکل ہندوستان ہی میں تجربہ حاصل کیا اور اپنی خدمات سے ماورہ ہند کو فائدہ پہنچایا اور پہنچا رہے ہیں۔ ان خدمات کی اہمیت اور وقت انہیں منقش ہے اور اس لئے یہاں ان کی توجہ و تشریح کی ضرورت نہیں۔

لیکن میکینکس انجینئروں کے بارے میں یہ بات صادق نہیں آتی۔ ہندوستان میں انکا کمال ہے خصوصاً حیدرآباد وکن میں میکینکس انجینئرنگ درسگاہ کی عدم موجودگی خاص طور پر قابل مبالغہ ہے۔ کوئی حیدرآبادی وسیع قلم و ترقی کے اعلیٰ مدارج کو اس وقت تک لے نہیں کر سکتی جب تک کہ وہاں اس قسم کی سہولتیں بافراط موجود نہ ہوں جو ایک کثیر جماعت کے لئے میکینکس اور سائنٹفک تعلیم حاصل کرنے میں مدد و معاون بنیں۔ اس زمانہ میں ہندوستان میں عموماً اور حیدرآباد میں خصوصاً میکینکس انجینئرنگ کے مختلف شعبوں میں تعلیم اشتہاس کی معمولی کاشتکاروں سے لیکر ماہرین انجینئروں تک کی سخت ضرورت ہے۔

اس ضرورت کا شدید ترین احساس ان افراد کو ہوتا ہے جن کو آئے دن ماہر مزدوروں اور سپروائزروں کے ہتھاکر کرنے میں مشکلات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ نقشہ ذیلیوں کا ملنا تو امر محال ہے۔

صنعت میں وسعت۔ ہندوستان حقیقت زرعی ملک ہے لیکن زراعت کو بھی کوئی خاص فروغ حاصل نہیں۔ آجکل کی دنیا میں اچھی فصل کی پیداوار میں انجینئر اور علماء سائنس بہت اہم حصہ لیتے ہیں۔ زراعت سائنس اور انجینئرنگ جس قدر ایک دوسرے کے قریب آتے جائیں گے، اور جس قدر زیادہ ان میں میل ہوگا، اسی قدر زیادہ اضافہ پیداوار میں رونما ہوگا، اور نئی آدم کی خوشحالی میں بھی روز افزوں ترقی ہوگی۔ یہ امر باعث طمانیت ہے کہ اب کسانوں کی آنکھیں کھلتی جا رہی ہیں۔ اور وہ پرانے وقیانوسی آلات زراعت کو تہ تیغ ترک کر کے نئے آلات سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ لفظ ”خوبی کار“ (Efficiency) کی اہمیت کی حقیقت بھی روز بروز کھلتی جا رہی ہے۔

آب پاشی، خطاں صحت، اوتدہ ابیر، رفع قوط کے بڑے بڑے مسئلوں میں بھی میکینکس اور سول انجینئر کو بہت کچھ دخل ہے۔ ہندوستان کی معدنی دولت سے اگر کافی فائدہ اٹھایا جائے تو صنعت کی بے انتہا وسیع شاخیں پھول نکلتی ہیں۔ مستقبل کی عظیم الشان امکانی ضرورتوں کو نظر انداز کر کے بھی صرف موجودہ دنیا کا خیال رکھا جائے تو تعلیمی مرکزوں کا جو دوازیں ضروری ہے اور میکینکس انجینئروں کی ایک کثیر تعداد لازمی۔

ہندوستان کے کارخانہ داروں کو سب سے اہم لائبل سوال یہ پیش ہے کہ کس طرح لوگوں کو نیا لگای

خریدنے کی ترغیب و تشویق دلائی جائے۔ اس کا وہ بازاری کے مختلف اسباب ہیں جن میں سے خاص خاص یہ ہیں۔ ۱۔ قدامت پسندی، روپیہ کی قلت، اور عدم اعتمادی (۱۱) میکائیل طریقوں میں اور (ب) ہندوستان میں مشنری سے بنی ہوئے چیزوں میں۔ ان اسباب کا رفع کرنا ناممکن نہیں۔ تعلیم کی توسیع و اشاعت لوگوں کو انشاد کی خوبیوں سے وسیع پیمانہ پر واقف کرنا، مشنری اور کارخانوں کو اچھے میکائیل انجینیروں کی نگرانی میں رکھنا، کارخانہ داروں کا غلوں کے ساتھ کام کرنا، اور مصنوعات کو بہتر سے بہتر صورتوں میں ترقی دینا، یہ سب ایسی چیزیں ہیں جن سے اعتماد قائم کیا جاسکتا ہے۔ تجارت بسرعت فروغ پاسکتی ہے اور سرمایہ لگانے والوں اور کام کر رہے لوگوں کی ہمت بندھ جاتی ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ ہوگا کہ صنعت کے مختلف شعبوں میں ترقی کی راہیں خود بخود تبدیل ہو کر کھلتی جائیں گی اور اس طرح ملک کی دولت بڑھتی جائے گی۔ چھوٹے اور بڑے سرمایہ کی قلت رفتہ رفتہ دور ہوتی جائیگی۔ اور مسلسل کوشش و محنت کا نتیجہ مالی و مادی طاقت میں یکساں مستقل ترقی کی صورت میں جلوہ گر ہوگا۔

ہندوستان میں تمام قسم کی انشاد کی وسیع تر پیمانہ پر طلب پیدا کرنا بہت آسان ہے، کیونکہ موجودہ طلب کا دائرہ بالکل محدود و تنگ ہے۔ اتنے پیرایہ لاکھ دنیا میں کچھ کام کرنے اور جو کچھ ہے اس سے زیادہ حاصل کرنے کا احساس منطقی شخص کے دل میں بھی نہ پڑتا رہتا ہے۔ جس شخص کے دل میں اس قسم کے جذبات مروجہ ہوں اس کو ہم عجیب و غریب تعلقات کے نام سے ہی موسوم کر سکتے ہیں۔ وہ یا تو مافوق الانسان ہوگا یا تو مخلوق انسان اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم قناعت کی خوبیوں سے انکار کر رہے ہیں بلکہ ہمارا مقصد یہ دکھانا ہے کہ قناعت کے ساتھ ساتھ اگر کسی قسم کی علو ہمتی اور بلند خیالی کا وجود نہ ہو تو اس قسم کی قناعت غیر فطری ہوگی۔ ظاہر ہے کہ کوئی قوم اپنے مفلسوں کے معیار زندگی کی حد قائم نہیں کر سکتی۔ امریکا میں مفلسوں کا معیار زندگی ہندوستان کے متوسط طبقہ کے معیار زندگی سے بہت بڑا ہوا ہے۔ بہر حال دوسرے ممالک ہندوستان کی طرح ہندوستان کے ارباب مل و محل کو بھی اب یہ طے کر لینا چاہئے کہ ہندوستان کی حقیقی فلاح و خوشحالی کا بہترین راستہ کونسا ہے کسی دوسری روش کے معنے نزل و انتشار کے سوا اور کچھ نہیں۔

جب کسانوں کو یہ یقین دلایا جائے کہ وہ ہے کہ ہل کھلے کے ہلوں سے بہت زیادہ مفید تر

نتائج پیدا کرتے ہیں تو اس قسم کے ہل کم از کم دس لاکھ کی تعداد میں بازاروں میں موجود ہونے چاہئیں اور اگر ان کی قیمت بالفرض ۱۰ روپیہ سے ۶۰ روپیہ تک کی وسعت میں اہتر کر کے اور اگر فی ہل اوسط قیمت ۲۰ روپیہ شمار ہو تو کل قیمت ۲ کروڑ روپیہ حاصل ہوگی۔ اگر سیکلوں کے کارخانے قائم کئے جائیں اور ہر چالیس شخصوں میں سے ایک شخص سیکل خرید لے تو تین دین کی مقدار ایک ارب روپیہ ہوگی۔ اگر خدائے کار ساز کار سازی کی ہدایت دے اور اگر سو میں سے ایک شخص سبھی ایک سستی موٹر کار کا مالک ہو جائے تو رقم خریدی کسی طرح بارہ ارب سے کم نہیں ہو سکتی۔ (امریکہ میں فی اکال ہر آٹھ شخصوں میں سے ایک شخص کے پاس موٹر ہی اور اس پر سبھی حالت یہ ہے کہ کار سازی کی شرح اس سرعت سے بڑھ رہی ہے کہ حیرت ہوتی ہے)..... ۲ ہوا اور دیگر دالے مکانوں کی تعمیریں بنجاب ۵۰ روپیہ اور ۱۰۰ روپیہ فی مکان علی الترتیب دس ارب اور بیس ارب روپیہ کا خرچ مضمر ہے۔ ان اعداد و شمار میں مکانوں کی نوعیت اور مکانیت کی وسعت کے اضافے کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا جائیگا۔ ہندوستان کے نصف مکانوں میں اگر ایک ایک بڑی لکھا اور چند بڑی گولے لگائے جائیں تو ان کے نصب کرنے میں ہی تقریباً ۵۰ روپیہ کی رقم صرف ہوگی۔ قوت برقی کا خرچ توجہ کا ہے۔ اسی طرح کی بیشمار مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ صنعت کا میدان کس قدر وسیع اور عظیم الشان ہے۔ موجودہ ضرورتیں تو ان کے سوا ہیں۔

ترقی یافتہ ممالک میں (مثلاً امریکہ) ہر اوسط (معمولی) شخص کی طلب زیادہ ہوتی ہے وہ زیادہ کی کوشش کرتا ہے اور عام طور پر زیادہ ہی حاصل کرتا ہے۔ ہندوستان میں عکس اس کے ہر شخص کی طلب کم ہے کم کی کوشش کرتا ہے اور کم ہی حاصل کرتا ہے۔ لیکن اتفاقاً کا عمل جس طرح امریکہ میں جاری ہے اسی طرح ہندوستان میں بھی۔ ہندوستان کی خانہ داری کی زندگی کا جو عام معیار ہے اس کو یورپی یا امریکی معیار تک پہنچانا یا اس کے قریب پہنچانی احوال موجودہ سست رفتار ترقی کے پیش نظر جو بیڑیوں میں مملوں کے خواب دیکھتا ہے۔ اسکے لئے سخت سے سخت محنت اور کاوش درکار ہے اور جب تک ہماری ذہنیت

جو کچھ ہے وہی بہت ہے
اس سے زیادہ کیسا چاہئے

پر عمل کرے گی اس وقت تک ترقی کا امکان بعینہ از قیاس ہے لیکن اس نیند میں ترقی فطری اور ضروری ہے اور اس کے لئے ہیں سرگرم ہو جانا چاہئے۔ ہندوستان میں یہ بہت ممکن ہے کہ آئندہ بھی زراعت کو صنعت پر فوقیت حاصل رہے لیکن مادی فلاح و ترقی ساٹھ لاکھ اور صنعتی جدوجہد کے ذریعہ انہیں ضروری ہے۔ اس وسیع میدان میں قدم بڑھانے کے لئے سب سے پہلے قہم کے پیشہ و حرفہ کے تعلیم یافتہ شناس کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔ چنانچہ صنعت انجینئرنگ میں کاریگر، سوپر ویزر، نقشہ نویس، معظّم اور ارگنائیزر مطلوب ہیں۔

موجودہ طلب بمقابلہ اس کے بہت زیادہ ہے۔ اور ہندوستان کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے فنی طلباء اور اعلیٰ درجہ کے کاریگر پیدا کرنا ہی کافی نہیں بلکہ ضرورت اور شدید ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ محام میں صنعت کا شوق عام کیا جائے اور لوگ خانگی ہنرات کا بیڑا اٹھائیں۔

نظریہ اوگل۔ دنیا کے تمام حصوں میں مابعد نظری علم رکھنے والے انجیروں کی مانگ بہت محدود ہے اس قسم کے انجیرنگ کالجوں سے فارغ التحصیل ہو کر نکلے ہیں اور ملازمت کی تلاش میں سرگرداں ہو کر نا کام رہتے ہیں تو قسم قسم کی جنکاشیاں مختلف طریقوں سے پیش کیا کرتے ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ تعلیم میں کوئی نقص ہے بلکہ صرف یہ کہ تعلیم کی تکمیل نہیں ہوئی۔ ان لوگوں کا مقصد اکثر و بیشتر ڈگری یا گریڈ حاصل کرنا ہوتا ہے حالانکہ ضرورت اس کی ہے کہ اپنی اپنی شخصیت قائم کیا جائے، انفرادی استعداد کی نشوونما ہو، کاروباری قابلیتوں کو ترقی دیا جائے اور توانائے ترقی میں اسراع پیدا کیا جائے۔ یہ کہنا کوئی مبالغہ نہیں کہ انجیرنگ میں استعداد کو کم از کم اتنی ہی اہمیت حاصل ہے جتنی نظری قابلیت کو حاصل ہے۔ کامیاب انجیرنگ کا دونوں میں ہنرات تمار و تجربہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ کوئی نصف مزاج شخص کسی جامعہ کی ڈگری کی اہمیت گھٹانے کی جرات نہیں کر سکتا اس سے تحصیل علم کا معیار تعبیر ہوتا ہے لیکن اعلیٰ کلاسوں میں صرف اس قسم کی ڈگری سے ہی کام نہیں لے سکتا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ عملی قابلیتوں کا وجود بھی لازمی ہے۔

انجیرنگ کالجوں اور درس گاہوں میں اکثر و بیشتر نظری تعلیم پر ہی زیادہ زور دیا جاتا ہے اور اسی پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ وقت کا صرف تھوڑا سا حصہ نقشہ کشی اور وار تجربہ میں صرف ہوتا ہے اور جو طالب علم کہ تجارتی کارخانہ میں عملی کام سیکھتے ہیں ان کی تعلیم و ترقی میں کافی دیکھی نہیں جاتی۔ چند ہی ایسی درس گاہیں

جن سے چھوٹے چھوٹے کارخانے ملتی ہیں لیکن ان کارخانوں کو تجارتی اصول پر چلانے کی کوشش نہیں کی جاتی اور ان کو بڑے پیمانہ پر ترقی دینے کا ارمان پایا جاتا ہے۔ اگر کسی ہندوستانی طالب علم کو انگلستان میں ہر طرح سے مکمل تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملے تو اس سے بڑھکر اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہو لیکن نوجوان طلباء کی ایک کثیر تعداد اس طرح کی تعلیم سے مستفید نہیں ہو سکتی۔

نظریہ ادراک کے اتصال کی اہمیت پر زیادہ زور بھی نہیں دیا جاسکتا۔ ہم اے دن یہ سنتے ہیں کہ ایک چیز تو نظری حیثیت سے ہر طرح مکمل ہو لیکن عملی حیثیت سے کسی کام کی نہیں لیکن جب اسکی وجہ کی چھان بین کی جاتی ہے تو اکثر یہ بات منکشف ہو جاتی ہے کہ نظری حیثیت سے بھی وہ چیز مکمل نہیں کیونکہ عام طور پر نظری علم رکھنے والے اپنے مفروضات کی بنیاد خیالی شرطوں پر قائم کرتے ہیں جو بہت ممکن ہے کہ حقیقی طور پر موجود نہ ہوں علماء و نظریہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو اکثر نظر انداز کر دیتے ہیں جو عملاً بہت اہم ہوتی ہیں۔ اسی طرح عملی کام کرنے والے بھی نظری باتوں میں لغزشیں کر کے نقصان اٹھاتے ہیں۔ بلاشبہ جس نے نظری اور عملی علوم کی تکمیل کی جو وہی کامیاب انجینیر بن سکتا ہے، اسکی پوری اہمیت روز بروز اس شخص پر عمل پیرا ہوتی ہے جو کسی صنعت یا حرفہ میں ترقی کے منازل طے کر رہا ہے۔ تجارتی کارخانوں میں میکائیکل انجینروں اور ماہرین کارگروں سے مشورہ کر کے ایک طریق عمل اختیار کیا جاتا ہے اور اگر خدا نخواستہ کسی چوکت یا غلطی سے کوئی بات رگبئی تو اس غلطی کا نتیجہ کثیر نقصان کی صورت میں رونما ہوتا ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ یہ کثیر نقصان مالی ماز فائدہ بھی نہیں۔ اس سے ایسا بنتا ہے کہ دوبارہ اس قسم کی غلطی ممکن نہیں۔ ہر کارخانہ میں نمونوں اور نقشوں میں انتہائی صحت کا خیال رکھنا از حد ضروری ہے۔ اس راز سے نوجوان طالب علم ابتداء بہت کم آگاہ ہوتا ہے۔

اگر درگاہ یا کالج اور کارخانے جدا جدا مقامات پر قائم ہوں تو طالب علم کو مشکل سے اپنے نظریوں کی تطبیق کا موقع ملتا ہے جس کی انجینئرنگ میں اس قدر ضرورت ہے۔ معمولی ڈبیریوں سے لیکر برقاؤں (Electric generators) تک مختلف اشیاء کے نمونوں کے نقشے کھینچنا اور بات ہے اور ان کو عملی طور پر ڈھالنا اور بات۔ جب تک نقشے یا نمونے حقیقی صورت میں نہ بنائے جائیں اسکی

کوئی قدر قیمت نہیں۔ عام طور پر طالب علم اس سے بھی ناواقف ہوتا ہے کہ کیا اس کے نقشے یا نمونے کارآمد بھی ہو سکتے ہیں یا نہیں کیونکہ اس کو اس کی جانچ کا موقع ہی نصیب نہیں ہوتا۔ بخلاف اس کے اگر اس کو یہ معلوم ہو کہ جس چیز کا وہ نمونہ یا نقشہ کچنر رہا ہے اسکو عملی طور پر بنایا بھی جائے گا تو نقشوں کا بڑا یا بھلا ہونا فوراً ظاہر ہو جائے گا۔ دارالتجربہ میں اس کا امکان ہے کہ کسی چیز کے غلط تجربہ پر نظر نہ پڑے لیکن جب اس کے سانچوں یا اسٹان کی خاطر ڈالا جائے گا تو غلطی ظاہر ہو جائیگی، اگرچہ یہ غلطی بعد از غرابی بسیار نقصان زد بے شمار کے مصداق ہو۔ اس قسم کی مثالیں بکثرت مل سکتی ہیں جہاں کافی خسارہ اٹھانے کے بعد غلطی کا اظہار ہوا۔ اس طرح اس معرکہ آلا راستہ میں اب کسی قسم کا شبہ نہیں معلوم ہوتا کہ تعلیم انجینئرنگ کی بہترین صورت یہ ہے کہ طالب علم نظری و عملی تعلیم ساتھ ساتھ جاری رکھے اور اسکو کافی سوچ بچار کا موقع دیا جائے اور پھر موجودہ فائدہ رمان تجارتی طریقوں سے اپنا کام جاری کرے۔ کارگیر کی دور بین نظری ان تمام چیزوں چھوٹی بڑی چیزوں سے اشارہ رہتی ہے جن کو نقشہ نویس، ڈرافٹسمن، تسمینہ نگار اور دوسرے کارکن نظر انداز کر دیتے ہیں۔

ایک اور بات قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ بہترے کالجوں میں کاروبار کے خالص تجارتی پہلو پر اہمیت نہیں دی جاتی سوائے ان خاص خاص جامعات کے جو اس مقصد کیلئے جاری کی گئی ہیں فقط

محمد نذیر الدین

(ترجمہ)

ننا سا مرض ایک پانی اسپتال میں

..... جھپٹے کے وقت ایک آخری مرض لایا گیا۔ یہ کوئی تین چار سال لڑکا ہے جسے نرسوں اور
سرجنوں نے میٹھی میٹھی باتیں بنا کر نہایت خندہ پیشانی سے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ لڑکا اس خیر مقدم پر غامض
ہے۔

یہ ڈراؤ اور روٹھا ہوا ہے، روٹھنے کی بڑی وجہ یہ کہ اسے آج کی رات اسپتال کیوں لایا گیا
کیونکہ چند نادانوں نے اسے یقین دلا دیا تھا کہ تنصیر چل رہی ہے۔ جس سے سارے راستے یہ باغ باغ رہا۔
بہانہ کہ اپنے ہاتھ کا دکھ بھول گیا۔ مگر اسپتال تو تنصیر نہیں! یہاں قدم قدم پر ڈاکٹر ہوتے ہیں۔
ڈاکٹر جو لوگوں کو دکھ دیتے ہیں۔

بچارے نے کپڑے اتروا کر چپ چاپ معائنہ بھی کرا دیا۔ مگر جب یہ کہا گیا کہ کبلی سے جگر کا تکی
ایک نیچی سی میز پر بھی لیٹ جاؤ تو اس نے نہایت پر زور لہجہ میں ”ایا“ کہہ دیا۔

بزرگوں سے یہ بات اُسے درنہ میں ملی تھی اور اُس پر اُسے یقین تھا کہ ایک کھلے دشمن کے آگے
لیٹنا درست نہیں! اور اسی فیہی بصیرت کی بنا پر سرجن کی مسکراہٹ اُسے مکملادہو کہ معلوم بھی تھی۔

ایک نوجوان نرس نے پھیلاتے ہوئے یوں گلے فٹانی کی:-

”اے اس میز پر لیٹنے سے بڑا آرام آتا ہے!..... میاں، تنے آکا لال لال چادر ابھی دیکھا!.....“

اس جہالیاتی پھیپے سے نفعے منے آدمی کے پتنگے لگت گئے۔ چنانچہ پھر اس نے ”ایا!“ دہری ہوئی یہاں دوسرے نرسوں اور دوسروں نے ہاتھ بڑا کر اسے نہایت معافی سے اٹھالیا اور لال چادر سمیت میز پر جالتا یا۔ جہاں نتھامنا اعلان جنگ کر کے اس نے اپنی نسلی جنگ آدمائی کی داد چاہی اور کہنے کو پانہ ٹوٹی ہوئی تھی مگر اس پر سبھی دوسرے حکم ٹھک خوب داد شہامت دی۔ لیکن ذرا دیکھئے گا! ایک گیلہ سفید کپڑا منہ اور آنکھوں پر رکھتے ہی گڑ بڑ ختم ہو گئی۔ نقصوں میں ایک عجیب بھینی بھینی خوشبو پھنی ساتھ ہی آواز اور چراغ دور دور نظر آنے لگے، حتیٰ کہ ایک اندھیرے سمندر میں بچاؤ مبدم ڈوبنے لگا۔.....

نفعے منے ہاتھ پیرشل ہو کر بے دم ہو گئے پھیپے موت کی سی سُن کر نیوالی بے خبری سے آفری مرتبہ لڑ کر تھکے۔ جس سے دم کے دم کو پھینا سانس سا پھولا۔ مگر اس کے بعد ساری بھینی ختم تھی۔..... کپڑا اٹھایا تو پھر وہی پیارا پیارا کھنڈ نظر آیا جس پر غم و غصہ کی بجائے موت کی دیوی کی سی کراہ تھی۔.....

ٹوٹی ہوئی ہڈی کے معافی کے ساتھ فوراً جوڑ ملا دے گئے۔ بندہ من، روٹی پیرس کا پلا سٹراؤد پھر اوپر سے اور بندہ من غرض مشاق ہاتھوں نے جلدی جلدی سارے مرحلے طے کر دے۔ اسپنج سے منادو نفعے نفعے ہاتھ دھوئے۔ اور پھر نفعے سے بے ہوش مریض کو بلانٹ اڑھا کر میرے ہٹالیا۔..... لانے سے یہ جاننے تک کہ یہ ساری باتیں صرف ساڈ ہے بارہ منٹ میں پوری ہو گئیں۔

ہر وہ چیز جو پہلے پہل دیکھی جائے معمولی نہیں ہوتی۔ اس واقعہ کی ایسی تفصیلات جو سچ سچ دکھائی دیتیں۔۔۔۔۔ مثلاً آواز کا تھک جانا، ارادہ کا سن ہو جانا اور ساتھ ہی سندر کھڑے کی سکوت آمیز بردہ گی۔۔۔۔۔ تو انہوں نے اس المناک واقعہ کو ایسے رنگ میں رنگ دیا کہ تخیل بھی

تار ایک راہ پر کڑپے ٹوٹیاں مارنے لگا۔..... یوں گچی مار بھی یعنی یہی سکون اور نہں کچھ آرام کے نتائج پیدا کر دیتی۔ چنانچہ اگلے زمانے میں میسوں دفعہ ایسا ہوا۔ اور میسوں مرتبہ عقد کی ایک ضرب سے کسی کے پیارے پن پر موت کی زد دی گھنڈ گھنڈ گئی۔.....

”پھر یہ نندریاں بسوقت نکٹ جاگیں اور نہ جگاٹی جائیں گی جب تک کہ یہ زمین و آسمان ہیں۔“
ہاں تو ”جب تک کہ یہ زمین و آسمان ہیں“ مگر اس کے بعد! اس کے بعد شاید جاگیں تو جائیں لیکن اس وقت بھی پہلے کی طرح نہیں۔.....

میں نے دیکھا آپے (Self) کے یوں یکا یک لاپچار ہو جانے پر مجھے تاثر سے زیادہ تعجب ہوا۔ کیونکہ اس طرح ایک راز فاش ہو گیا۔ یعنی یہی کہ پلک جھپکاتے ایک کیمیائی لٹکے نے آواز ’حرکت‘ فکر، ارادہ ساری لذت و الم اور یاد و غرض سب کو میٹھ دیا۔ احساسات کی کلیوں کی ساری ہوا چین گئی۔ نغمے منہ دماغ کی نازک مشین پر جونہ جانے کتنے بڑے بولحوں کے ورثہ سے الامال ہوتی چلی آرہی تھی موت کی خاموشی چھا گئی۔ اور اب وہاں دیکھئے توجہ خاکی کا تودہ لای یعنی..... گوشت پرست کی ایک گڑیا پڑی رہ گئی جن کے لبوں پر مورتی کی سی ہلکی ہلکی انجان مسکراہٹ تھی۔.....

تو تم بدمعہ کی تھری اور تنھی مٹی مورتیوں کے کھڑے جبرسٹک کے آؤ بازو و مزاروں پرست خواب دکھائی دیتے ہیں، جاپان کے بالکٹ بھولپین کے نونے اور وہاں کے بندا سے کھڑوں سے ملے جلتے ہوتے ہیں۔ ان کی بالی آنکھ ناک کا موہن پن اور مونٹ اور پلکوں کی لکیروں میں پیار کی تحریر سمجھنے کے لئے ضرور ہر کو آپ نے جاپان کے بندا سے بالکٹ دیکھے ہوں۔ کیونکہ بدمعہ سنگٹ تراشوں کے ہاں یہ بات فن میں داخل ہو کہ وہ اتنی شانتی کو ایسی موہوم مسکراہٹ سے ہی اُجاگر کرتے ہیں جو اس بھومی دلاوروں کی نندیا سندر بنا دیتی ہے۔

۲

ان مورتیوں کی یاد سے فطرت مجھے وہ قوتیں یاد آ گئیں جن کی یہ صرف نشانیاں ہیں اور سانچے

ایسی پہلی جو احساسات کا گورکھ دھندلائی۔ اور جو برابر اس سے موت کا مقابلہ کر رہی تھی۔ بلکہ یہ کہنے کے موت کے ہرانے کی ٹوہ میں روح و مادہ کی عجیب و غریب گھٹٹیاں ڈال رہی تھی۔ اور جس نے بالآخر جرح اس طرح اپنے وجود کی ابتدائی عمر کو سو سال تک بڑا ہی لیا!

انسان کی یہ احساسی صلاحیت بچائے خود ہزار پیللیوں کی ایک پہلی بن گئی تھی۔ خیال کے متعلق بھی اب یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ یہ احساس کا مجموعہ ہوتا ہے۔ لیکن خود ایک معمولی سی معمولی حس بھی مجموعہ یا کسی ترکیب کا نتیجہ ہوا کرتی ہے۔۔۔۔۔ جسے غالباً امتزاج کا تضاد دم یا اتحاد کی چکٹ کہا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح پسر زندگی کی پہلی ڈراؤنی اور ایسی مبہم رہ جاتی ہے کہ جس کی بوجھ ہی نہیں۔

اسی راز حیات سے ڈر کر ہمارے باپ دادا نے بالآخر یہ یاس بھرا حکم لگایا اور گویا ہماری جان بچائی تھی کہ۔۔۔

”بیٹا! سرور سمجھو، اگ میں مل جھکڑ بچھم ہو جائیو، مگر ملنے نہ سونہو نہیں!“

مگر بچھم کے ایک بڑے بوڑھے کی منادی بھی سن لیجئے۔۔۔

”اے نوک دینائے پستی کے فزندانے اس بات کے پچار سے مت گھبراؤ کہ تو کہاں سے یوں اُبھر آیا اُس

آتما کے پچار سے جس سے تو پیدا ہوا اور جس میں پھر ایک دن طعنا ہو، تجھے اپنی ہستی قدیم، واحد اور غیر محدود نظر آئے گی!“

سید وزیر حسین

اعتذار رسلا کی شامت میں اس مرتبہ توفیق اسوجہ سے ہوئی کہ اکی طاعت کے مسئلہ کو نواب حیدر نواز جنگ پور نے اپنے ہاتھ میں لیکر بغیر منظر کی شمس انعامی جامعہ منائیز میں پیش فرما دیا تھا۔ اب اولڈ بوائے دارالطبع جامعہ منائیز میں طبع ہو کر مدیر کے مکان سے حسبِ وقت و ترتیل ہو کر لگا۔ خدا سے امید ہو کہ آئندہ رسالہ کے شہرِ عرب میں ناظرین کو مرقع نظر آئے گی۔

ایڈیٹر

یاد ایام قدروان دیور

بھائی بھتیجن نے اولڈ بوائے میں چند سطریں لکھ کر ایام گزشتہ کی یاد تازہ کی ہے۔ خصوصاً پوسٹ مین کے فعلدار جوتوں کی آہٹ پر کانوں کے لگے رہنے نے آپ کو بھی کافی محظوظ کیا ہوگا۔ ”اند کرے زوقم اور زیادہ“ اسی طرح فیربی اور کچڑی کا ذکر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب وہ دن کہاں رہے۔ اتویہ حال ہے کہ خود بھائی بھتیجن کے کان پوسٹ مین کے فعلدار جوتوں کے بجائے شاید مومکوں کے بے فعل بوٹ یا سفلس مومکوں کے ننگے پیروں کی آہٹ پر لگے رہتے ہوں گے (بھائی اصغر بھائی عسکری وغیرہم بھی بڑا نہ ما) ان پر کیا موقوف ہے؟ ہم سب کے نہ وہ کان ہیں اور نہ وہ کانوں کا مرکز باقی ہے۔ ”آں قدح ج شکست و آں ساقی نہ ماند“ نہ وہ دل ہے نہ وہ جوش و خروش ہے۔ نہ وہ ذوق ہے نہ وہ شوق ہے کہ زورہ اور فیربی والا جمعہ کا دن آیا کہ وقت سے پہلے تیار ہو کر ڈائننگ ہال کے دروازے کو کھٹکھٹانے جا پہنچے یا پلاؤ والا پیر اور بدھ کا دن آیا کہ مانیٹرڈل سے عہد و پیمان ہونے لگے، یا آہوں کا موسم آیا کہ بقول پنجابی بھائیوں کے میٹھی کڑی (گرا نبہ) کے شوق میں بھوک تیز ہونے لگی۔ وہ ہمت اور جرأت کہاں کہ ہمت اچھی خاصی ہے مگر یار بننے کا شوق ہے طرح طرح کی ایکمیں بیا رہنے کے لئے زیر غور ہیں کہ کسی طرح مصنوعی ہماری حاصل ہو جائے۔ ڈاکٹر صاحب صداقت نامہ عنایت فرمادیں اور ہم لوگ پرہیزی کھانے کا طلف لٹھائیا وہ اتھا کہاں کہ جس وقت مرج آئی متفق ہو کر فوج کی فوج نے ہم کے باغ کی طرف چڑائی کر دی اور چشم زدن میں میدان صفا پیٹ ہو گیا وہ جگہ اویکھو کہاں کہ کسی والی ملک یا رئیس کے لئے گارڈن پارٹی دیا جائے اور ہم پشنگر ڈٹھائیں پیٹ بھر جائے تو جھبوں کو کام میں لائیں اور دن ڈھارے بلا کسی خوف و خطر کے ڈاکر زنی

مرکب ہو جائیں۔ بھائی منظر۔ اب وہ آزاوی اور خوشنماری کہاں نصیب۔ جب تو یہ عالم تھا کہ جو بھی چاہا کیا۔ ارتکاب جرم کے بعد بھی آزاوی قائم تھی لیکن اب تو اگر ایسا کیا جائے تو اسکے سوا کوئی چارہ نہ ہو کہ سرکاری مہمان بننا اور مشقت کی زندگی بسر کرنا پڑے۔ پبلک پارٹیز کا تو کیا ذکر پر اوٹ پارٹیز میں بھی اب وہ شان نظر نہیں آتی ہاں استثنیات ہر ایک قاعدہ کلیہ کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ملک خدائے نیست بھی آپنے سنا ہو گا۔ اگا دکا کہیں اب بھی ایسے مرد میدان موجود ہیں جو اچھے شرکی طرح اچھے کھانے پر بھی تڑپ جاتے ہیں وہ کیوں جاتے ہیں آپ ہی کے اڑوس پڑوس میں دو چھوٹے بڑے بھائی کالج کے اولد بڑے موجود ہیں جن میں سے اول الذکر چھوٹے بھائی سب انپیکٹر تیار دی اور ثانی الذکر بڑے بھائی فوجی عہدہ پر فائز ہیں (گلاب جامن۔ لاجل ولاقو) چھوٹے بھائی صاحب کا رنگ یہ جو کہ گونٹے تو غم نہیں اور اگر بھائے۔ تو اچھے کھانوں کے ساتھ بہترین سلوک اور انصاف کرتے اور کھلانے والے کے ساتھ اعلیٰ ترین خلوص اور محبت رکھتے ہیں۔ میرا معنی مشاہدہ جو کہ بڑے بھائی کے یہاں دعوت ہوئی بھابی جان نے انتہائی شفقت کام میں لاکر دیور کے لئے چھپٹے سبج کی کباب تیار کئے۔ دسترخوان بچھاتا اور کبابوں کا آنا تھا کہ باوجود کافی انسانیت کے (خدا ہر بلا ہر آفت سے بچائے) دسترخوان کی کمی بن گئے، اور ڈوکر تنے کباب کھائے کہ مجبوراً چت لیٹنا پڑا۔ حالت یہ ہوئی کہ تعریفی الفاظ اور خوشی کی ہی ہنسی کے قہقہے بھی بھینس بھینس کر منہ سے نکلنے لگے۔ کسی واعظ نے بھی شاید جنت کی اس قدر تعریف عمر بھر میں نہ کی ہوگی، جتنی اس قدر دان دیور نے اپنی شرافت سے ایک رات میں مدح خوانی کی۔ نوبت اینچار سید کہ دوسروں کو بھی تعریف کے لئے مجبور کیا گیا اور ایک حاضر الوقت نمک حلال سے بھی فرمائش کی گئی کہ کچھ حیدہ اشعار نظم کئے جائیں۔ اب آپ ہی خیال کیجئے کہ نظم کا کہنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ کھانے سے پیشتر اگر فرمائش کی جاتی تو ممکن بھی تھا کہ اسید میں کچھ اچھے شعر نکلتے، ڈوکر کھا چکنے کے بعد اول تو منہ سے بات نکلتا مشکل متاد و سر سے یہ کہ تعریف کی کوئی حقیر باقی نہیں رہی تھی، اسلئے کہ تعریفی اشعار سے کر رکھا بول کے آنے کی کیا امید ہو سکتی بہر حال زیادہ قاصر اور حذر کرتا رہا مگر کوئی معذرت مقبول نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ ٹیٹم دید گیا کہ اگر نظم نہ کہو گے تو لڑائی ہو جائیگی، اور آئندہ دعوتوں میں شرکت کا موقع نہ دیا جائیگا۔ مجبوراً بادل ناخواستہ کا کلمہ کا کلمہ کچھ شاعرانہ

نکالے گئے، اور نذر کر دیے گئے، کچھ شہر اب تک کمی مٹی کے ساتھ یاد ہیں جو بطور نمونہ بلا ترمیم یا اصلاح کے ناظرین اولڈ بوئے کے ملاحظہ کیلئے درج کئے جاتے ہیں تاکہ ان کو پڑھکر اس قدر فطری اور ذوقِ سلیم کا اندازہ فرمایا جاسکے۔

مچھکو بھابی نے کھلا جو مزیدار کباب	رشک سے جھلکے ہوئے حاشا غیا کباب
بڑھکے تھی زلفِ مغرب سے بھی شبنو نہیں	نقشہ کا کل جہاں تھی گرد و آراب کباب
پیاز آتر تھی کہ شفاف بندہ تھا ہا	پہنکر آتے تھی یا تاج گہر بار کباب
منتشر زلفِ پشای کی طرح ایک نہیں	خندہ زن چاکِ لب یا کی طرح چار کباب
ایک شب تھی عالم کی نمایاں نہیں	روز روشن تھی اگر پیاز شب تار کباب
گر شکم پور نہ تھے وہ شکم پرور تھے	کیون تھے سببِ لطفِ نل زار کباب
پیشِ آتشِ الفت میں کیا باہرِ محض	کیوں نہ ہوتا ہم محبت کے سزاوار کباب
کیا کرو بھابی کی حاشا اب کا بیا	کم پکانے کو کہا یا کئے بیا کباب

اب میں جلتا ہوں بھابی سے کہا کرتا ہوں

او کھلو ایے بھابی مجھے اک بار کباب

”وفا“

اولڈ بوائز

۱۔ اتحاد بین الملل کی ضرورت جیسی ان دنوں محسوس کی جا رہی ہے، کبھی نہیں ہوئی۔ اتحاد کانفرنس ٹکڑے ٹکڑے موقع پر ہمارے برادرین میں سے مولانا محمد علی، مولانا طہر علی، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر کچیلو وغیرہ نے سرزور کوشش کی مگر کانفرنس ناکام ثابت ہوئی۔ اس موقع پر علیا حضرت سرکار عالیہ بھوپال، اور ہزہائیس نواب سکندر صاحب، نیز ہزہائیس ہمارا جہا صاحب بہادر اور نے بطور خاص توجہ فرمائی تھی، مگر جہاں گائے اور باجے پر قومیت کا مار ہو، وہاں قومی زندگی کی کیا توقع کیا جاسکتی ہے۔ ہندو مسلمان بزرگوں کے شیر و شکر رہنے کے واقعات ابھی ہماری نگاہوں میں ہیں، اور ایسے حکایات کی صدا ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے، جن کے ذریعہ شادی و غم میں ایک دوسرے کی شرکت ضروری قرار پا جاتی تھی۔ ان واقعات و حکایات میں سیاست کو مطلق دخل نہ تھا، اور محبت و رواداری ہمارے پیش نظر آ کر تھی۔ اس دامن کی خاطر اتحاد بین الملل کی ضرورت تو نہ کہلنسی لارڈ اور دن محسوس فرماتے ہوں گے، ہمیں تو ربط و محبت کی غرض سے ملک کی دو عظیم قوموں کے اتفاق کی خواہش ہے۔ ہزہائیس نواب صاحب بھوپال قابل مبارک باد ہیں کہ گزشتہ دہہ کے موقع پر مع ارکان اٹاف شرکت فرما ہو کر اس تیار کو زینت بخشی۔ ہزہائیس کے مندر میں پہنچنے پر ہندو معززین نے ہار پہنائے، اور پانسامہ عقیدت پیش کیا۔ آمدور وائی کے مواقع پر تقریباً دس ہزار کے مجمع نے جے کے نعرے لگائے۔ ہماری خواہش ہے کہ دوسرے حصے ہند میں بھی اسکی تقلید کی جائے، اور وہ دنوں ایک دوسرے کی تقاریب میں ضرور شرکت کرتے رہیں۔

۲۔ متحدہ عرصہ ہے ہم اس امر کو یقین طور پر محسوس کر رہے تھے کہ نواب فخریار جنگ میں داخلی

تغیر واقع ہو رہا ہے اور وہ شاہدہ فطرت کے سجائے مجاہدہ نفس کے لئے سامی ہیں۔ کسی شخص کو یہ بات حاصل ہو جائے تو وہ انسان بن جائے۔ کیا محبت ہو کہ بیرونی کشائش اور داخلی کشائش کی کثرت کے باوجود ہمارے برادرِ کرم ہجومِ شوق میں کعبہ دل کو لیکر مکہ، مدینہ اور خدا معلوم کہاں کہاں پہنچے۔ حجاز، شام اور عراق وغیرہ کے سفر کی آرزو پوری ہوئی تو ۲۰ ربیع الآخر کو جمع کے آٹھ بجے وار وحید رآباد ہوئے۔ اس موقع پر کچی گولہ اسٹیشن بیرقوں سے خوب سجایا گیا تھا: نیچے چاندنی کافر شہ تھا۔ ”ج مبارک“ کے الفاظ بطور خاص نمایاں تھے۔ تقریباً ہر سرشت و صیغہ کے اعلیٰ عہدہ داروں سے ملے کر چھوٹے ملازمین تک موجود تھے۔ ٹرین اسٹیشن پر پہنچی تو احباب نے نرمی میں لے لیا۔ ان کی ہر دلعزیزی اس قدر غالب تھی کہ ہر شخص مصافحہ کی کوشش کر رہا تھا اور اگرچہ اس باب میں ہمارے بھائی بھی بہت سخاوت سے کام لے رہے تھے، لیکن ظاہر ہے کہ ہزاروں کے مجمع کا کامیاب ہونا مشکل تھا۔ تقریب پذیرائی پر آپ کے احباب نے اس قدر ہار پہنائے کہ ناقابلِ برداشت ہو گئے۔ بلکہ کہتے ہیں کہ موٹر بھی پھولوں کے بارے میں جھل ہو گئی۔ انجمن خادم المسلمین کے ایٹام نے نظم پڑھی ایک صاحب نے عربی قصیدہ سنایا، مسٹر مقصود احمد خاں نے تبرکات نامہ پیش کیا۔ ان سب پر اظہارِ پسندیدگی فرماتے ہوئے، مسٹر عبداللہ الدین احمد خاں اپنی موٹر تک پہنچے اور گھر پہنچ کر کم سے مل کر پڑانے ہو گئے۔

۳۔ یہ خبر ہمارے ملک میں مسرت کے ساتھ سنی گئی کہ ہرنائیس مہاراجہ صاحب سجادر نے قاضی عزیز الدین خاں بہادر کے خلف الرشید قاضی امیر الدین صاحب کو اپنی ریاست کا دیوان مقرر فرمایا ہے۔ ہمارے بھائی اب تک صوبہ جات متحدہ میں سپرنٹنڈنٹ (اہتم) ڈاکخانہ جات تھے اور اب اپنے عہدِ مہرِ م قاضی خلیل الدین خاں بہادر کا منصب حاصل فرمایا ہے اس مسرتِ باد موقع پر حجابِ باغ خیر آبادی نے اپنے قطعہ میں مادہ تاجِ خوب نکالا ہے فرماتے ہیں!

وزیر راجہ سجادر امیر خوش حال

۴۔ مسز سرجنی نائیڈ وایک مدت تک سیاسی فضا میں رہنے کے باعث حسرتِ حال ہو کر تھوڑے عرصہ کے لئے گھر میں بیٹھیں تو یہاں بھی ان کے دماغ نے چین نہ لیا اور اس ملک کی آب و ہوا کے مناسب حال مقامی شہر کو مجلسِ مشاعرہ گرم کرنے کا بلاوا دیدیا۔ مسٹر محمد اصغر، مسٹر بشیر حسن خاں جوش

مسٹر علی اختر اختر، مسٹر آغا حیدر، اور مسٹر سید غلام نبین شمشاد اعلیٰ سس کی زینت تھے۔ خاص انداز میں مسٹر آغا حیدر اور حضرت شمشاد کی داد کالج کے مشاعروں کو یاد دلانے کی تھی۔ کہتے ہیں کہ جناب جوش کا کلام بہت سرسبز ہوا، اور پردہ والیاں بھی جوش میں آکر شاعر کی حوصلہ افزائی اپنی برہم دل سے کرتی رہیں۔ مسٹر محمد اصغر کے دور افتادہ احباب خوش ہیں کہ ان کے ایک بھائی کا انتخاب ایک بار اور حیدر آباد کی مجلس وضع قوانین کی کمنیٹ کے لئے ہوا ہے۔

۵۔ نواب ولی الدولہ بہادر کی دختر نیک اختر، اور ہمارے برادر عزیز محی الدین خاں بہادر کی ہنر جناب حشمت النساء یکم صاحبہ کی شادی بتاریخ، ہر بیچ الآخر روز و شبہ بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ایوان ولایت منزل یکم میچ میں، نواب حسین الدولہ بہادر کے فرزند ظہیر الدین خاں بہادر کے ساتھ سوا لاکھ روپیہ اور پانچ دینار سرخ ہنر پر ہوئی۔ دولہا اور دلہن دونوں کی جانب سے اس موقع پر بڑی حوصلہ مندی سے کام لیا گیا، اور جانبیں سے کئی لاکھ کی رقم خلیہ صرف کی گئی۔ خدا دونوں کو مبارک کرے۔ فطرت سادگی پسند ہو اور کیا اچھا ہو کہ ایسے مواقع پر مسلمان فطرت کا لحاظ کرتے رہیں۔

۶۔ ۲۰ ربیع الآخر کو ہمارے بھائیوں میں سے بھی ایک نے اپنی شادی رچائی تھی۔ مسٹر عبدالسلام ایم۔ اے۔ جن کو علی گڑھ جھوڑے بھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا، دولہا بن کر مولوی فیاض الدین صاحب کبیل کی دختر کے ساتھ شادی کرنے چلے تو ان کے احباب اولڈ بوائز کی ایک برات ان کے ہمراہ تھی، اور رسم پیرائی میں بھی ان لوگوں کی کافی تعداد موجود تھی۔ ہم خوش ہیں کہ ہمارے بھائی اب متبادل زندگی میں داخل ہو گئے ہیں۔ نذر زد کی تنہا انھیں ضرور ہوگی، اور ہم بھی ان کی اس آرزو میں شریک ہیں۔

۷۔ اولڈ بوائز ڈائرکٹری کے لئے برادر مسٹر شمس الحسن زبیری (فتح آباد) نے ہیں اپنے حالات روانہ کئے تھے، جن کو ہم اپنی اس کتاب میں درج کریں گے۔ اس وقت وہ بیکھنا بھول گئے تھے کہ علی گڑھ میں ان کے تقریبی مشاغل کیا تھے۔ ہماری درخواست پر اب انہوں نے مختصر سی تحریر روانہ فرمائی ہے۔ لکھتے ہیں: پہلے میں مدرسہ میں تقریباً سب کمیلوں سے بھاگتا تھا۔ آخر دونوں میں کمیلنا شروع کیا تھا۔ ہاکی سے مجھے شوق رہا۔ کرکٹ اور ٹینس بھی فرماتا تھا۔ علی گڑھ کی کسی ٹیم میں رہ کر کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا، لیکن اپنی سائیڈ کی ٹیم کا

ممبر ہوا اور برابر چار سال ایک میچ میں شریک ہوا۔ علمی سوسائٹیوں پر میں نے کبھی احسان نہیں کیا، اور نہ ان کا مرثیہ منت ہوا۔ کیا چٹا ہو کہ دوسرے بھائی بھی جلد اس جانب توجہ فرما کر مجھے منت پذیر بنائیں۔ برادرم صدیق الزماں صاحب کے ہم نمون ہیں کہ اپنے احباب میں اس تحریک کی اشاعت فرما رہے ہیں۔

۸۔ اکتوبر نمبر پاکر بعض بھائیوں نے خیر مقدم بھی فرمایا ہے۔ ہم رفتہ رفتہ ان تحریروں کو درج رٹا کرتے رہینگے۔ بلند شہر سے منظر حسین اپنی رودادیں تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کو شاید یہ معلوم کر کے انھوں نے ہوا کا میری اہلیہ ثانی کا انتقال ۲۲ مارچ ۱۹۶۲ء کو ہو گیا، اور اُس زمانہ سے میری زندگی میں ایک خاص ناکامیابی واقع ہو گئی ہے۔ محنت بھی اچھی نہیں ہے، اور طبیعت مکدر ہے۔ شاید زیدی (پیشینی) کو بھی اس واقعہ کا بھی تکلم نہیں ہے۔ ہیں اپنے بھائی سے اس قسم میں دلی ہمدردی ہے۔ انسان وہ ہے جو صبر کے ساتھ مصائب کا مقابلہ کرے، اور ہم اس کی امید منظر سے بھی رکھتے ہیں۔ زیدی اپنے کام میں مشغول اور گن ہیں۔

۹۔ سردار سلطان احمد خاں بہادر (گوالیار) کی خاتون محترمہ ایک اپریشن کے سلسلہ میں کلکتہ تشریف لے گئی تھیں، لیکن جانبر نہیں کیں، اور ۸ اکتوبر کو کلکتہ ہی میں انتقال فرمایا۔ ایک روز بعد کلکتہ سے لاش روانہ ہوئی، اور اُسی روز گوالیار میں تہنیز و کفنیں عمل میں آئی۔ اس موقع پر لبرٹی ہمارا فی صاحب اور صاحب زینت کے ساتھ تمام انگریز و ہندوستانی حکام و خواتین نے شرکت فرمائی۔ سرنوسی سلطان فن نقاشی کی اہر کامل ہونے کے باعث سارے ملک میں شہرت عام رکھتی تھیں۔ خدا ہمارے برادر محترم کو توفیق مبرا عطا فرمائے۔

۱۰۔ ہیں یہ اطلاع پاکر قریب ہوا کہ برادر کرم شہر عبد الحمید خاں (حیدر آباد) کی فزائیدہ نواسی نے وفات پائی۔ خدا ماں کو مبرا و نعم البدل عطا فرمائے، اور بعافیت رکھے۔ اسی طرح ہیں برادر عزیز شہر سرور حسین (علیگڑھ) کے سالہ بچے کے حیدر آباد میں یکایک حوض میں غرق ہونے کی اطلاع پاکر کمال صدمہ ہوا خداوند عالم سچے والد خواجہ حبیب حسن صاحب اور والدہ کو صبر عطا فرمائے، اہد بہتر بدل عنایت کرے۔

۱۱۔ برادر محترم مولوی مرزا محمد بہادر صاحب ارقام فرماتے ہیں:۔ یہ سفید و صاف نومبر میں یہاں

پہنچیں گے، مناسب ہو گا کہ خود ان کے قلم سے ان کے حالات کا اقتباس حاصل کیا جائے۔ جذبات یا در طبع ہو چکے ہیں۔ کچھ قطعاً باقی ہیں۔ مغربی جلد مکمل ہو جائے گی۔ رسالہ کی مدد کے لئے میں ہر طرح سے تیار ہوں۔

۱۲۔ خان بہادر سردار محمد اشرف خاں صاحب پو پلز ٹی ایم۔ بی۔ ای مشہد سے واپس آ کر اپنے وطن گجرات میں قلم ہیں۔ انہی خدمت میں ہم نے رسالہ روانہ کیا، اور دائر کڑی کے لئے ان سے حالات مانگے تو جواب میں ارقام فرماتے ہیں۔ ”میرے حالات بہت سارے ہیں، ایام تعلیم، سروس، آوارگی، کلمہ، مایوسی، بیکاری، اور ایک بڑا کام جو پیش نظر ہے۔ آپ کو نئے حالات چاہتے ہیں..... آپ کو یاد ہو گا کہ آپ نے اقوال حضرت علی کرم اللہ وجہہ لکھے تھے، میرے پاس اس کی دو کاپیاں تھیں، لیکن کم ہو گئیں۔ اس کی ایک اور کاپی مل جائے تو مناسب ہے۔ ہم اپنے بھائی کے ہرسم کے حالات کے طالب ہیں، بعض کو دائر کڑی میں درج کریں گے، بعض سے اولڈ بوئے میں کام لیں گے، اور چند ہاں سینہ میں محفوظ رکھ کر روایات کی شکل اختیار کریں گے۔ بہر طور سب کچھ لکھیں، اور سب بھائی اسکو پیش نظر رکھیں۔

۱۳۔ مسٹر خواجہ منور حسن بی۔ اے (علیگ) نے اپنے عم مہترم جناب خواجہ جعفر حسن صاحب عم کے مجبورہ مرثی کی کہیں بغرض ریویو مرحمت فرمایا ہے۔ یہ مجبورہ ”اشعار مرثیہ“ کے نام سے حال ہی میں حیدرآباد دکن سے شائع ہوا ہے۔ جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی نے اس پر مقدمہ لکھا ہے۔ اس میں حضرت خواجہ صاحب مرحوم کے حالات (جو مولوی صاحب کو معلوم تھے) درج کئے ہیں، اور ظاہر فرمایا ہے کہ تقریباً بیسٹھ سال تک مشق سن فرماتے رہے تھے۔ مجبورہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے برا معنی نے محنت و باعیت پر بھی زور دیا ہے۔ ایسے کہ مشق استاد کا کلام ہمارے نزدیک ضرور اس قابل ہے کہ ملک میں اس کی قدر کی جائے۔ یہ مجبورہ مرثی خواجہ منور حسن صاحب سے سیف آباد حیدرآباد دکن کے پتہ پر دو روپیہ میں مل سکتا ہے۔

۱۴۔ اوائل سال حال میں جن لوگوں کو حیدرآباد انکیورٹ سے سند و کالت ملا ہوئی ہے، ان میں ہمارے بھائی خلیفہ محبوب حسین، محمد ولی الدین، اور سید حیدر حسین صاحبان بھی شریک ہیں۔ اسی طرح

مولوی سید سراج الحسن صاحب ترمذی کو نہ دہلی وکالت عطا ہوئی۔ ہم ان سب کی کامیابی کے آرزو مند ہیں۔
 ۱۵۔ برادر عزیز مسٹر منظور حسین نقوی (جالندہ) نے ہم سے خواہش کی کہ ہم ہر بھائی کے نام کے قبل لفظ ”بھائی“ کا اضافہ ضرور کیا کریں، اور اپنے قائم کردہ دستور قدیم کو ترک نہ کریں۔ ہم اپنے برادر عزیز کے اہتمام کی تعمیل ضرور کریں گے۔

۱۶۔ کہتے ہیں کہ پچھلی دیوالی میں ہمارے برادر بزرگ سید سجاد حیدر صاحب نے اپنی مختصر سی عجات کے ساتھ خوب ہولی کھیلی، اور اس طرف کے برادران طہنیت یہ کہتے رہ گئے۔
 اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزرتے

ہم اپنے بھائی سے سستی میں کہ علی گڑھ کے چھوٹے بڑے جلسوں کی روئداد ہمارے پاس روانہ فرما دیا کریں، اور دور افتادہ بھائیوں کو بھی اپنے قریب ہی خیال فرما کر اپنی سررتوں میں غائبانہ شرکت کا موقع دیں۔

۱۷۔ مسئلہ تعلیم سے ہمارے بھائی حافظ ہدایت حسین خاں بہادر سیرٹر کا پور کی دہلی مسلم ہیٹریوٹس ہندو مسلم اتحاد کے لئے ان کے مساعی قابل قدر۔ فساد کا پور کے زمانہ میں ان کا یہ طریق کار لائق صد ہزار تائید رکھا کہ انہوں نے ہندو باشندگان شہر کی حفاظت مسلمانوں کے ذریعہ سے کئے جانے کا انتظام کیا۔ اس موقع پر ہم اپنے بھائی کو محض ان کے خطبہ صدارت کے باعث یاد کر رہے ہیں۔ حافظ صاحب نے یہ خطبہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس صوبہ جات متحدہ کے اجلاس پنجم، منعقدہ فرخ آباد میں بتاریخ ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۱ء، ارشاد فرمایا تھا۔ ہم ان کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ہمیں بروقت یاد رکھا۔ جو مطبوعہ خطبہ ہمارے پاس آیا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ صوبہ جات متحدہ کی کل آبادی (۸،۷۸،۵۳۷) کے منجمد مسلمانوں کی تعداد (۶،۳۸،۳۲۱)

یا ۱۱ فیصد ہی ہے۔ لیکن قدیم تعلیم و تہذیب کے اس گہوارہ میں مسلمان اپنی اوسط کے نصف بھی خواہہ نظر نہیں آتے۔ مغل جو اپنے دور کے آخر آخر اس سرزمین کے حکمران تھے، فی ہزار (۱۳۵) سے زیادہ ان میں اب پڑے لکھے نہیں ہیں۔ اسی طرح سادات جو اسلامی تعلیم و تہذیب کے علم بردار رہے ہیں، فی ہزار (۲۱۰) ہی خواہہ ہیں۔ ان دو مقرر جماعتوں کی حالت یہ ہے کہ دوسرے مسلمان کس شمار میں ہوں گے۔ اپنے خطبہ کے سلسلہ میں حافظ صاحب نے حکومت برطانیہ کی عنایتوں کا ذکر بھی فرمایا ہے اور مسٹر جی ڈی بیٹلر

میں کثیر التعداد برادرانِ وطن کے سلوک کا تذکرہ بھی کیا ہے، اور ساتھ ہی یہی بتایا جو کہ ایامِ گزشتہ میں ثانوی تعلیم پر اپنے ہمسایوں کے پانچ آدے کے مقابلہ میں مسلمانوں نے صرف پانچ پیسے صرف کئے ہیں معاشیاتی درگاہوں میں ہماری جو حالت ہے، اگر یونیورسٹی تعلیم کے بعد اُس کی حالت بھی بیان کر دیجاتی تو اچھا تھا شروع سے آخر تک خطبہ دلچسپ ہے، اور ہم چاہتے ہیں کہ کثرت سے پڑھا جائے۔

۱۸۔ علیگڑھ کے کھنڈرے جہاں دس بیس کی تعداد میں جمع ہو گئے، اپنا رنگ جہانا اور عرصت کا ٹھکانا شروع کر دیا۔ حیدر آباد تو ان مردوں کا میدان، اور ان شیروں کا بیٹھ ہے۔ اوّل ماہ نومبر میں کنوینشن ریس کورس پر کوڈنیزنگلر کرکیٹ کا آغاز نہایت خوبی کے ساتھ ہوا، اور اُس کے خاتمہ میں بھی شادمانی و فتحی ہمارے شریکِ حال رہی۔ ابتدائی مقابلہ انگریزوں اور پارسیوں کے درمیان تھا۔ اس میں آخر الذکر کو فتح حاصل ہوئی۔ اس کے بعد مسلمانوں اور ہندوؤں کے جوڑ میدان میں اترے، اگرچہ مقابلہ سخت تھا لیکن میدانِ اول الذکر کے ہاتھ رہا۔ فائنل ایک دن کے وقفہ سے ہوا۔ اب مسلمانوں کا مقابلہ پارسیوں سے تھا۔ اس میں بھی مسلمان، بازی لے گئے۔ مسلمانوں کی ٹیم میں آٹھ کھنڈرے علیگڑھ کے شریک تھے، اور اس الین کی کپتانی کی عزت سبھی علیگڑھ کے ایک کھنڈرے لفٹلینڈ میں محمد حسین کو حاصل تھی کیپٹن محمود حسن خاں، جنہوں نے پورے کوڈنیزنگلر میں صدی سے بارہ دوڑیں زیادہ بنائیں، اس موسم کے بہترین تھے، نہ صرف اپنی ٹیم کے لحاظ سے، بلکہ بونگ کے لحاظ سے بھی۔ ان کی بہت سی بونڈریوں کے سبب ایک اور بونڈری بھی تھی۔ خود الین کے کپتان صاحب کی ٹیم کی شہرت دور دور ہے، اور ہم نے یہاں محسوس کیا کہ دکن کیپٹنگ میں بھی انہوں نے بڑی شستگی سے کام لیا تھا۔ مسٹر حمایت اللہ نانائے کے پیمبر میر ہے، مگر موقعہ کو بجا لے گئے۔ ان کی اور بونڈری بھی قابلِ تحسین ہے۔ مسٹر محمد بادی کی ٹیم اور فیڈلنگ بہت کامیاب ثابت ہوئی۔ ہمارے کھنڈروں میں مسٹر محمود علی سہاگتی ہیں۔ ان کے رنوں کی تعداد تو تیس کے اوپر ہو رہی، لیکن جتنی دیر کھیلے جم کر، اور شان کے ساتھ کھیلے۔ البتہ مسٹر مغسٹریٹ لوگو نے اپنے آخری کھیل میں بڑی پامردی دکھائی، اور کئی بونڈریوں کے ساتھ ایک اور بونڈری کے بھی مالک ہو گئے۔ بھائی کھنڈرے میں سے لفٹلینڈ امیر احمد اور مسٹر فتح خاں قابلِ ذکر ہیں۔ مسلم الینوں نے جو بہتر مقصد، الغامت کی

مستحق قرار پائی۔ ہمارے بھائی کپتان محمود حسن خان صاحب نے سب سے زیادہ دوڑوں کے صلیں فریڈیز یونین کلب کا تقریبی پیالہ سب سے زیادہ باؤنڈریاں بنانے کے صلیں سرفریڈون الکٹ کلب، اور فائل میں سب سے زیادہ رن بنانے کے صلیں ایک دستی گھڑی، اور ایک رکیٹ حاصل کیا۔ ہم کپٹن محمود حسن خان اور الیوں کے کپتان لفٹننٹ سید محمد حسین کی خدمت میں اس نمایاں کامیابی پر بڑے مبارکباد پیش کرتے ہیں، اور متوقع ہیں کہ آئندہ جب کبھی ایسا موقع پیش آئے تو اس سے مقابلہ کرنے کے لئے ان کی پوری ٹیم ہر طرح تیار پائی جائے گی۔ نواب بہرام الدولہ کے دو فرزند میر تراب علیاں بہادر و میر زین العابدین خاں بہادر ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ دوران مقابلہ میں نہ صرف ان کھلاڑیوں کے ساتھ اپنی محلی دیکھی کا اظہار ہر موقع پر فرما رہے، بلکہ تماشا میوں کی مدارت کا بھی خیال رکھا۔

۱۹۔ ہمارے جو بھائی حال ہی میں ولایت سے وطن واپس آئے ہیں ان میں ڈاکٹر عبدالرحمن، ڈاکٹر جعفر حسین، اور مسٹر سید اعظم الدین حسن قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر نے اڈنبرا سے طب میں سند حاصل فرمائی ہے، اور ثانی الذکر پی۔ بیچ۔ ڈی ہو کر آئے ہیں۔ سید اعظم الدین حسن صاحب نے صحابی کی سند لی ہے۔ ہم اپنے ان بھائیوں کا خیر مقدم کرتے ہیں، اور امید کرتے ہیں کہ انکی بابت تفصیلات مہینے کا ہیں آئندہ موقع ملے گا۔

۲۰۔ کپتان محمود حسن خان صاحب کو کوڈریٹر کے موقع پر (۱) مہاراجہ سرینا سلطانہ نے ایک طلائی رٹ وایج سرفراز فرمائی (۲) نواب مسر سیدوں ملک بہادر نے ایک کرکیٹ بیٹ عطا کیا (۳) نواب اعظم علیاں بہادر نے ایک چاندی کا کپ عنایت کیا (۴) فریڈیز یونین نے ایک چاندی کا بڑا پیالہ دیا۔ اور (۵) عبدالغفور و بچا داس نے دو کرکیٹ بیٹ نذر کئے۔

خزینۃ الکرام

قاسم حسن صاحب (مولوی) (خلف مولوی وزیر احمد صاحب بی۔ اے (علیگ) نواب صاحب مرحوم والی ٹونک کی سلک ملازمت میں مہتر قاسم حسن کے دادا اور نامادونوں تھے، اور دونوں کو مرحوم صاحب سے ملنے اور ان کے مقاصد سے اثر پذیر ہونے کا موقع ملا اور پھر باہم رشتہ رہا۔ ان بزرگوں کے تقویٰ تمام اخلاق کالج کی تعلیم سے بہرہ اندوز ہوئے۔ مولوی وزیر احمد صاحب جو کالج میں ٹونک والا کے نام سے شہرت عام رکھتے تھے، یہ محمود مرحوم کے شاگردان خاص میں سے تھے۔ اسی طرح مہتر ابن احمد مرحوم (مہتر آباد) کی یاد اب تک بہت سے اولاد یارانہ کے دلوں میں تازہ ہے۔

قاسم حسن صاحب کی ولادت دوشنبہ واقع ۳۲ جون ۱۹۱۷ء کو ان کے وطن بدایون میں واقع ہجری اردو فارسی اور ابتدائی انگریزی گھر پر پڑھی۔ مولوی انعام اللہ صاحب شہنہی برادر شمس العلماء مولوی خلیل احمد صاحب مرحوم اس زمانہ کے اساتذہ میں سے ایک تھے۔ فزوی سلسلہ میں ہمارے اسکول کی جماعت چہارم میں داخل ہو کر ایف۔ اے تک تعلیم علیگڑھ ہی میں پاتے رہے۔ اس عرصہ میں ایک مرتبہ بریلی اور ایک بار الہ آباد گئے؛ مگر دونوں مقامات کی تعلیمی فضا ان کے مناسب حال نہ تھی، اس لئے پھر علیگڑھ واپس آ گئے۔ دور ان تعلیم پارٹیوں کے انتظام میں بطور خاص حصہ لیتے، اور جب کبھی کوئی بڑا آدمی آتا، کالج کے سبانی میں پیش نظر آتے تھے۔ کالج میں ان کا نام چوکیدار تھا۔

سرمتیو ڈور مارین کی توجہ سے، کالج کو خیر باد کہہ کر، ملازمت کی جانب مائل ہوئے، اور شرفی میں صوبہ جات متحدہ میں، نائب تحصیلداری کی خدمت پر مامور ہو گئے۔ بعد کو تحصیلدار ہوئے، اور پھر ڈپٹی کمشنر

استمان میں بدرجہ اعلیٰ کا میناب ہو کر اس خدمت کو حاصل کیا۔ آخر اذکر عہدہ کے فرائض اس لفظ کے ساتھ انجام دئے کہ حکام مافوق کو ان کی قابلیت کا اقرار کرنا پڑا۔ الہ آباد کے ایک مشہور مقدمہ میں 'بعض مصلحتیں' ان بن ہوئی، اور ان کے اثر سے صوبہ کی کونسل، بلکہ پارلیمنٹ میں، مسٹر قاسم حسن کے طرز کار کی بابت استغناء ہوئے۔ کونسل کے سرکاری جواب میں بیان کیا گیا تھا کہ ڈپٹی کمشنر نے تصفیہ مقدمات میں، ایمانداری اور قابلیت سے کام لیا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں اپنی خدمت سے استعفا دیا، اور تین مہینے کے بعد ہی، نواب ذریعہ جگہ کی سہمی بلنگ سے، حضور پر نور نے اپنے ملاقاتی مال میں پانچ سو روپیہ ممانہ کی خدمت و دم تعلقہ دار کا فرمان جاری فرمایا۔ اس وقت سے سرکار آصفیہ کے متوسل، اور فارغ الاستمان زبان ملی (مرہٹی) ہیں۔ اپریل ۱۹۷۱ء میں، منہاب اولاد بوائز ایسوسی ایشن، پانچ سال کے لئے مٹھن کالج کے ٹرسٹی منتخب ہوئے، پھر یونیورسٹی کورٹ کے پہلے بیج کے ممبر رہے۔ اس عرصہ میں جلسوں میں شرکت کرتے، اور علیگڑھ کے مقاصد سے، دلچسپی کا اظہار فرماتے رہے۔ اپنی زندگی میں چار مرتبہ سنّت علیل ہوئے۔ دوسرے مسیح الملک حکم محمد علی خان کے معالج، اور دوبارہ ڈاکٹر انصاری کے آپریشن سے، صحت پائی۔ زمانہ علالت میں مولانا مٹھ علی، اور خواجہ عبدالکحیم صاحبان، تیمارداری اور برادارہ معاونت میں جو حصہ لیا تھا، اب سبھی انہیں یاد ہے۔ اندرون ملک مختلف حصص ہند کا سفر کر چکے ہیں، مگر تصنیف و تالیف کے باب میں فرماتے ہیں کہ اللہ رکھنے، اس سے اب تک تو معاف رکھا ہے۔ نوزال کے سن میں شادی ہوئی۔ اس جوڑے کے تین بچے (عظیم) نے، بیس سال کی عمر میں، انفلو انزائے سنہ ۱۹۷۱ء میں وفات پائی۔ اولاد میں اب ایک صاحبزادی باقی ہیں، خدا باقی رکھے۔

ماٹھا

۱۔ علیگڑھ کی تازہ پکپ خبروں میں سے یہ خبر نگرہم کو خاص خوشی ہوئی کہ ہمارے محترم کرم فرماؤا بن نصیر حسین خیال (ٹرٹی و ممبر کورٹ مسلم یونیورسٹی) نے ماہ نومبر میں ہماری یونیورسٹی کے معائنہ اور وہاں کے موجودہ حالات و فضلاء آشنانہ ہونے کا قصد فرمایا جو نواب صاحب کا قیام وہاں کئی ہفتہ سے ہوا اور ممدوح اس اثنا میں یونیورسٹی کے شعبہ جات کو ملاحظہ اور وہاں کے طریقہ کار کا مطالعہ فرمائیں گے۔ ہم کو اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں کہ ہمارے ممدوح کو اپنی اس قومی درس گاہ کے ساتھ کتنے قدیمی تعلقات ہیں۔ انہوں نے مدرستہ العلوم کو سرسید علیہ الرحمۃ کے زمانہ اور سب سے پہلے غالباً ۱۸۹۱ء میں دیکھا اور جب سے وہاں کالج کے ساتھ خاص دلچسپی لیتے اور اس کے خدمات کرتے رہے ہیں۔ نواب محسن الملک کے زمانہ میں سال میں تین مرتبہ علی گڑھ کالج آپ پر فرض تھا۔ جہاں نواب مرحوم کے مہمان عزیز بنے ہوئے احرام باندھے، مناسک ادا کرنا سجالاتے رہتے تھے۔ اس دورے کے علاوہ ممدوح خاص موقعوں پر بھی علیگڑھ طلبہ کئے جاتے اور معاملات کالج میں درخور رکھتے تھے۔ ہمارے موجودہ بادشاہ (جارج پنجم) بزمانہ بوسعہدی کالج کے ملاحظہ کو تشریف لے گئے تو اس وقت بھی ہمارے کرم فرماؤا حاضر اور ٹرسٹیاں وہی خواہاں کالج کے ہمہ تن کام کرتے اور ہڑائی نس آغا خاں کے دینے باز دینے ہوئے تھے۔ پھر جبکہ پنجوٹی امیر صیب اللہ خاں علیگڑھ پٹنہ لائے تو اس موقع خاص پر بھی آپ مدعو ہوئے اور اپنے معلم نواب محسن الملک کے ساتھ شاہ شہید کی زیارت و استقبال میں مصروف دکھائی دئے۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں آپ کالج کے ٹرسٹی مقرر ہوئے اور اس کے بعد نواب فقار الملک کے ساتھ بھی کام کرنے کا آپ کو اچھا موقع ملا۔ اس وقت سے اس وقت تک کہ زمانہ

تغییرات نے حالات بہت بدل دئے اور اکثر بزرگوار اور ہمارے پرانے رستوں کا شغف بھی سرد پڑ گیا؛ ہمارے کالج کے ساتھ آپ کے اہلک میں اس قدر ایسا کوئی فرق دکھائی نہیں دیا، اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ کالج کی جو جلی کے موقع پر بھی آپ شریک اور گڈ سٹسٹ سال کے یونیورسٹی کانفرنس کے ایام میں بھی گون پہنے آپ وہاں نمایاں حصہ لے رہے تھے۔

ہم کو اب تک اس کاظم نہیں کہ ہمارے کرم فرما ہوں دفعہ بغیر کسی خاص تقریب کے کس موقع سے اپنے اس قومی انسٹی ٹیوشن کے لحاظ کو جاسے ہیں۔ مگر ہم اولڈ بوائے کی طرف بے پناہ اُن کا غیر متعمد کرتے اور اسے ایک نیکٹ فال جانتے اور سمجھتے ہیں کہ اُن کے اس اقدام سے ہمارے دیگر بزرگان، ٹرینیٹان اور ہمبرن کو رٹ کا بھی حوصلہ بڑھے گا اور پھر بہت سے پھڑپھڑے بے آسانی مل جائیں گے۔

اس موقع پر ہم اپنے مخدوم سے اتنا ضرور کہیں گے کہ آپ نے محسن الملک کی انگلیں دیکھی اور محنت کالج سے ہمیشہ باخبر رہے ہیں۔ میں سال قبل کے زمین و آسمان اور موجودہ فضا کے فرق کو آپ سے زیادہ کون محسوس کر سکتا اور آج کی آب و ہوا کو سمجھا کر آپ چند حضرات کے ہوا ہمارے آرام کی خاطر دوسرا کون صحیح نسخہ تجویز کر سکتا ہے۔ حمد و ثنا! آپ نے اپنے سفر یورپ میں وہاں کی تقریباً مکمل درگاہوں کو ملاحظہ کیا اُن کا مطالعہ کیا ہے، اور اپنی کمیونٹی یونین والی اسپرچ میں بھی آپ ہمارے کالج کو مبعولے نہیں کیا اور برلن یونیورسٹی کے ساتھ مصر کی قدیم جامعہ انہر میں بھی اپنے وقت کا کافی حصہ آپ نے صرف کیا ہے آپ کا تجربہ تعلیمی معاملات میں اور زیادہ وسیع و وسیع ہو گیا ہے۔ اس سہانا سے ہم کو پوری امید ہے کہ آپ کی یہ قابل تقلید وزن..... ہمارے بہت سے مراحل طے کر دے گی۔

ہم اخیر میں اپنے اولڈ بوائے کی طرف گستاخانہ اتنا اور عرض کریں گے کہ بھلی زمین پر پہنچے اور وہاں کی موجودہ آب و ہوا سے آشنا ہو کر اپنے خیالات اگر آپ نے بھلی زبان سے ادا نہ کئے تو ہم کو سخت شکایت ہوگی۔ آپ کو علم ہے کہ ہم اولڈ بوائے آپ کے حرف و حرف کو تعویذ اور حربہ جان سمجھتے اور آپ کے قلم کی ہر گردش پر سسر قند و سحر اکیا، دل و جان بندھنے پر تیار ہیں۔ اب اگر آپ نے سر و ہر برقی اور یہ اولڈ بوائے آپ کا لہ زبان نہ بنا تو ہم سے کھٹکنا سے اور بہتر ہے، پھر ایک سمجھو کی نگاہ کی

پیسٹ سجا سجا کر اوچھچھچ کر جناب کی عافیت سنات کر دیں گے!!

۲۔ مرنے والی کی تعیلات میں جناب نواب ذوالقادر جنگ بہادر کی صدارت میں دو ہفتہ حیدرآباد سیکرٹریل کانفرنس کے اجلاس نہایت کامیابی کے ساتھ ہوتے رہے۔ اس کامیابی کا سہرا یقیناً کانفرنس کے سرکاری مولوی تینہ خورشید علی صاحب کے سر ہے۔ جنہوں نے تھوڑے عرصہ سے اس کو اپنے ہاتھ میں لے کر ملک کا ایک مفید ادارہ بنانے کی سعی کی ہے۔ ہم نواب ذوالقادر جنگ بہادر کے خطبہ کو دیکھتے ہیں تو ہمیں اس مختصر میں معنائی اور سچائی کے سوا دو باتیں بطور خاص نظر آتی ہیں۔ ایک زمانہ تعلیم پر اظہار خیال اور دوسرے پست طبقہ کی تعلیم پر زور۔ یہ حیثیت معتمد حکومت ہونے کے نواب صاحب کے لئے یہ قدرتی بات تھی کہ لازمی ابتدائی تعلیم پر اپنے خیالات کا اظہار فرماتے۔ ہم ان کی اس آرزو میں شریک ہیں۔ اگرچہ حکومت آصفیہ کی جانب سے اب بھی ابتدائی تعلیم عام اور مفت ہے، لیکن ہمارا شاہدہ ہے کہ اہل ملک خود ہی اس برکت ثنائی سے کافی فائدہ حاصل نہیں کر رہے ہیں۔

کانفرنس کے پروگرام کو کامیاب بنانے میں ہمارے بھائیوں میں سے نواب فخریہ جنگ بہادر، نواب ناظمیہ جنگ بہادر، مولوی سید محمد حسن صاحب بلگرامی، لفٹننٹ کرنل محمد عسکرت اللہ سردار بہادر، مولوی غلام احمد خاں صاحب، اور مولوی منظر حسین صاحب کی سعی و بیخ قابل قدر ہے۔ آخر الذکر نے تو اپنے محکمہ زراعت کی ضروریات کو بھی اس موقع پر بطور نمائش کے پیش فرمایا تھا۔ امید کہ دوسرے کارفرما بھی اس جانب متوجہ ہوں گے، اور آئندہ نمائش کانفرنس میں ملک کی مختلف قسم کی علمی و صنعتی پیداوار بھی نظر آئے گی۔

۳۔ مولوی محمد عسکرت اللہ خاں صاحب مددگار ناظم تعلیمات مملکت آصفیہ کی وفات عالم ادب کے لئے ایک تکلیف دہ سانحہ ہے، اور ہمارے لئے کبھی فراموش نہ ہونے والا واقعہ شروع سے آخر تک کامیاب طالب علمانہ زندگی بسر کر کے مرحوم نے جمیر کالج سے بی۔ اے کے امتحان میں اعزاز کے ساتھ کامیابی حاصل فرمائی اور ایک اخبار نویس کی زندگی اختیار کرنے کی خاطر دہلی و حیدرآباد میں مطالعہ میں مشغول ہو گئے۔ ٹھیک اسی زمانہ میں حیدرآباد کے تعلیمی مسئلہ پر مرحوم کا ایک مختصر مگر نثری مضمون ڈاکٹر الما الطیفی کی نظر سے

گزارا اور انہوں نے اسے پسند فرما کر اپنے آخری دور نظامت میں ان کا انتخاب سرکارِ مصفیہ کے محکمہ تعلیمات کیلئے فرمایا۔ اس طرح سے مولوی عظمت اللہ خاں صاحب کی سرکاری زندگی کی ابتدا، ورنگل، ائی اسکول کے ایک معلم کی حیثیت سے ہوئی۔ محض اپنی قابلیت کے باعث مرحوم کو متعویض عرصہ کے بعد ہی نظامت تعلیمات میں جگہ ملی اور اس کے بعد سے وہ کبھی باہر نہ گئے۔ چھپشت مددگارِ ناظم تعلیمات و متعدد کمنشنر امتحانات خالص صاحب کا کام تو سرکاری فائلوں میں بند رہے گا، لیکن یہ رازِ اب فاش ہو چکا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی تاسیسات کے زمانہ میں جو اصول کارِ مرحوم نے قرار دیا تھا، اسی کے مطابق اب تک عملدرآمد ہے۔ اسی طرح محکمہ تعلیمات کی گزشتہ سالانہ رپورٹوں کی خوبی کا مدہجی تمام تر ان مرحوم کی قلمکاری پر ہے۔ اس زلفیہ کو وہ اپنی زندگی کے اس نازک زمانہ میں بھی انجام دیتے ہوئے پائے گئے، جب مرضِ وقت میں مبتلا ہو کر گھر میں زیرِ علاج تھے۔ مولوی عظمت اللہ خاں صاحب کا شمار ملک کے نثر نگاروں میں ہوتا تھا اور اپنی اس حیثیت سے تمام موقر رسائل کی قلمی معاونت فرماتے رہتے تھے۔ اپنی مادری زبان کی طرح انگریزی، انشاپردازی، بلکہ شاعری پر بھی مرحوم قادر تھے۔ رسالہ المعلم کے خود بھی دلِ سوز مدیر تھے، اور اس رسالہ کی کامیابی زیادہ تر مرحوم ہی کی زمین منت ہے۔ شاعری میں ان کی رائے دوسرے شعراءِ عصر سے جدا تھی، اور اس باب میں نوجوانانِ ملک کے ایک نیازت پیدا کرنا چاہتے تھے، اپنی سرکاری رائے ہمیشہ مصنفین و مولفین کے شریکِ حال رہا کرتی تھی اور اس بہت سے اہل قلم فائدہ حاصل کر چکے ہیں۔ ان مشاغل سے جب کبھی فرصت ملتی تھی، امتحانات میں تیار ہونے والے طلبہ کو مدد کرتے تھے۔ انیس کے کسی میں بھی ذاتی منفعت کو دخل نہیں تھا۔ یہ امر بھی بطورِ نام قابلِ اظہار ہے کہ مرزا رفیق بیگ صاحب جس قسم کے اردو ٹائپ کی تیاریاں کر رہے ہیں، انکی کامیابی ایک بڑی حد تک خاں صاحب مرحوم کی نہائی اور مفید مشورہ و نکتہ جو ہے۔ اب دیکھنا یہ کہ اس ٹائپ کی کامیابی کا سہرا عظمت اللہ خاں کے مرنے کے بعد کن زیرِ گرد کے سرِ باندہا جاتا ہے۔ وہ ایک تیسرے کے مددگار ہیں تھے اور انہوں نے کبھی اچھے بُرے کسی کی بلکہ ایک دو بار تو ایسا بھی ہوا کہ متعدی عدالت اور فوج سے انکی مانگ آئی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی دوست نے خود تعلیمات میں ترقی کے موقع بننے کی صلاح دی اور مرحوم اپنی اس حالت پر قانع ہو گئے۔ بالآخر جدِ غیرت سے اثر پذیر ہو کر اپنی طبیعت نے وہی جرات کو قبول کر لیا۔ وفات سے چند ہفتہ قبل وقت کا علاج کرنے میں بی تشرفین لیگئے تھے مگر وہ اہلِ علاج کے شکار ہو گئے اور وہیں پروں خاک ہو گئے۔ خدا مرحوم کے پساندہ کو جو محفلِ علم و فضل اور اہلِ علم کو توفیق دے کہ ان کے جو کلمہ ہیبت کا بھونکا

اولڈ بوائز ڈنر

برادرم سید تجا وحید صاحب بی۔ اے آنریری سکریٹری اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی عنایت سے اولڈ بوائز کی سالانہ میٹنگ اور ڈنر کے جو کاغذات ہمارے پاس پہنچے ہیں، اُن سے واضح ہوتا ہے کہ ۲۵، ۲۶ اکتوبر کو علی گڑھ میں ہوا۔
 قدیم بھائیوں کا مجمع دہلی کی تعطیلات میں ہوا۔ میٹنگ کے پریسڈنٹ ہمارے برادر مہترم شیخ عبداللہ صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی تھے اور اُن کی صدم موجودگی میں ایک مرتبہ اس فرض کو برادر کریم عبداللہ صاحب ایم۔ اے نے بھی انجام دیا تھا۔ اس میٹنگ کی تحریکات اور سرکاری صاحب کی رپورٹ کو اپنے آئندہ نمبر میں درج کرنے کی عزت حاصل کرینگے، البتہ ڈنر کی کیفیت ناظرین اولڈ بوائز کے خدمت میں اب پیش کئے دیتے ہیں۔ ڈنر برصدا ت سید مصیب اللہ صاحب پیرسٹر کانپور ۲۶ کے بعد کی شب میں ہوا۔ اس موقع پر ایک دوسرے سے ملنے کے لئے اولڈ بوائز کی بے قراری اپنی انتہا پر پہنچ جاتی ہے اور ہمارے پیران نابالغ کی زنگٹا دیدنی ہوتی ہے۔ خود اپنی ہی لاج میں جو خدا خدا کر کے اب ہمارے قبضہ میں آئی ہے، اگرچہ یہ قبضہ تعہد کی قسم کا ہے، شب کے اٹھ بجے ہانوں کا مجمع ہوا۔ اُن کی پزیرائی ہمارے دفتر کے قریب کے چھوٹے ہال میں کی گئی تھی۔ لیکن اس موقع پر میزبان وہاں دونوں رسمیات سے بری تھے۔ پوری فصاحت و فصاحت اور برادرانہ رواداری سے معمور تھی۔ ان آئیوالوں میں سے بعض کی نشست موفوں پر تھی، بعض کرسیوں پر پر بیٹھے تھے، بعض نے فرش و قالین ہی پر قناعت فرمائی، اور چند ایسے بھی تھے جنہیں کچھ نہ ملا تو کھڑے بننے پر مجبور کیا۔ کسی نے کسی کا تعارف نہیں کرایا۔ بلکہ ہال میں داخل ہونے پر ہر شخص کو خود ہی تکلیف کرنی پڑتی۔ کالج میں داخلہ کے وقت سے اب تک کی داستان سنانا اس کے لئے ضروری تھا البتہ بعض سے اُن کے

دورانِ ملاقات میں سگریٹ اور پان کی تواضع ہوتی رہی۔ سرخپ ہارٹنگ اور سر جارج انڈرسن ارکان مسلم یونیورسٹی کمیشن، مع اپنے سکرٹری میٹر ایف رحمان کے ہال میں داخل ہوئے تو سارے مجمع کی صورت ہی دوسری ہو گئی۔ ان سب ثقہ بزرگواروں نے اپنے ان ہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ کرکیٹ لان کی جانب لالچ ہی میں ڈنر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ تمام ہمانوں کے یکجا ہو جانے پر میزوں کی جانب حرکت شروع ہوئی جہاں خوش ذائقہ کھانے قرینہ سے چنے ہوئے تھے۔ سب سیر ہو کر کھانچکے تو اس موقع کے صدر نشین نے حضورِ ملک معظم کا جامِ صحت تجویز کیا، اور نواب سر منزل اللہ خاں بہادر نے تائید فرمائی۔ حاضرینِ استاد ہو کر صاف و شیریں پانی سے اسکی تعمیل کی۔ الائیٹر کا جامِ حیات مسٹر محمد یعقوب ڈپٹی پریسیڈنٹ لیجسلیٹو اسمبلی نے تجویز کیا۔ اور نواب صاحب نے اسکا جواب دیا۔ اس موقع پر نواب صاحب نے انوس ناپر فرمایا کہ یونیورسٹی میں جگہ کی قلت کے باعث سیکڑوں طلبہ کو واپس کرنا پڑتا ہے۔ آپ کو اس کا بھی مال تھا کہ ڈنر کے موقع پر موجود طلبہ شرکت کا موقع حاصل نہ کر سکے۔ ہادی ایسوسی ایشن کے سکرٹری نے جواب میں بیان فرمایا کہ ایسوسی ایشن شاہراہ ترقی کی جانب گامزن ہو رہی ہے۔ سال آئندہ انشاء اللہ چھوٹے بھائی بھی شریک کئے جائیں گے، اور نواب صاحب کی جیب بھی ٹٹولی جائے گی۔ اظہارِ اصرار کا جامِ سندھستی تجویز کرنا نواب صدیا جنگ بہادر کے حصہ میں آیا تھا۔ آپ نے ملک کی عملی زندگی میں اولاد بواز کے اثر کا ذکر بطور خاص فرمایا۔ مسٹر محمد العزیز وکیل الہ آباد نے تائید میں اور جناب سکرٹری صاحب نے اس کے شکرانہ میں تقریر کی۔ صدر نشین صاحب نے ارکان مسلم یونیورسٹی کمیشن کی تشریف فرمائی اہمکے ادا کیا، اور اس کا جواب سرخپ ہارٹنگ نے دیا۔ ڈنر ختم ہوا۔ اگلی صبح کو دیکھنے والوں نے دیکھا کہ داغِ فراقِ محبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے



اولڈ بوائز ڈائریکٹری

علیگڈہ اولڈ بوائز!

براؤ کریم علیگڈہ اولڈ بوائز ڈائریکٹری (خزینۃ الکلام) میں اپنے حالات درج کرنے کی غرض سے مندرجہ ذیل سوالات کے جواب عنایت فرمائیں۔

- (۱) نام سعد ولدیت و سکونت۔ مقام و تاریخ پیدائش۔
- (۲) تعلیم کی ابتدا کب اور کہاں ہوئی۔ علیگڈہ میں کس جماعت میں داخل ہو کر کہاں تک تعلیم پائی تعلیم پائی تعلیم کے زمانہ کے خصوصیات و امتیازات (اگر کچھ ہوں)
- (۳) علیگڈہ میں تفریحی اشغال کیا کرتے اور ان میں کیا نام پیدا کیا۔
- (۴) علیگڈہ میں عملی طور پر پن کاموں میں شرکت کا موقع ملا، اسے آئیے نتیجہ کے۔
- (۵) علیگڈہ سے باہر جا کر کس قسم کی زندگی اختیار کی، اور اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی۔
- (۶) ملک میں یا بیرون ملک کوئی اہم سفر کیا ہو تو اس کا ذکر۔
- (۷) ملک کی علمی، ادبی، یا شعری خدمت انجام دی ہو تو اس کا تذکرہ۔
- (۸) شادی کب اور کہاں ہوئی۔ اولاد کی تعداد۔ فرزندوں کے نام۔

نیاز ویش
ستید منظر علی

اول بولوا

نشان پسر کار آمدنی



فہرست نمائندگان

مضمون	صفحہ نمبر
۱۔ ہوا زمین کو کس طرح بچا سکتی ہے	۳
۲۔ ہندوستان ہمارا (نظم)	۹
۳۔ شوکت علی "پنشنیا"	۱۰
۴۔ غنزل	۱۳
۵۔ فریب نظر (نظم)	۱۳
۶۔ پیام ٹیگور	۱۵
۷۔ دودا سلوم (نظم)	۱۵
۸۔ شرح دیوان غالب پر ایک نظم	۲۰
۹۔ یاد ایام (۲)	۲۵
۱۰۔ " (۱)	۲۸
۱۱۔ ہمارا کالج	۳۰
۱۲۔ اول بولوا	۳۰
۱۳۔ علی گڑھ کا ایک کھنڈر	۳۰
۱۴۔ سید منظر علی اشتر مدیر و ناشر نے	۳۰
۱۵۔ سید منظر علی	۳۰
۱۶۔ سید منظر علی	۳۰
۱۷۔ سید منظر علی	۳۰
۱۸۔ سید منظر علی	۳۰
۱۹۔ سید منظر علی	۳۰
۲۰۔ سید منظر علی	۳۰
۲۱۔ سید منظر علی	۳۰
۲۲۔ سید منظر علی	۳۰
۲۳۔ سید منظر علی	۳۰
۲۴۔ سید منظر علی	۳۰
۲۵۔ سید منظر علی	۳۰
۲۶۔ سید منظر علی	۳۰
۲۷۔ سید منظر علی	۳۰
۲۸۔ سید منظر علی	۳۰
۲۹۔ سید منظر علی	۳۰
۳۰۔ سید منظر علی	۳۰

قطع

اے منظر گرامی واے اشہر طویل انفت نے تیری دلکو تو نگر بنا دیا
بیمجا عجیب نگو جان بخش و جانفزا بیمار کو سچ کا ہمسر بنا دیا

لکھ کر کتاب بے بدل منظر الکرام اہل نظر کے واسطے منظر بنا دیا
اور باب زہی شرف کی کُتائی و دہتاں کانوں کو رشکِ محدین گوہر بنا دیا
کس حسن سے بھائی ہمہ بیمِ زخمِ تنہا جس نے فلک کی بزم کو ششدر بنا دیا
ویٹنے والی ہستیوں کو عمرِ جاوداں حرفوں کو آپ خضر کا سا فریبنا دیا
چوہوں کے ساتھ چتے بھی نیٹے بھار گلہ سستا ایسا باصرہ پرور بنا دیا

اللہ سے تیرے خواہ کی باد و نگاریاں اک پر تھا جس کو تو نے کبوتر بنا دیا
ضامن کو دی جگہ خضبات کی قطاریں
ایسے خیمہ کو بھی موقر بنا دیا

ضامن کینتور

۲۔ جادی الآخر ۱۳۲۵



دنیا کی آبادی کا سرعت کیسے بڑھنا اور زمین کی قابلیت پیداوار کا دن دن گٹنا کیا سببوں؟ ہمیں مالگیر
فحشا کا باعث ہو گئی یا سائنس نے زرمی طریقوں کے ذریعہ نوع انسانی کے مدد کو پہنچے گی۔

انگلنڈ ان اہر برسنی کے ملّا سائنس کی کانفرنس مال ہی میں منعقد ہوئی تھی جس میں اہم ترین مسئلہ زیر بحث
تھا کہ مصنوعی فیروز جن کس طرح پیدا کیجائے؟ مضمون ذیل میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی کہ سروریم کو کس نے تیار کیا
پہلے جو خیالی خواب دیکھا تھا اسکی تعبیر کس طرح ہوئی اور یہ کہ مصنوعی فیروز جن پیدا کر کے کس طرح دنیا کی موجودہ
آبادی کو گھنی آبادی کو خدا کی ہم نپائی جاسکتی ہو ضرورت ہو تو صرف اس بات کی کو انسان اس میں سوچو اور عملی ناکہ دیکھا
ہر خواب مولوی مذیلہ فیض صاحب کی اس تکلیف فرمائی کے منہں ہیں۔ اولڈ بوائے

ورلڈ پاپولیشن کانفرنس پر تبصرہ کرتے ہوئے سٹرچے۔ او۔ پی۔ بلانڈ امان اسٹورٹ مل کے اس خیال کی پر زور
ناید کرتا ہے کہ قوائے فطرت پر سائنس کی غمیابی گو کہتے ہی شاندار نتائج پیدا کرے، مام خوشحالی کی ضامن نہیں ہو سکتی،
بلکہ اسکے ساتھ ساتھ اس بات کی ضرورت ہے کہ شرح پیدائش کو باقاعدہ طور پر گھٹانے کی کوشش کی جائے اور اسپرینا جو حاصل
رہنے کے تدابیر سوچو جائیں، بہن فی الحال اس خیال کی صحت یا عدم صحت سے بحث نہیں لیکن بہتر یہ ہے تو اگر سائنس کو موجود
شاندار کارناموں کا کچھ علم پہلے ہو جاتا، ہم زیادہ تر غذای پیداوار کے مسئلہ پر غور کر سکیں اس مسئلہ نے تذکرہ بالا کانفرنس
پر بہت کچھ سہان پیدا کر دیا تھا اور عالم خیال میں تھا کہ مستقبل قریب میں عالم گیر قحط کے حملے سے بچنا کارائیں۔

پہلے پہلی دفعہ ہی نہیں کہ اس قسم کے خطرے کی پیشین گوئی کی گئی ہو۔ تقریباً تیس سال پہلے سر ولیم کوکس نے برٹش ایسوشین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ کہہ کر سنسنی سی پیدا کر دی تھی کہ گیسوں پیدا کر نیوالی زمین کی قابلیت پیداوار دن بدن گھٹ رہی ہے اور اگر وہ سب زمین جو کاشت کیسے موزوں قرار پاسکتی ہے کام میں لائی جائے تو سال ۱۹۳۱ء کے بعد اتنی پیداوار نہ ہو سکیگی کہ دنیا کی آبادی کے لئے کافی ہو سکے۔

اس زمانہ میں مالگیر تھلے سے بچنے کی کوئی تدبیر یہ معلوم نہ تھیں اور زمانہ ابجد میں اگر سائنس ایک بہت اہم انکشاف کے ذریعہ نبی نوع انسان کے مدد کو نہ پہنچتی تو ہمارے حشر کا دن مُتین ہو جاتا۔ اس انکشاف کی نوعیت پر کہ کوکس کی دور میں نظر پڑ چکی تھی چنانچہ اسکے الفاظ ہیں "فیڈرجن کا انجماد (فیڈرجن گیس کو ٹھونڈا کرنا) ایک اہم ترین انکشاف ہو گا جو ملٹاؤ کیمیا کی ذہانت و ہوشیاری کا منظر ہے اور خدا نخواستہ مستقبل قریب میں اس کا انکشاف نہوا تو سفید اقوم کا نیست و نابود ہو جانا یقینی ہے۔"

اگرچہ اب فیڈرجن کا انجماد ممکن ہی نہیں یہ نہ مان لینا چاہیے کہ تھلے کا خطرہ بھی موجود نہیں۔ ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کے خطرہ کی ممانعت ہو سکتی ہے۔ آیا یہ روکا بھی جائیگا یا نہیں؛ بالکل انسان کی عقل اور اسکی کوشش و محنت کی مقدار پر منحصر ہے۔ اس باب میں جو کچھ ہوا اُس کا اجمالی خلاصہ دینے کے پیشتر فیڈرجن کی خاصیت اور اسکی اہمیت بتا دینا مناسب ہو گا۔ فیڈرجن گیس زندگی کی روح ہے لیکن یہ موت کا فرشتہ بھی بن سکتی ہے۔ کہہ ہوا میں ۷۷ حصہ فیڈرجن کا ہے۔ اس کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ زمین کی سطح کے ہر مربع میٹر پر کی ہوا میں ۸ ٹن فیڈرجن موجود ہوتی ہے۔ زمین کو زرخیز کرتی ہے اور اس طرح انسانی وجود کا سہارا ہے ہر قسم کے رنگ میں اس کا وجود لازمی ہے اور اس طرح انسانی زندگی کی بنیادی چیز ہی ہے۔ قائم ہے لیکن ان توانائے تعبیری کے ساتھ ساتھ ہلاکت کا مادہ بھی اس میں بدرجہ اتم موجود ہے کیونکہ ہلاکت اور بھوٹ پڑنے والے مادوں کی بنیاد اسی پر قائم ہے اور اسلئے خود جنگ کی بنیاد بھی۔

کہ کوکس نے جس وقت متذکرہ بالا تقریر کی تھی اس زمانہ میں نجلہ فیڈرجن کے ذخیرے چائل کے قدرتی حوض تھے یا سیلیٹ آف اسونیا جو کوئلہ سے اخذ کیا جاتا تھا۔ لیکن اس قسم کے ذخیرے تھلے کو کتنے بچنے لگا کافی تھے۔ یہ سچ ہے کہ فطرت خود اپنے میکینیکی طریقوں سے زمین کو فیڈرجن ہیا کرتی ہے۔ یہ

اسکی رسد بمقابلہ اسکے طلب کے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ چند پودے (مثلاً کلور گھاس اور لوہے کی پھلی) ایسے ہیں جن کے جڑوں کے قریب چھوٹے چھوٹے فطرتی کارخانے ہوتے ہیں جن میں مٹی و جفاکش باکٹریا (جو نہایت خفیف الجثہ جراثیم ہیں) ہوا سی فیٹر و جن کو زمین کی ساتھ آمیز کرتا ہے۔ نیز جب کبھی بادل کڑکتے ہوں بجلی چمکتی ہو تو فیٹر و جن گیس کی کچھ مقدار منجمد ہو جاتی ہے کیونکہ شدید برقی بار (Electrical charge) اس کو گیس کے ساتھ مرکب کرتا ہے۔

فطرت کے اس دوسرے طریقے نے سائنس کی دہری کی اور ایجاد و انکشاف کے جذبہ کو محرک بن گئی۔ جرنی نے جب یہہ دیکھا کہ چال کے خزانوں سے وہ سستینہ نہیں ہو سکتا تو اس نے فوراً اپنی قوت مصنوعی فیٹر و جن کو عظیم الشان پیمانہ پر تیار کرنے میں صرف کر دی۔ اس صنعت کی ترقی کس سرعت سے ہوئی ہے اس کا اندازہ اس واقعہ کو پیش نظر کر کہہ کر لگا دیا جاسکتا ہے کہ سنہ ۱۹۰۵ء تک کرہ ہوا سی سے کچھ بھی فیٹر و جن اخذ نہیں کی گئی۔ لیکن صرف سنہ ۱۹۲۵ء میں اسکی مقدار ۵۰۰۰ ٹن تھی۔ آج یہہ حال ہے کہ تمام ممالک متحدہ میں اس صنعت کے کارخانے قائم ہو چکے ہیں۔ اس طرح سرولیم کر وکس کے خواب کی تعبیر صحیح نکلی اور فیٹر و جن گیس کا انجماد (جو تقریباً ساٹھ سال پہلے دالتھریز میں منجمد کی گئی تھی) اب ایک وسیع تجارتی مہم بن چکا ہے۔

سر ڈائمنڈ ہال جو اس زمانہ کا بلند پایہ ماہر مزرعات ہے، کہتا ہے کہ سفید اقوام کی آبادی میں سالانہ پچاس لاکھ کا اضافہ اس بات کا تقاضا ہے کہ ہر سال ایک کروڑ میں لاکھ ایکڑ نئی زمین زیر کاشت لائی جائے۔ لیکن جنگ عظمیٰ کے بعد سے یورپی اقوام کا سیلان طبع کچھ اور ہو گیا ہے۔ زیر کاشت زمین میں پھیلاؤ کی جگہ سکیڑ واقع ہو رہی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کا نعم البدل تلاش کر لیا جائے لیکن اب تک یہہ بات کسی کے ذہن میں نہیں آئی کہ پھیلاؤ کی گنجائش کہاں ہے۔

ہمارے خیال میں کوئی حل ممکن نہیں سوائے اسکے کہ زیر کاشت زمین کی قوت پیداوار کو تقویت بخجائے۔ جواب علی سائنس کی مدد سے ممکن ہے۔ یہاں فیٹر و جن کا استعمال اہم ترین ہے۔ فی الحال ہم زمین کی طاقت کو جو ہے ہی ایسے ہم زمین سے زیادہ حاصل کرتے ہیں اور اس میں (اسکی زرخیزی کو بڑھا کر) انسانی اشیاء کو کم داخل کرتے ہیں۔ بلکہ الفاظ دیگر، ہم فطرت کے بنک سے قرض پر کام چلا رہے ہیں۔ تو پھر یہ کونسی تعبیر کی

بات ہو کہ یہ بنک جو خدا جانے کس زمانے سے نیا خدا قرضے، نیا چلا آ رہا ہے۔ دیوالیہ کے قریب پہنچ گیا، اور اسکے احسان فراموش کیے ہیبت صورت سے پریشان حال ہیں۔

دنیا کے روز افزوں بڑھنے والے منہ کیلئے کافی خوراک پیدا کرنے کا سوال خدا چاہے تو موجودہ نوجوان نسل کی زندگی ہی میں حل کر لیا جائیگا۔ یاد ہو گا کہ کروکس نے سال ۱۹۳۱ء سے بعد مچھلنے کا خوف ظاہر کیا تھا، یعنی صرف چار سال بعد لیکن اب ہوا زمین کو بچا سکتی ہے کیونکہ فیٹر و جن کی لازوال وسیع کانوں سے نکالنا ممکن ہو گیا ہے جو کہ ہوائی میں آزادانہ تیر رہی ہے۔ اس قسم کا عمل جاری ہو چکا ہے، لیکن ترقی کی رفتار آئینوں کی تیز رفتار سے بہت سست ہے پس اسکو بالکل رد کر نہیں دیا گیا، بلکہ صرف ذرا دیر مٹا دیا گیا ہے۔ ابھی ہیبت شکل اب بھی نظر کے سامنے ہے۔ اکثر اہرین فن کا یہی فتویٰ ہے۔

حفاظت و سلامتی کے حدود میں داخل ہونے کے لئے مصنوعی فیٹر و جن کی پیداوار موجودہ پیداوار سے کم از کم چھ گنی ہونی چاہئے تاکہ فی ایکرو ۲۰ ہیکٹار ہر سال نکل سکیں یعنی ۵ لاکھ ٹن فیٹر و جن کی بجائے ہر سال ۲۰ لاکھ ٹن فیٹر و جن تیار ہونی چاہیے۔

اب تک ہم نے صرف یہ بحث کی کہ موجودہ شرح سے بڑھنے والی آبادی کے لئے خوراک کی قلت کو روکنے کی تدبیریں ممکن ہیں لیکن اب باب فن کا یہ خیال ہے کہ اگر کائنات زراعت کی معاون ہو جائے (اور اسکے لئے خاص کر فیٹر و جن کی کثیر مقدار کا استعمال لادبی ہے) تو موجودہ آبادی کی دیوگنی آبادی کو کافی خوراک مل سکتی ہے۔ کیونکہ جب زمین کو فیٹر و جن کی مدد سے زرخیز بنا دیا جائے، تو فی ایکرو ۲۰ ہیکٹار گھنوں اور اس سے زیادہ بھی نکلنے کا امکان ہے۔ دوسری فصلوں کا بھی یہی حال ہو گا مثلاً تجربے سے یہ معلوم کیا گیا کہ ایک ٹن فیٹر و جن سے آلو کی فصل میں ۱۰۰ ٹن کا اضافہ فرما سکتا ہے۔

مذکورہ بالا امور سے یہ نتیجہ نکلنا ہے کہ اگر دنیا کی آبادی بہت سرعت سے بھی بڑھنے لگے تو خدا خواستہ فادہ کشی کی ضرورت پیش نہ آئیگی۔ لیکن ایسا کہنے کے یہ معنی نہیں کہ مٹھا وقوع پذیر نہ ہوں گے۔ ہم نے اب ایسے بتا دیا تھا کہ ہر چیز کا انحصار اسی کوئٹش و توانائی (Energy) کی مقدار پر منحصر ہے جو ہوا سے فیٹر و جن اخذ کر لیں اور اس کو زمین کے ساتھ آئینہ کر نہیں صرف ہوتی ہے۔ اس باب میں جو بھی کلام

سب سے آگے ہے۔ انگلستان بھی ہاتھ پیرا رہا ہے لیکن منزل مقصود ابھی کو سوں دزد ہے۔
 سائنس کی روشنی میں ہمیں یہ صاف نظر آ رہا ہے کہ خوراک اور آبادی کے پوری مسئلہ نے ایک نئی صورت اختیار کر لی ہے اور ہر ایک ایسے دور کے قریب ہوتے جا رہے ہیں جس میں ہر ملک اپنے باشندوں اور جانوروں کی خوراک خود فراہم کر لے گا اور دوسرے ممالک کی دستگیری کا محتاج نہ ہو گا۔ اسلئے اگر کسی جگہ قحط پڑے تو یہ صرف وہاں کے افراد کی نادانی کا ثبوت ہو گا۔ ہمیں ہرگز یہ فراموش نہ کرنا چاہیے کہ ایام گزشتہ میں قحط آبادی قحط واقع ہوئے ہیں اور آئندہ بھی بلا قحط آبادی واقع ہوئے گی کیونکہ قحط کا مشترک سبب صرف ایک ہے اور وہ انسان کی بیوقوفی اور نادانی ہے۔

یہ امر بالکل یقینی ہے کہ وہی ملک طاقتور اور مجنونا ہونے کو میسر و جن کی صنعت کو ترقی ملے گی جسے پہلے وہ قحط کی جہلک زد سے مخمخاؤں، امون رہائیس کے جو ایسے ملک کو ہی اپنا نشانہ بنایا تھا، جہاں زمین کو ذخیرہ زمین سے پرورش نہیں کیا جاتا اور اسلئے یہی زمین کا ہانچہ ہو جانا یقینی ہے؛ جو اسکی موت کے مترادف ہے۔ شاہ یہ کہنا سنا ہوا ہو کہ میسر و جن کی صنعت کو ترقی دینے والے ملکوں میں فائدہ کشی کا وجہ و مدد ہم ہو جائیگا لیکن ہم بلا خوف تردد اساتذہ کہہ سکتے ہیں کہ جب فصل کی افزاء ہو تو اسوقت صرف تھمر کا سوال پیش ہو گا جس کا حل کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں۔

ان بدن دنیا پر یہ حقیقت کھلتی جا رہی ہے کہ زراعت کی مامریت حالت گھٹیا زمین کی باعث ہے۔ زمین کی یہ خرابی عموماً غلت اور زمین کی نوعیت سے عام نا اہلیت کا نتیجہ ہے زمین بھی زندہ چیز ہے جو ان تمام قوانین کے تابع ہے جو زندگی سے تعلق میں ہر وقت اس بات کی ہر کہ کچھ بھی مثل دوسرے زندہ جواہر Atoms کے تشبہ جو ریر پر شاکہ اور ہر ملک و عتدا پہنچائی جائے۔ خدا کا شکر ہے کہ میسر و جن کے بنماؤ کا عکساف وقت میں ہمہ ہر حال دہا اکتاف زرع کی حالت میں سکلیاں رہی ہوتی۔ اب کسانوں کی مالی حالت کو سرقا اور بنارنا کو وہ زمین کو زراعتی اشیاء کو بکثرت خریدیں ان لوگوں کا کام ہے جو انکی محنت و پشت پر پلے والے کچھ سہارے بنی ہیں۔ شہر کارہنے والا، جسکے سامنے کھانے کی پلیٹ فلسفی طور پر موجود ہوتی ہے۔ اس کا تصور نہیں کر سکتا۔

فائز کشی ممکن ہے۔ یہاں تک کہ چسپی کا مرکز نہیں سوائے اسکے کہ وہ کبھی کبھی شہر کے شور و شغل سے کٹا کر سوڑ میں تعزیت کرنے نکلے۔

ممالک متحدہ امریکہ میں واقعات کا رنگ کچھ اور ہے جہاں ۹۰ لاکھ ٹن فیٹر و جن کی ضرورت ہے۔ صرف ۵ لاکھ ۵۰ ہزار ٹن فیٹر و جن استعمال ہوتی ہے۔ اس طرح ۸۵ فیصدی کی کمی رہ جاتی ہے۔ وہاں کے کسان اس سے زیادہ فیٹر و جن کے استعمال کے مخالف ہیں صرف اس خود غرضی کی بنا پر کہ کثرت پیداوار سے موثر طلب کا پیدا ہونا ممکن نہیں۔

زمین کے اس ضعف کے باعث خدا جانے کس قسم کا معاشی سہان پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر خدا نخواستہ فیٹر و جن کے انخلاء کا مہجرہ ظہور پذیر ہو جاتا۔

اس مضمون کے دوسرے ہلاکت آفریں رخ کو اتناک ہم نے بیان نہیں کیا نہ یہاں اسکی گنجائش ہے۔ صرف اختصاراً اسکا اشارہ کرتے ہوئے کہ مقلند راہیں ہم کافی است جس ملک میں زیادہ سے زیادہ فیٹر و جن کے کارخانے ہونگے وہ ملک سب سے زیادہ جنگ کیلئے تیار ہوگا۔ فیٹر و جن کی فیکٹری گویا ایک جدید میگنٹین جیکوینک بہت تھوڑے وقفہ میں اسکو ایسی نیگاری میں بدل دیا جاسکتا ہے کہ اس سے نہ ہر کسب سبب اور شدید ہمارے کی اشیاء تیار ہو سکیں اب یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ کوئی ملک زمین کو زرخیز کر نہ پائے فیٹر و جن کی تیاری سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ اس طرح تخفیف سطح کا مسئلہ ایک خوشگوار غائب سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ حقیقی و مادی تخفیف اسلحہ کا شور و غل ایک ہوک ہے اور ایک فریب۔ (ترجمہ)

محمد زید الدین

ہیں اطلاع ملی جو کہ براہِ ممولوی حامد علی خان صاحب تحصیلدار کا تبادلہ مخولی ضلع کلہرگہ سے تحصیل میدک کا ہو گیا ہے۔ دوسرے بھائی بھی اپنی نقل و حرکت کی اطلاع دیتے رہیں تو ہم ممنون ہوں گے۔

ہندوستان ہمارا!

زیرِ نگین رہا ہر ہندوستان ہمارا صدیوں رہا ہر اس پر سکرواں ہمارا
تھارا حقو نکا مسکن دارالاماں ہمارا اپنا جواب خود تھا یہ گیلستان ہمارا

قسمت چمک اٹھی تھی اس عالم کہن کی
روشن جبین کچھ ایسی تھی مادرِ وطن کی

اس انجمن کا چرچا عالم میں جا بجا تھا ہرزہ اس زمین کا سورج بنا ہوا تھا
جن سمت دیکھتے تھے منظر بہار کا تھا دنیا میں بھی یہی اک فردوسِ پُرفضا تھا

سیراب اسی سے ہوتی عالم کی سر زمین تھی
چشم و چراغِ سب کی یہ خاکِ نشیں تھی

ہے روشنی جہاں میں اس شمعِ انجمن کی پھولوں میں تازگی ہر ساری اسی جن کی
دنیا ابھی ہو منوں اس کشور کہن کی پر اب کہاں وہ باقی رنگینیاںِ وطن کی

پوشِ خوابِ خزاں کی اس کجِ نشیں پر
شاید کہ آسماں اب نونے گا اس زمین پر

علم و ہنر کا سعدن ہندوستان کبھی تھا گیتیِ فروزاں نام و نشان کبھی تھا
ساری جہاں سے دلکش بیکستان کبھی تھا . مرغانِ نغمہ خزاں کا یہ آئینا کبھی تھا

گلابِ فلکِ زودہ ہے پر یادِ رنگاں ہے
دہندہ اس فضا میں ماضی کا نشان ہے

ترندی

شوکت علی پشیا

(ایک سبق آموز لطیفہ)

۱۹۱۱ء میں جبکہ میں مسلم یونیورسٹی کے سلسلہ میں گورنمنٹ کے محکمہ ایفون سے رخصت لیکر اپنے پرانے کالج علی گڑھ کی ذمہ دار کارکنوں کی استدعا پر ہنر افسنس آغا خان کے سکریٹری کی حیثیت سے اُنکے ہمراہ تنہا سارے ہندوستان کا دورہ کر چکا تھا اور خدا کے فضل و کرم سے ہندوستان کے مسلمانوں نے گورنمنٹ کے توقعات کے خلاف اچھیندے کے اندر مطلوبہ سرمایہ مسلم یونیورسٹی کیلئے جمع کر دیا تھا۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ میرا انگریز کی نوکری میں زیادہ رہنا بیکار تھا بلکہ اس سے علمبرہ ہو کر مسلمانوں کی خدمت کے لئے اپنی باقی ماندہ قوتوں کو وقف کر دوں۔ گورنمنٹ ہند نے اول مسلمانوں کو مطلع کیا کہ میں لاکھ روپیہ جمع کر دیں تو جیسی مسلم یونیورسٹی وہ چاہتے ہیں بنائیگی۔ سرکار کوٹنلر جو پولی کے گورنر رہے پھر برہما کے گورنر ہوئے اور اسے بھی ریاستوں کی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئے ہیں، انھوں نے دہلی کے جلسہ میں مسلمانوں کو مخاطب کر کے ارد میں تشریف لے گئی تھی اور کہا تھا: ”پہلا یونیورسٹی لاؤ، جب ۲۰ لاکھ آنا فانا جمع ہو گئے تو مطالبہ کیا کہ پچھلے لاکھ چاہیے۔ جب یہ بھی ہوا تو کہا تمیس لاکھ لاؤ۔ بالآخر پچیس لاکھ پر سوا طے ہوا۔ مسلمانوں نے یہ رقم بھی جمع کر کے اپنی زندگی کا ثبوت دیا جس سے انگریز بھی چونکا ہوئے اور انھوں نے غلطہ محسوس کیا کہ جب اس غیر متبوع قوم میں اس درجہ احساس موجود تھا تو یہ قوم بہت دنوں تک سوتی ہوئی نہ رہیگی۔ اگر اسلام اور انچہ حقوق کیلئے پوری طرح مقابلہ کریں گے اس لئے مسلمانوں کے دبانے کے آثار دکھائی دینے اور گورنمنٹ کی پالیسی میں ایک بڑا فرق نمودار ہونے لگا۔ میں نے انگریز کی نوکری چھوڑنے کا ارادہ کر لیا۔ مگر میری ستر سالہ خدات استدراجی تھیں کہ مجھ کو

نیشن بھی دیکھ گئی۔ اگرچہ میں استغنی دینے کیلئے تیار تھا۔ نوکری چھوڑ کر میں خدام کمرہ اولڈ ہوائے باتہ سوسائٹیز میں
 علی گڑھ کے کانسٹبل مصروف ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے وطن میں جنگ و پریس اپنی گڈاوقات کیلئے بنوایا۔
 اولڈ ہوائے باتہ میں رہتا تھا اور ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو نیشن لینے ٹرک کے اس پارک لکڑی کے خزانہ میں جاتا
 تھا اور اسے خزانہ مجھ کو زندہ پا کر اسی وقت نیشن کا نو پیہ دیدیتے تھے۔ میرے دفتر کے کلارک پہلے ہی سے کاغذ
 سمجھتے تھے اور محکمہ کے سب لوگ غافل کر کے ٹھیک وقت پر بلا لیتے تھے۔ اس زمانہ میں میں انگریزی لباس
 پہنتا تھا اور اچھا پہنتا تھا۔ ڈاڑھی بھی نہیں تھی جسم بھی بھاری نہیں ہوا تھا۔ کرکٹ ٹینس اور دیگر ورزشیں
 بھی جاری تھیں۔

حسب معمول ایک اچھا اسکوتھ اینڈ لارڈ کے یہاں کا سوٹ پہنے ہوئے انٹ کی میٹ سمرو پر
 رکھی ہوئے ٹینس بوٹ پہنے ہوئے میں اولڈ ہوائے باتہ سے سو قدم تل کر کچھری میں اس وقت آیا جس وقت ایک
 چرپا سی جو مجھ کو نہیں جانتا تھا اور جہاں اور نیشن لینے والے بڑھوں کو نام بنام پکار رہا تھا۔ میں میرے
 پیچھے کے وقت بلا میری طرف دیکھے ہوئے اُس نے ہلا کر آواز لگائی "شوکت علی نہنشا حاضر ہے" میں قہقہہ
 تھا ہلا کر ہاتھ جوڑ کر کہا "حضور حاضر ہوں" میری آواز پر چرپا سی نے مڑ کر مجھ کو دیکھا اور دیکھ کر غریب گھبرا یا،
 ہاتھ جڑ کر سانی مانگنے لگا کہ اس کو نہیں معلوم تھا کہ میں یہی نام تھا اور نہ وہ اس طرح بے التفاتی کے ساتھ نہ لگا
 میں ہنستا ہوا اسے خزانہ کے پاس چلا گیا جو میرے کلن کے ہدرہ تھے اور دوست تھے۔ کاغذ پر دستخط کر کے روپے لکھ کر چلا
 کلن میں بہت سے اولڈ ہوائے باتہ اچھا شوکت علی نہنشا "کہہ کر بعض اوقات مجھے پکارتے تھے جیسے
 اس جھوٹے واقعہ کو اس لئے اب دہرایا ہے کہ ۱۹ برس پہلے مجھ کو قبل از وقت نیشن لگتی تھی۔ مگر اب
 کو پچیس برس عمر کے پوسے ہو جائیں گے، اور وقت اگیا تھا کہ میں نہنشا بن کر سب کام کو مجھ پر محراب
 گھر رہتا، بچوں و عزیزوں میں ہی خوشی کی زندگی کا آرام سے وقت گزارتا میں نے ایک دوست
 کے مشورہ سے زندگی کا بیہیمی کر لیا تھا اور اسی طریقہ سے تھوڑا سا روپیہ جمع کرنے کا طریقہ نکالا تھا۔
 چنانچہ اس جنوری میں بیہیمی کاروبار بھی سیکھنی نے ادا کر دیا اور ساتھ ہی ساتھ مجھ کو بچپن سالہ ہونے کی
 کی یاد دہانی کی۔ حافظ شیرازی رحمت اللہ نے خوب کہا ہے

چوں پریشدی محافظ از میکدہ بیرون شو

رندی و خرابا بقی در عهد شباب اولاً

پچپن برس معمولی پچپن سال نہ تھے بلکہ گزشتہ ۵۰ برس میں کس صاحب دل مسلمان کو پیش ام سے زندگی بسر کرنے کا موقع نصیب ہوا۔ امتحانوں پر امتحان مصائب پر مصائب اسلام و مسلمانوں پر آتے رہے اور ان سب کے مقابلہ میں بفضلہ تعالیٰ ہم اپنی بساط کے مطابق سینہ سپر ہوئے۔ کچھ از کم ان تکالیف کے لحاظ سے جو ہم پر آئیں اس پچپن برس کی عمر میں دس برس کا اور اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ نظر بندی تھی۔ قید بھی تھی۔ کام بھی بہت تھا۔ اپنوں کی طرف سے بُرائیاں بھی ملیں۔ خیر سب وقت کٹ گیا اور خدا کا شکوہ ہے آج بھی اسلام کا ایک ادنیٰ سپاہی بجائے گھر پر آرام کرنے کیے میدان میں کھڑا ہے۔ قدم جب موقع ملتا ہے، رانگے بڑھتا ہے پیچھے ہٹنا مسلمانوں کے کسر شان ہے۔ اگر آگے نہیں بڑھ سکتے ہیں تو کمزور پاؤں کو آرام لیکر زمین ہی پر ٹیٹھ جاتے ہیں۔ اور اسلامی علم کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے دشمنان اسلام کے سامنے اسلامی شان سے اپنی جگہ پر قائم رہتے ہیں۔ (خلافت)

شوکت علی

غزل

کوئی امید نہ رکھ اسی دل لداں مجھ سے
ستہریا سو شکوہ ہوا اگر مجھ کو یہ ہے
دشت عشق میں پھر تازہ ہوئی ریم کہیں
خمن پراو محض حسن پر قربان رہا
بر ملا جاتا ہے خمن پرستش اپنی
بست نازک بھی ہوئی بحر بھی ہوئی خشک
غیر ممکن ہو ترے درد کا دواں مجھ سے
روٹھو جاتے ہیں سنبھلے نہیں ماں مجھ سے
قیس کے بعد میں انوس بیاباں مجھ سے
للتد محمد ہو کارِ منسا یاں مجھ سے
عشق کو ضدِ جبری پریش نہیں مجھ سے
اب اٹھائی نہیں اٹھتی ہیں یہ احساں مجھ سے

میں تو تجنا میں دیکھے ہیں وہ جلوہ بس
کافر کی کھینے آئیں گے مسلمان مجھ سے
(بزل)

فریب نظر

از جناب مولوی شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی

زمیں پہ روندی ہوئی پڑی ہے ، جو دل کا غم کھلا رہی تھی
 ارے کئی کو یہ ہو گیا کیسا ، ابھی تو یہ سُکرا رہی تھی
 ورق یہ کیسا اُلٹ گیا ہے ، خود آج مجروح دبے نوا ہے
 وہ جسکی ترچھی نگاہ گل تک ، دلوں پہ نشتر چلا رہی تھی
 کیسی کا یا پلٹ ہوئی ہے ، چمن میں کیوں خاک اُڑا رہی ہے
 ابھی تو یاں باد صبح گھاہی ، گلوں کو جھوٹے جھلا رہی تھی
 نگاہ اُٹھی ، تو پھول دیکھا ، پلک جو جھپکی تو خسار پایا
 سنا کہ فصل گل آ رہی ہے ، چمن میں پہنچے تو جا رہی تھی
 بڑے جھپٹے ہوئے خوشی میں ، دکھ یا لے تسنکی نے دریا
 قریب پہنچے ، تو ریگ صحرا ، شعاعوں سی جگمگا رہی تھی
 اٹھی جو صحرا میں گردِ پیہم ، اُٹے کہ لیلیٰ کی ہے سواری
 گئے اُمیدیں لئے تو دیکھا ، ہوا بگولے اُڑا رہی ہے
 اُڑا جو پردے کا ایک گوشہ ، نظر پڑا در پہ اُن کا جلوہ
 جو گھر سے باہر نکل کے دیکھا ، ہوا دریچے ہلا رہی تھی

نظر نے دیکھا کہ شوخ تلی ، فضا میں پرواز کر رہی ہے
 نگہ جانی تو خشک پتی ، ہواؤں میں تھر تھرا ہی تھی
 اندھیرے جنگل میں آگ دیکھی ، کہ جل رہی ہے کنار دریا
 بڑھے تو تک نوجوان ، یوہ ، سہاگ اپنا بڑبار ہی تھی
 تجلیوں کے شاہد عسے نگاہ اب میری بھی گئی ہو
 نظر نے اتنے دیو ہیں جو کہ ابھار لکھنؤ گر گئی ہو

اس زمانہ کے بہت تھوڑے شاعر ایسے ہیں جن کے کلام کی جانب ہیں رغبت ہی براہِ مجرم
 مضمون مناسب کنویری کے بعد مقامی خوش فکر لوگوں میں ہم جن کے کلام کو پسند کرتے ہیں ان میں سے ایک تھے
 برادرِ کرم مولوی بشیر حسن خاں صاحبِ جوش ہیں، اور دوسرے برادرِ سزیز مولوی سید سراج الحسن
 صاحبِ ترندی۔ ناظرین اولڈ ہوائے بھی ان حضرات کے کلام سے بخوبی واقف ہیں نہ صرف اعلیٰ کو
 جنابِ جوش نیچ آبادی ایک خوش گو شاعر ہیں بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ وہ ایک پاک باطن دوست
 ہیں۔ سہر ان کے مناسب مینا یہ اطلاع یہ کہ بڑی سرت ہوئی کہ نظارت دارالترجمہ کے لئے ان کے
 خدمات کی دو سال تک کیلئے ضرورت محسوس فرما کر، کزنر کزنسی مہاراجہ کشن پرشاد دھین سلطنتِ بہار نے
 توسیعِ مسافر مانی ہے۔ مہاراجہ بہادر خود بھی صاحبِ ذوق، سلیم زور ایک مہذب پایہ شاعر و ادیب تھے۔
 اس لئے کیا عجیب کہ کزنر کزنسی کے دماغ میں جوش کو کتنی نقل جگہ پر دیکھنے کی خواہش پوشیدہ ہو۔ اگر ایسا ہی تو
 ہم بڑی خوشی کے ساتھ اس وقت کا انتظار کرتے رہیں گے۔

اس خبر سے سادھی بھی یہ معلوم ہو گئے ہیں ختمی ہوئی کہ حضور پرور اب ہر کمیت شاہانِ نواب
 مہدی یار جنگ بہادر، صفتِ نواب، ملا مالک، مرحوم نے نام پانچ سو پچیس ہائے کا ذاتی انوکس
 جاری نشر دیا ہے۔

پیامِ ٹیکور

ٹیکور بہکتوں کو حلال دیتا ہے کہ ”بھجیو گانا اور مالا بچھا چھوڑ دو“۔ سندر کے گوشہ تنہائی میں بچوں اور غریبوں
لئے بیٹھے رہنے سے کوئی ذمہ نہیں، اگر حق کی تلاش ہے تو اسے اس آسان کے ساتھ جو زمین پر ہل چلا رہا ہو،
یا اس جفاکش مزدور کیساتھ جو شکر بنانے کیلئے پیچھے چھوڑ رہا ہے پاؤں کے سچا فدا فی اسے اپنی محنت
جفاکشی اور عرق ریزی سے پالیتا ہے پس اُسے ہر چیز میں کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو اس حتیٰ اعظم کا جلوہ
نظر آتا ہے اور اسکی ہر بات ہی دعا رہتی ہے کہ ”کل کے تماشہ کی سیر میں اس ایک“ حتیٰ اعظم کا خیال
محو ہونے پائے۔“

”محبت“ ٹیکور کی تعلیم کا اصل اصول ہے۔ اور اتحاد اسکا پیغام ہے۔ اس کا مذہب حقیقی اسکے برہمچاری
نظموں میں نمایاں ہے۔ اسکی محبت نبی فرخ انسان عاجز و خستہ حال افراد کے ساتھ قابل ستائش ہے۔
اس کا دل، سمندر کی طرح وسیع اور عمیق ہے۔ ان ہی وجوہات کی بنا پر گیتان جلی انگریزی شاعری میں
ذہبی رنگ میں یگانہ ہے۔ گو یہ نغمے دراصل بنگالی زبان میں لکھے گئے تھے لیکن اب وہ انگریزی ادب کا
جزو بن گئے ہیں، اور درحقیقت انگریزی زبان کی ترجمانی ہی سے شاعر کو عام مقبولیت حاصل ہوئی۔

اگر ٹیکور بنگالی لٹریچر میں ایک ممتاز شخصیت رکھتا ہے تو انگریزی ادب میں بھی اسکا رتبہ کچھ کم نہیں۔
اسکی نثر اور نظم، فسانے اور خطوط انصاف پر تبصرے، انگریزی زبان میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔ انگریزی
ادب کی عالمگیر حیثیت پر نظر کرتے ہوئے ہم گیتان جلی کو ایک منظر کا نامہ کہہ سکتے ہیں

یہ سچ ہے کہ انگلستان کے بعض مشہور شعراء میں ذہبی رنگ پایا جاتا ہے لیکن ہر ایسا کلام جس میں

برطی رنگ اس قدرت کیساتھ ادا کیا گیا ہے اور جو بالکل ”ہمتی عظمیٰ“ کی پرستش کے لئے وقف ہو ،
مغربی رنگ کے نسبت مشرقی رنگ میں رنگا ہوا معلوم ہوتا ہے ۔

ملن جو مذہبی شاعری میں سب سے نمایاں شخصیت رکھتا ہے ۔ اسکی شاعری ہی زیادہ تر فارسی
ہے ۔ توضیح اور بیان بہت زیادہ ہے لیکن نغمہ سا رنگ بہت کم ہے ۔ انگلستان کا بلند پایہ شاعر
ولیم شکسپیر ڈرامائی اوسب میں فرد و احد کی حیثیت رکھتا ہے وہ حیات انسانی کے رموز
سے کما حقہ آگاہ ہے اور دلی کیفیات اور حیات کی تہہ تک اسکی نظر پہنچی ہوئی ہے ۔ اس کے
کلام میں حیات انسانی کا ہر رخ پیش نظر ہے مسئلہ محبت و الفت اور اسکی تمام تین اور کاوشیں
نہایت ہی خوبی کے ساتھ نظم میں بیان کی گئی ہیں اس نے نہایت جن و خوبی کے ساتھ جوانی کی تنگ
اور بڑاپے کی پژمردگی کو سنسکس کیا ہے لیکن افسوس ہے کہ اسکے بیان میں بھی ہندی شاعر کا گہرا
صوفیانہ رنگ معقود ہے ! انسان کے متعلق اس نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن مسئلہ وجود باری معقود ہے
ہم تسلیم کرتے ہیں کہ شکسپیر کا کلام تفریح کا معقول سرمایہ ہے مہم باور کرتے ہیں کہ اسکے پیادوں نے
باذخ الفت کا نہایت دلیری کیساتھ مقابلہ کیا ہے ۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ اسکے بعض سوراووں نے یہ
جان لیا کہ یہ تمام طبعوں کا ہری (ناتشر عالم) ایک دن نیت و نابود ہو جائے گا لیکن اسکے کسی رما
کو ان مسائل کا سامنا نہ کرنا پڑا جو ہمیں گیتان جلی میں ملتے ہیں ۔ وہ عقیدت اور عبودیت کی پاک اور خاص نظم
ہے ۔ اس میں خارجی عنصر کا شائبہ تک نہیں ۔ انسان کو خداے برحق کی لوروح کی ”روح علی“ میں سہما
جانے کی خواہش و بقراری امید و یاس حالت رنج و راحت یہ سب اس نظم کا موضوع ہیں ۔ یہ وصل
ہندی تصوف کی انگریزی زبانیں ترجمانی ہے ۔ یا مغرب سے مشرق کا تعارف ۔

آغبان میں جو برطی شعروں کا مجموعہ ہے شاعر یہی پیغام دیتا ہے وہ بنی نوع انسان کو صلاح دیتا ہے ۔
” بہت پرہیزگار ہو گوا اسکے لئے رنج کا سامنا ہی کیونکر پڑے اپنی دلگوڑا ہوت“

طبیعوں کا یہ خاص عقول ہے کہ دنیا چونکہ خالی ہے اسلئے محبت اور راز و نیاز کے معاملوں پر نظر
غائر ڈالنا فضول ہے ۔ دہندہ رمانہ محسوس کرتا ہے کہ حیات کی مثال کنول پر شبنم کے قطرہ کی سی ہے لیکن

اسکے نزدیک محبت کی غرض و نیت یہ ہے کہ انسان کی قلیل المیہ از زندگی کو خوشگوار بنایا جائے، الجھا کر نہ دیا جائے۔ زندگی کو فضول زمانے ہم دونوں ہی چند لمحوں کیلئے فیزانی رہ چکے ہیں۔ زندگی سورج کے ساتھ ڈلتی ہے۔ ہماری زندگی تھوڑی ہے۔۔۔۔۔ اس میں محبت کے صرف چند لمحے میسر آتے ہیں۔

اس کا تخیل محبت، روحانی ہے نہ کہ مادی، لامتناہی کی خواہش ہو، سچو وہ بالا تر ہو، کہتا ہے۔ ”میں وہ چاہتا ہوں جو مجھے ملتا نہیں اور وہ ملتا ہے جو مجھے دے گا نہیں“ وہ محبت یہی ہے جسکی جبین پر خدائی کار از منکشف ہے اس نظم میں وہ جذبہ شوق سے بے اختیار ہو کر پکار اٹھتا ہے۔

میں بقیار ہوں۔۔۔۔۔ میں بید ترین خجروں کا طالب ہوں۔
اے عظیم الشان! اے کہ تجھ تک رسائی ممکن ہے۔۔۔۔۔ میں بھولتا ہوں۔
میں ہمیشہ بھولتا ہوں کہ میرے پاس طاقت پرماز نہیں کہ اڑ سکوں۔۔۔۔۔ میں اس جگہ مقید کر دیا گیا ہوں۔“

پس یہ درجہ کمال تک پہنچنے کی خواہش اور روحِ اعلیٰ سے مل جانے کی تمنا ہے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں ”محبت“ دنیا کی مقبول شاعری کی طرح نگور کی شاعری کی بھی اصل اور روح رواں ہے۔ انگلستان کے ایک مشہور پیغام بر نے سچ کہا ہے کہ شاعری بغیر محبت کے نامکن اور بیدار قیاس ہے۔ نگور کا ادب پر ایک دوسرا احسان انکی وہ شاعری ہے جس میں اُس نے عالم طفولیت پر خامہ فرسائی کی ہے۔ بہتوں کو تعجب ہو گا کہ ایک ننھا سا بچہ کی طرح شاعرانہ مسرت اور علانے تخیل کا باعث ہو سکتا ہے لیکن اسی ننھے بچے کی زندگی کے مطالعہ سے فلسفیوں نے کام میں تاثیر پیدا کر لی۔ انگریزی شاعری میں بلیک اور وردسورٹھ سے پہلے بشکل کوئی ایسی نظم لکے جس پر عہدِ طفولیت کا کما حقہ اطلاق ہو سکے۔ عالمِ طفلی کی جانب اشارات تو جا بجا پائے جاتے ہیں لیکن معصوم کا شاعرانہ نقطہ نظر سے فار مطالعہ اور انکی زندگی کا ماضی مستقبل سے تعلق پیدا کرنا انگریزی ادب میں ایک نئی

اضافہ ہے۔ ورڈسورٹھ کے زمانے اور اسکے بعد کے عہد نے شاعر کے طبع نظر پر بہت گہرا اثر کیا، اور وہ زندگی کا اور ہی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے لگا۔

ورڈسورٹھ کی نظم (Ode on Immortality) اس قسم کی بہترین نظم جو اب تک انگلستان میں لکھی گئی ”مضموم“ نگور کے ہاں کا ہیرو ہے۔ اس کی زندگی کی طرف گیتان علی میں بھی اشارات ہیں اور وہ چھوٹے قصوں میں بھی ایک نمایاں حصہ لیتا ہے۔ نگور کے نزدیک مضموم ایک موہنی ہستی ہے۔ اگر کوئی اس کو بُرا کہے تو وہ برا فرد خستہ ہو کر پوچھتا ہے۔

”کیا تم اہل کمال کو اس لئے گلاسنے اپنی چہرہ پر بیاہی پینکلی ہی گندہ کہو گے؟“ وہ دنیا جس میں مضموم رہنا چاہتا ہے وہ عالم فطرت ہے اور جس غذا پر وہ جیتا ہے وہ تغذیل ہے۔ چھوٹے بچے سرک کی قدیلوں اور آسمان کے چلتے تاروں میں کوئی اقدار نہیں کرتے۔ نگور کا شٹھا سورما، ”اس عالم کی سیر کرنا چاہتا ہے جسکی نسبت کسی کو کچھ نہیں معلوم۔ وہ چاہتا ہے کہ سات سمندر پار کی سیر کر کے آئے۔ اس عالم میں مسرور ہی جہاں عقل و شعور کا پتہ نہ ہو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے انسانوں کے علاوہ دوسری طاقتوں سے بھی کچھ تعلق ہے۔“

”دریا کی شریر پر یوں کی آوازیں گویا اسکو اپنے گڑبگڑانہ انداز کی طرف بلاتی ہیں۔“

جان لینے والی مویں؛ جو ہمارے لئے باعثِ وحشت ہیں چھوٹے بچوں کو اس طرح بے سنی لوریاں دیتی ہیں جیسے اس جہولہ جملات وقت۔ شاعر کے نزدیک مضموم محبت کا مخلوق ہے وہ اپنی ماں کیسے آرام جان اور نعت بگر ہے ”ہال“ میں مضموم“ اس سے اپنی پیدائش کے متعلق پوچھتا ہے جسکے جواب میں کہتی ہے۔

تو میرے دل میں خوش بکھر چھا چھا تھا۔۔۔۔۔ میرے بچپن کے کھیلوں میں تو سیر اچھلنا تھا

۔۔۔۔۔ غیر فانی روجوں کے عالم میں تو وقت کے بحر میں بھرتا ہوا میرے ہاتھ لگا۔

جب میں تیرے چہرہ کو دیکھتی ہوں سب ماز سربستہ افشا ہو جاتا ہے۔ تو جو بکلی ملکیت ہے میرا ہو گیا۔ اس درد سے کہ تو کھونڈ جائے میں تجھے اپنے سینے سے لگانے دیکھتی ہوں۔ کس قسم کے کائنات

کی بہترین نعمت مجھے سونپ دی ہے!

یہ عالم طغولیت کا ایک زلا تصور مانہ خیال ہے۔ شاعر کے نزدیک مصوم کا پیغام محبت ہے وہ عالم انسانی کو نصیحت کرتا ہے کہ مصوم کی زندگی سے متاثر ہوں۔ یہ وہی خیال ہے جس کو دنیا کے ایک ڈرست پیغمبر نے اس طرح ادا کیا ہے۔

”اگر تم مصوم نہ رہو تو بہشت میں داخل نہ ہو گے“

عالم طغولیت کی شاعری ہند کی شاعری کا ایک خاص شعبہ جو زمانہ قدیم سے ہندوستان کی شاعری کا مہمٹ خنہ کی زندگی کا مطالعہ رہا ہے۔ ہندوؤں کے مذہبی قصوں میں سری کرشن جی کنپے کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور اس کے طفلانہ رجحانات پر مختلف رنگ آمیزیاں لگی گئی ہیں۔ (باقی)

فضل حسین فاروقی

دو معلوم!

وہ کریں گے علاج کیا معلوم	در معلوم ہی دو معلوم
سُن کے افسانہ محبت کو	کیوں وہ بہت بن گئی خدا معلوم
کوئی جوتی ہے فرط الفت میں	یو فانی بھی بنے و نامعلوم
ہم نے کالی جنوں میں ساری عمر	ہنوا کچھ بُرا بھلا معلوم
میرے کبھت دردِ دل کی بھی	ہے کوئی آپ کو دو معلوم
رہتے ہیں حق سے مرے دلیں	اُن کو ہے خانہ خدا معلوم
منفرت کی دُعا بلند ہوئی	لب مینا کی ہے صد معلوم
کوئی آیا نہ کامِ مشکل میں	جو تھکے یا ر آشنا معلوم
زندگی کاٹے کوئی کٹتی ہے	حال اپنا کسی کو کیا معلوم

پوچھئے آپ کچھ نہ صغیر سے
ہو گیا راز ہو گیا معلوم
(اصغر)

شرح دیوان غالب ایک نظر

(۲۲۱)

لے گئے خاک میں ہسم داغ تنائے نشاط
تو ہوا در آپ بہ صد رنگ گلستاں ہونا

ماحول شرح یہ ہے: ”ہم داغ لے کے چلے اب تجھو باغ باغ ہونا مبارک ہو۔ اور اعتراض ہے کہ گلستاں ہونا باغ بلغ ہونے کی جگہ محاورے میں تصرف ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ زہت باغ حسن سے فروغ حسن کیوں نہ مراد لیں اور شعر کے سننے یوں کریں کہ ہم تو داغ تنائے کر چلے اب تم اپنے حسن کو بصد رنگ چمکاتے پھر! اور اس کہنے کا منشا ہرگز کرنا جیسے خواجہ وزیر کہتے ہیں ”اُسی باعث تو قتل عاشقاں سے منع کرتے تھے“ اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کار رواں ہو کر۔ اس کے بعد محاورے میں تصرف کا اعتراض اٹھ جاتا ہے اھ کیا عجب ہے کو شاعر کی کاہی منشا ہو۔“

(۲۲۲)

شب خار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا مہبط بادہ صورت خانہ خمیسا زہ تھا

شرح: ”رات کو میرے شوق نے قیامت برپا کر رکھی تھی“ شاعر نے رستخیز اندازہ کے سے رستخیز اندازہ کے لئے ہیں جس سے طالب غفلتی منالے میں پڑ سکتا ہے۔ کہہ سکتے تھے کہ ”خار شوق بہ اندازہ رستخیز تھا“ گلاس سے مسنوں میں کوئی اختلال نہیں پیدا ہوا! آگے فرماتے ہیں ”اور شوق میں بے لطفی و بے مزگی جو تھی اسوجہ سے اُسے خار سے تشبیہ دی اور کہتا ہے یہاں سے نیکو دریا سے بادہ تک میرے خمیازہ کا صورت خانہ بنا ہوا تھا۔“ یہ

درحقیقت شارح نے نظم کی مثنویائی ہے مگر شوق میں بے مزگی دے رطبی کا ہونا بے ربطی بات ہی شوق کے
 لہو سے آرزو مند ہی کے ہیں اور اردو میں اس محل پر زیادہ تر اشتیاق کہتے ہیں مگر شوق ساقی سے مراد میرے
 خیال میں ساقی کی یاد بجا لیتا ہمارے۔ صاف لفظوں میں اس طرح شرح کی جاسکتی تھی ساقی کے اشتیاق (زیادہ)
 کی جہانجہ (خمار) بہ قدر قیامت تھی (قیامت کا نمونہ تھی)۔ اس حالت (خمار) میں میں جو اگلا آیاں لیتا تھا
 (انہی لہریں) محیط ماہ (میخان) تک پہنچتی تھیں۔ اسکے بعد شارح نے جو شعر کا محال مطلب تحریر فرمایا ہے وہ
 بالکل درست ہے مینے ”غرض ص ۱۱۱ کہ یہ ہے کنگو لائی لینے میں جو ہاتھ پاؤں پھیلتے تھے وہ گویا شراب ڈھونڈتے تھے۔
 یہ تو شعر کا ظاہر ہی سمجھیں جو مولانا غلام نے بیان فرمائے۔ مینے جو اس شرح کے متعلق لفظی اختلاف
 کیا ہے وہ محض لفظی ہے مگر یہ شعر اشعار بلعینہ میں سے ہے بلاغت کی تعریف یہی ہے کہ کوئی بیان اپنے سلی
 معنوں کے علاوہ دوسرے عین معنی سمجھ کر لکھتا ہوا سلسلے اب اس شرح کو بھی ملاحظہ فرمائیے جو مجھ سے دیر غلطی نے فرمائی ہے
 لکھتے ہیں ”شب جو رندوں کے سروں میں ساقی کے آنے کا خمار شوق بھرا ہوا تھا تو اس میں اندازہ رستہ تھو
 مینے غل اور چیخ پکار کر ساقی آئے اور شراب ملا دے۔ اسی حالت میں شراب خواہ جام میں تھی یا صراحی میں یا
 مینا میں یا خمر میں یا حوض ترسا میں اسکے محیط مینے اوپر کے خط میں (جہاں تک شراب بھری رہتی ہے) خمیازہ
 کا عالم تھا، کیونکہ خط میں بہ اعتبار تمد خمیازہ کی شکل ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ شراب خانہ کی ہر شے یا نائیک
 کہ خود شراب بھی خمیازہ کش تھی کہ جب تک ساقی نہ آئے اس میں بھی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتا۔ صورت خمیازہ نہیں
 کہا بلکہ صورت خانہ خمیازہ کہا ہے مینے ساقی کے شوق میں تمام شراب خانہ خمیازہ طلب کا ایک صورت خانہ
 بنا ہوا ہے اس موقع پر ایک نکتہ عرض کر دینا ضروری ہے۔ شاعر جب شرموزوں کو تا ہے تو پہلے اسکی نظر تھی
 گہری نہیں جاتی، وہ کسی واقعہ یا احساس یا تخیل سادہ کی بنا پر با اوقات ایک ہی مصرع موزوں کرتا ہے۔
 بعد ازاں اسی کی مناسبت تکمیل یا توضیح کلام کیلئے اس پر دوسرا مصرع ہم پہنچاتا ہے۔ یہ اتفاقی امر ہوتا ہے کہ
 پہلی ہی تلاش میں بلاغت کا پہلو پیدا ہو جائے رند فکر اول میں محض سانسے کا مضمون نظر کرتا ہے پھر نظر ثانی
 میں اگر شاعر معمولی درجہ کا شاعر ہے تو اسکی سہمی صرف بندش الفاظ کی اصلاح کے محدود رہتی ہے لیکن اگر وہ
 جید شاعر ہے تو الفاظ کے رد و بدل اور بندش کے لٹ پھیر سے صورتی و معنوی تکلفات پیدا کرنے کی

کوشش کرتا ہے جس سے شعر میں بلاغت پیدا ہوتی ہے۔ مرزا غالب کا یہ شعر اسی نوعیت کا ہے۔ اور شاعر کا پہلا خیال یہی پایا جاتا ہے جو علامہ طباطبائی نے بیان کیا ہے۔ دوسرے سنے ممکن ہے کہ شاعر نے خود پہلے فکر کے الفاظ میں رد و بدل کر کے داخل کئے ہوں یا ممکن ہے کہ شعر پہلی ہی فکر میں بصورت کذا ہی نظم ہو گیا ہو اور شاعر کی نظر تجسس نے اس میں ان معانی بعیدہ کا پتہ لگایا ہو۔

(۲۴)

مانع دشت خرامی ہائے لیلیٰ کون ہے

خانہ مجنون صحرا گرد۔ بے دروازہ تھا

شرح فرمائی ہے: ”مجنون کا گھر تو صحرا ہے اور صحرا وہ گھر ہے جس میں دروازہ نہیں۔ پھر کون نہیں دشتی ہو کر اسکے پاس چلی آئی کون اُسے مانع ہے۔ یہ شرح بعینہ نظم کی شرح ہے اور بظاہر اس میں کوئی اُجھن نہیں نظر آتی مگر پھر بھی متن و شرح نظر خائر چاہتے ہیں۔ غور سے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ شعر عوامی ایں فعل ہر زمانہ مال ہے اور صحرائی میں ہر زمانہ اخصی اور ازمنہ فعل کے اختلاف نے بیان میں ناگوار و طبی پیدا کر دی۔ اسی مضمون کو ناصر علی سرہندی فرماتے ہیں ۵

اتحاد شہر صحرا داشت از نقص جنوں ورنہ مجنوں را خرابی ہائے خود و میرانہ بود

شاید ناصر علی ہی کے شعر سے غالب کے شعر کو ماخوذ خیال کر کے حضرت شوکت میرٹھی نے دشت خرامی ہائے لیلیٰ کو دشت خرابی ہائے لیلیٰ بنایا ہے اور شرح یوں فرمائی ہے: ”مجنون کو خیال ہے کہ خدایا لیلیٰ میرے گھر کس وقت آکھڑی ہو پس وہ انتظار میں گھر سے باہر نہیں نکلتا، ورنہ وہ غریب تو صحرانہ ہے اور اس کا گھر بے دروازہ ہے پس اسے خرابی ہائے لیلیٰ بجز قہارے مجنوں کی دشت کا مانع نہیں یہ دو قیاس تفسیری ہی ڈالی ہوئی ہیں۔ اس شرح کی نسبت بجز اسکے کیا کہا جائے کہ جو مطلب آپ سمجھتے ہیں خدا کرے کوئی ادیب یہ مطلب دیکھے۔

(۲۵)

پوچھت رسوائی انما از استخوانے حسن دست مرہون خنار، رخسارین غارہ تھا

شرح ہے کہ ”حسن کو باوجود استغناء ایسی احتیاج ہے کہ ہاتھ خاک طرف اور منہ غارہ کی طرف پھیلائے ہوئے ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ اگر یہی مطلب ہے تو کیا کسی کی طرف ہاتھ پھیلا نا اور منہ پسارنا ہی شان استغناء ہے؟ اگر واقعی حسن مستغنی تھا تو اس کو مرہونِ خاں اور دہنِ غارہ ہونے کی حاجت ہی کیا تھی؟ یہ اجتماعِ نقیضین کیا منسے رکھتا ہے کہ محتاج بھی ہے اور مستغنی بھی؟ پھر اوپر سے طرہِ تفاخر انداز استغناء کی رسوائی، امیری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا حالانکہ شاعر نے باوجود کالفاظ اپنی طرف سے بڑھا دیا ہے البتہ اگر بجائے انداز استغناء کے ادا مانے استغناء ہوتا، تو منسے ٹھیک بیٹھے، اسلئے کہ ادا ماحوٹے دعوے کو کہتے ہیں اور غالباً یہی مدعا ہے شاعر ہو گا۔ لیکن دزنِ شعر کی تنگی سے لفظ ادا مانہ آسکا، نقد بر۔

(۲۶)

نالہ دل نے دئے اوراقِ نختِ دل بباد

یادگارِ نالہ اک دیوانِ بے شیرازہ تھا

شارح علامہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”یادگارِ نالہ“ فارسی کا محاورہ ہے اردو میں برباد کرنا کہتے ہیں۔ یہ اعتراض بالکل درست ہے لیکن غالب نے فارسی کا بیا دواون کہا ہے اردو کا برباد کرنا نہیں کہا ہے اسلئے برباد کرنا بھی اردو محاورہ نہیں ہے لیکن اصل اعتراض جو اس شعر پر وارد ہوتا ہے اور جس میں علامہ غلطی سے نہ بچائے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ جبکہ اوراقِ نختِ دل کا دیوانِ بے شیرازہ نالہ کی یادگار تھا تو خود نالہ نے اس کو کس طرح برباد کر دیا؟ یہ ایک متنازعہ ہے جو سمجھ میں نہیں آتا۔ شاعر کا نالہ کو شاعر اور اوراقِ نختِ دل کو اس کا دیوان کہنا گستدرنا سوزوں تاویل ہے اسلئے کہ جب نالہ کو اسی شعر میں ہوائے تنہائی کسی شے کو لڑا دینا ہو فرض کر لیا ہے تو پھر وہی بات خدا ایک وقت میں اوراقِ نختِ دل کی جامع و حدود کس طرح قرار پا سکتی ہے۔ البتہ ممکن ہے کہ غالب نے دوسرے مصرعہ میں یادگارِ عشق کہا ہو اور کاتب نے اس پر اصلاح دیکر نالہ بنا دیا۔

نوٹ اس مضمون کے لکھنے کے کچھ دنوں بعد مجھے دیوانِ غالب کا جدید نسخہ حمید یحییٰ نے

اتفاق ہوا۔ اس میں اس شعر کا قبل نظر ثانی مصنف اس طرح ہونا بتایا گیا ہے

دیدہ تمنے دیو اوراقِ نختِ دل بہ لب یادگارِ نالہ اک دیوانِ بے شیرازہ تھا

اگر یہ شعری حالت سے رہتا تو اسکے پاسنے ہونے میں کی کلام نہوتا لیکن نظر ثانی میں صم نے پہلے مصرعہ کی اصلاح کر کے اس صورت میں کر دیا جس طرح اب متعارف نسخہ دیوان غالب میں پایا جاتا ہے سینے ۶ نالہ دل نے دسے اور اوراقِ نختِ دل ببادِ الخ۔ آپ کہیں گے کہ غالب نے ایسا کیوں کیا؟ اسکی وجہ مجھ سے سنئے۔ جس طرح مولانا طبا طبائی فرماتے ہیں کہ ”بادِ دینار و دو کا محاورہ نہیں بلکہ ببادِ کرنا ہے۔“ یہی طرح فارسی گو غالب کو نظر ثانی کے وقت محسوس ہوا ہو گا کہ ”اور اوراقِ بآبِ دادن فارسی کا محاورہ نہیں ہے بلکہ بآبِ انداختن ہے۔“ مصرعہ میں انداختن کی گنجائش نہ تھی شاعر نے محاورے کی غلطی دور کرنے کو پورا مصرعہ بدل کر یوں کر دیا ۶ نالہ دل نے دیئے اور اوراقِ نختِ دل بباد۔ اب یہ مصرعہ تو درست ہو گیا لیکن دوسرے مصرعہ سے نالہ کا لفظ نکال دینے کا خیال نہ آیا اور وہ جوں کا توں باقی رہ گیا۔ محاورے کی اصلاح میں مسانی کی حجامت بن گئی مگر کیا اس سے غالب کے کمال پر کوئی حرف آتا ہے۔ نہیں میٹھن سہو نظر ہے اور بشریت کا مقتضا۔

(۲۷)

ہے اب اس معرہ میں تو غمِ الفت اندھ جمنے یہ مانا کہ دل میں رہیں کھائیں گے کیا شرح۔ ہیں تو غم کھانے کا مزہ پڑا ہوا ہے اور وہی یہاں نہیں، میں نے اس شہر میں ایسے مشوق نہیں جن سے محبت کیجیو۔ بظاہر الفاظ شعر کے یہی سننے ہیں، لیکن وہ اصل مقصود شاعر اپنے شہر کی تباہی کا ذکر کرنا ہی اور قحطِ غمِ الفت کا ذکر محض بیانِ شاعرانہ ہے۔ اور مصدقہ غالب حدیثِ سعدی ہے ”سہ چنان قحط انت سادہ اندر و شوق کر یا راں فراموشی کر دند عشق لیکن سچ یہ ہے کہ غالب کا شعر سعدی کے شعر کو نہیں پہنچتا۔ سعدی کے پاس چنان کا لفظ حقیقت کا ایسا نقشہ کھینچ رہا ہے کہ بایہ و شاید پھر یاروں کے ساتھ کہتا ہی کہ و شوق میں ایسا قحط پڑا کہ اور تو اور عشق باز عشق کرنا بھول گئے۔“

ضامنِ کشتوری

یادایام

میں فٹ ایرس داخل ہوا اور ایک سال تک اگرچہ بہت پڑھنے والا تھا کبھی کتاب کو ہاتھ نہ لگایا۔ سارا کالج میرا دوست بنا۔ سب سے صاحب سلامت تھی۔ سب کی عادت سے کم و بیش شناسائی تھی۔ پڑھنا کھانا کا۔ اب نئی اُننگوں نے سر نہکا لکھا، نئے دلوے تھے، نئی دنیا میں داخل ہو رہا تھا۔ ادھر شوکت صاحب ہر دم اس خیال میں کئے رہتے تھے کہ مجھے اپنے ہاتھ بنا لیں۔ وہ ہر دم تاک میں تھے۔ جمعہ کے دن کرکٹ تھا شوکت صاحب فٹ بال فیلڈ کے باہر کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ جناب مارین صاحب و سٹراڈ صاحب بھی کھیل میں شریک تھے۔ جناب مارین صاحب شروع سے ایک پرانہ شفقت سے مجھے پرانیات فرما اور میرے حال و مستقبل کے نگران تھے۔ کھیل میں اتفاقاً مارین صاحب کا مقابلہ ہو گیا۔ ایک منٹ میں انھوں نے مجھے زمین پر پھٹا کر دیا۔ میں روزمرہ کے لباس میں پاجامہ پہنے کھیل رہا تھا۔ گرنا بلا ہو گیا۔ شوکت صاحب اُچھلے کودے، تالی بجا پانی شروع کر دی اور شور مچانے لگے کہ ”کابلی پاجامہ گر گیا“ انھوں نے جلد ہی اسکو کھینچ کر ان راک کی صورت میں موزوں بنا کر بڑک پر کچی اور کچی بارک میں ڈانٹنگ حال میں غرض کہ سب جگہ جہاں مجھ کو دیکھتے یہی لاپسنا شروع کر دیا کہ ”کابلی پاجامہ گر گیا“ میری یہ ضد لگ کر نرہی لباس اور نیکو نہیں رہیں گے، ادھر شوکت صاحب کی ضد کہ پہنا کر چھوڑیں گے۔ ادھر نئے دلوے، لیکن اپنی جہانی کمزوریاں محسوس کر کے میدان تنگ پاتا تھا، غرض کہ کھیل وغیرہ کا جو تھوڑا سا شغل تھا وہ بھی جاتا رہا۔ چند روز بعد کالج میں کھیل شروع ہوئے۔ سید عبدالغنیظ، محمد زماں خاں (ای۔ سی۔ سی سیالکوٹ)

حاجی محمد خاں (پوپس) لارڈ حامد صاحب وغیرہ کی بن آئی تھی مگر ہر دو لغزینی انکی آزادی دیکھ کر سیریل لہجہ لگا کر کہیں ایسا مضبوط اور آزاد کیوں نہیں؟ سوال پیش ہوا کہ کیونکر بن سکوں؟ دیوانگی کے پھندہ نہیں آگیا۔ بھاری کاساں تھا۔ کچھ بن نہ آتی تھی اسی خیال سے سب سے الگ رہنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ پڑھائی بھی چھٹ گئی۔ امتحان میں ناکام ہو گیا۔ ہر جگہ کی بے قدری سے عاجز تھا۔ نہ مائیسٹر پوچھتے تھے نہ شاگرد۔ محمد سے بات کرتے۔ ہر جگہ حقیر تھا۔ میری کوئی شخصیت نہ تھی، میری حالت روز بروز برتر ہونے لگی۔ غلط سہی کم ہو گئی۔ راتوں قلعہ کے دروازوں میں جا کر قبرستان میں بیٹھا رہتا، یا انکسٹریل پراڈی رات تنہا جا بیٹھا یا اسکے ناریک کنوے کے پاس بیٹھا ہوتا۔ دیوانگی کا نقشہ چہرہ پر لیکن متعامل نہ ہوا۔

مولوی عباس حسین صاحب پروفیسر فارسی میرٹھ میں رہے۔ انکے پاس مبالغہ کی غرض سے گیا۔ دسمبر کے ایام میں رات کے ٹھنڈے پانی سے صبح کو نہا، لیکن دیوانگی روز افزوں تھی یہاں تک کہ مشرابین کو میری حالت دیکھ کر خیال پیدا ہوا اور انہوں نے ڈاکٹر ارٹ میڈیکل انسٹرکشن کو میری بابت لکھا۔ ڈاکٹر صاحب نے مرض پاؤ کا ڈیٹا بتایا۔ اب ڈاکٹر شفاعت اللہ صاحب اور نعیم الدین خاں کے حوالے ہو گیا۔ ڈاکٹر شفاعت اللہ صاحب کی دوستی میں اچھا کھانا ملنے کی امید ہو گئی وہ ہر روز نئی غذا کبھی کبھار بٹاؤ کبھی زردہ اور بھونا وغیرہ لکھ دیتے۔ منشی اطاعت کرتا کھانا تو بہت اچھا ملنا شروع ہوا لیکن مہینوں کے آخر میں بل دیکھ کر حواس جاتے رہے۔ آخر ڈاکٹر صاحب کی منایات سے دست بردار ہو کر دلے پر گزارا کرتا رہا۔

رانوں کو اکثر کرکٹ کے میدان میں جا کر دوڑنے کی کوشش کرتا لیکن سب کچھ بٹ تھلڈل پریشان اور سب سے متفرج یہ ہے کہ میں اپنی حالت اور اپنے آپ سے بیزار تھا۔ سید جلیغظا اور محمد امین ہوش میری حوالت سے باخبر رہتے۔ اسی حالت میں ایک سال گذر گیا اور ایک بار اور پھر امتحان ایف اے میں فارسی میں ناکام ہوا۔ مرے کو مارے شاہ مدار۔ میں فارسی کو مادری زبان خیال کرتا تھا اور کبھی کورس دیکھنے کی نوبت نہ آتی تھی۔ اس ہسم رفت۔

ایک شام کو میری حالت ناگفتہ بہی ڈانٹنگ ہال میں گیا مگر کھانے کو طبیعت نہ چاہی۔

سید عبد الحفیظ نے بہت کڑا اسکیں کھانا دکھایا گیا، اور کمرے پر گیا۔ وہاں محمد امین صاحب موجود تھے۔ ستورسی دیر بیٹھنے کے بعد انھوں نے ایک سچی ہمدردانہ آواز میں مجھ سے کہا کہ بھائی تمہاری حالت سے میں ڈر رہا ہوں۔ جرات نہیں کر سکتا۔ معاملہ کیا ہے بتاؤ؟ انکے اس کہنے نے بڑا اثر کیا۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ آخر شہر کے دو دونوں ہاتھوں میں چھپائے میں چند منٹ تو بیٹھا رہا، مگر ستورسی دیر کے بعد قلعہ کی راہ لی۔ میں نے ٹھان لیا تھا کہ تخت یا تختہ مسجد والے گیٹ سے باہر نکلا تو رین کے آنے کی آواز میں دبا انگلی میں اس کو دیکھنے کیلئے زور سے بھاگا۔ میں نے پچانگ پر رین کو جالیا۔ میرے بعد سید عبد الحفیظ میری جستجو پر میرے کمرے میں پھر آئے۔ کمرہ میں یہ واقعہ منکروہ جلدی جلدی میری پیچھے آئے اور اس وقت جبکہ میں پچانگ پر سوار گذرتی تھی رین کو دیکھ رہا تھا، انھوں نے میری ٹانگ پر کڑا کر کھینچ لیا۔ رین گذر چکی تھی۔ ہم دونوں قلعہ کی طرف چلے۔ عبد الحفیظ نے مجھے کہنا شروع کیا کہ بھائی سچ بتاؤ تمہیں کیا فکر ہے؟ میں نے سوال کو کاٹ کر اسے کہا کہ قلعہ تک دوڑیں۔ ہم دوڑی تو میں نے محسوس کیا کہ میں کالج کے اعلیٰ ترین دوڑنے والے سے بہت زیادہ کمزور نہیں ہوں۔ قلعہ پر پہنچ کر وہ بھی میری دیوانگی میں شامل تھے۔ ضیل پر بیٹھے، کنوے پہ گئے، داد ہر گئے، ادھر گئے۔ آخر شہر میں نے عبد الحفیظ سے کہا کہ سچے بھائی تمہاری ہمدردی کا ممنون معاملہ کچھ بھی نہیں۔ موت و حیات کا سوال تھا۔ وہ مرحلہ طے ہو گیا۔ جلوہ واپس چلیں۔

بارہ بج چکے تھے۔ بجلے کے کمرے میں آئے تو محمد امین صاحب کو منتظر پایا۔ مجھ کو پس دیکھ کر وہ خوش ہوئے اور شوق سے اُٹھ کر کہا کہ چائے پی جائیگی۔ فوراً سادار میں آگ ڈال کر پائے کا سامان سجھا سادار پاس رکھ کر حقہ کی سنک ہاتھ میں لیکر سامنے کسی پرٹیکٹر مسکراہٹ سے پوچھا کہ اب تو تم بٹاش ہو جاو کیا ہے؟ میں نے کہا کہ اچھا اور بھائی خلیفہ کا نہایت ممنون ہوں۔ خدا نے کیا تو ایک دن عرض کرونگا۔

(نوٹ ۱۹۵۹ء میں جب میں لاہور سے یونیورسٹی آؤں تو رینٹ کے مال میں Race

کا اول تمغہ حاصل کر کے واپس آیا، اور چائے کا دو چلا تو میں نے تمنا محمد امین صاحب کے آگے رکھ کر کہا کہ یہی ماجرا بیان کر نیکا میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا)

غرضکہ تخت یا تختہ کا سوال حل کر کے میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ جو کام دوسرے کر سکتے ہیں میں بھی کر سکتا ہوں میں بھی دوسرے بھاگنے اور دوڑنے والوں کی طرح بہترین انعامات حاصل کر سکتا ہوں۔ میں نے ورزش مختلف کتابوں کو پڑھنا شروع کیا اور اپنے آپ کو ٹرین (Train) کرنے کی کوشش کی۔ اپنی فیتہ اپنا کام، اپنی ورزش، اپنے خورد و نوش اور اپنی جسمانی مالش کو باقاعدہ شروع کر دیا، تھوڑے عرصہ بعد کالج کی تعطیلاتوں میں گھر آیا۔ یہاں آنکھ صبح تین بجے مختلف قسم کی ورزش مثل کودنا، دوڑنا وغیرہ شروع کیا (Friction Towels) مالش کرنے کے سخت و درشت تولیہ نے جلد ہی ہی میرے جسم کو میرے قابو میں کر دیا۔ مجھے دوڑنا تکلیف دہ معلوم نہ تھا۔ تعطیلاتوں بعد کالج پہنچا۔ اور باقاعدہ فٹ بال میں شامل ہونے لگا۔ فٹبال کھیلنے کے بعد فٹبال فیلڈ کا ایک چکر لگاتا اور صبح کو میرے عزیز دوست نواب غلام محمد خاں صاحب اپنے گھوڑے پر سوار آتے تو قلعہ کو جاتے ہوئے اور واپسی میں انکے ہمراہ دوڑنا چلا جاتا (باقی)

(۱۱)

ہاں دکھا دے اور تصور پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اسے گرد و شبنم اتیام تو

منظر عجیب! تمہیں اس تصور کی قسم جسے تمہیں خطہ تازہ کرنیکی زحمت سے ہمیشہ بے نیاز دکھا، سچ کہو کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں دیکھنے کی چوٹ کہتا ہوں کہ محرمہ اقبال کا نہیں۔ لارڈجیات انکے شعر تو شاعر ایک ایک جملہ کی ترکیب پچیس برس سے حفظ کئے ہوئے ہیں۔ اچھا انہیں سے پوچھو کہ یہ شعر کس کا ہے۔ سر محمد اقبال کا؟ ڈاکٹر اقبال کا؟ یا اقبال کا؟ وہ بے تاش کھیں گے کہ اقبال کا! کیا معنی کہ یہ شعر انھوں نے اس وقت حفظ کر لیا تھا جب وہ سکول میں تھے اور ہم بھی سکول میں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سر محمد اقبال سر محمد اقبال تھے اور ڈاکٹر اقبال پیرا دلہ بوجا

۱۔ تم میرے قلم کے ہیرو دشمن ہو، ہمیشہ اسے مذہم کہنا، یہ سب کچھ تھا، یہی مٹی ہوئی پتلی میں اس کے بہت کام آئی ہیں۔

تصور کریں کہ ہم اور حیات وہ نہیں ہیں جو ہیں اور اگر کوشش آیام ہے کہ چھپے کی طرف دڑی چلی جا رہی ہے حتیٰ کہ لاڈلوں کو زیندہ وستان کی گور زینتری اور امین صاحب علی گڑھ کی پسرلی پر نظر آتے ہیں ان دونوں کی شخصیت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ گوروش آیام کی چھپے کی دور رک جاتی ہے اور جیسا کہ انھیں معلوم ہے ہم پہلی پہلی یاد دوسری علی گڑھ کو روانہ ہوتے ہیں۔

بے پڑھائے جو پہلا سبق سننے پڑھا تھا یا یوں کہنے کو تجربے کی بنا، پڑھیں جو محسوس ہوا تھا وہ یہ تھا کہ نوڈا میٹر کرکٹ کپتان بڑی ہستیان ہوا کرتی ہیں۔ اسے بڑا کرکٹنگ میں دوسرا نہیں ہوتا۔ انکی قابلیت کا ہم پاتا نا رعب تھا کہ جب سید علی حسن صاحب کی بی۔ اے میں فیل ہوئی تو وہاں جو بالکل خلاف اقدار تھی مشہور ہوئی، تو ہم نے کہا کہ کپتان صاحب کیا فیل ہو سکے ہیں وہ خود ایک سال کپتانی کرنے کے واسطے فیل ہو گئے ہیں۔ چونکہ وہ ہیں کھیلنے کو کرکٹ کی ضرب شدہ گیندیں دیدیا کرتے تھے، اور ہم جھپوٹے لڑکے کھرنیوں کے درختوں کے خمی ٹرک پر خوب کھیلا کرتے تھے، اسلئے ہر بچے کی زبان پر یہی الفاظ چڑھ گئے، اور شدہ شدہ خیمہ پستیرہ غیر ترک ہوئی چند روز بعد اس عقیدہ کا اصرار میں چاروٹ کے بر شکل میں مٹا ہوا، اور ہم لوگ کمرے سے درخت کی تلاش میں دور جانیکی زحمت سے بچ گئے۔ علی گڑھ میں رہتے رہتے جب کچھ شور آیا، تو ایک بڑا راز ہم پر یہ کھلا، کہ قوم کی لیڈری باسرسید کی قبر کی جاو کشتی کے حامل نہیں ہوتی، اور قوم میں امتیازی درجہ حاصل کرنے اور لاٹ صاحب تک پہنچنے کا موقع کالج کا کچا بنے بغیر مشکل سے ہوتا تھا ہے۔ لیگ کا تو وجود بھی نہ تھا اور کانگریسی مسلمانوں کے نمائندے رقوم کی نظر میں تھے، یہ گورنمنٹ کی۔ غرض کہ مسلمانوں کی موت و زندگی واسطے تھی علی گڑھ Movement سے افراد قوم کو علی گڑھ کی ملتے میں شریک ہوئی کوشش کرتے ہوئے، ہنسنے بڑے بڑوں کو دیکھا ہے۔ قوم میں علی گڑھ کی ایک خاص عزت تھی اور ملک و حکومت علی گڑھ کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتی تھی علی گڑھ کا طالب علم خواہ اسکول کا ہو یا کالج کا جب دوسری درس گاہ میں جاتا تھا، تو پرنسپل اور ہیڈ ماسٹر انھوں پر بٹھاتے تھے۔ ہم ہی ایک نہیں بلکہ یہ دن کرکٹ ٹیم کی جان شفقت نے بھی دیکھا ہے۔ محمود اور رضوانے بھی یہ بہار دیکھی ہے۔ بن باسیت کا ہرا مصطفیٰ حسین صاحب بن کو انکے ہم عمر جتنا کے نام سے یاد

کرتے ہیں، کے سر پر بھی بانڈ لگایا ہے۔ اسکول سے بائیں شان مطلق احمد تبارک منظور نواب (اس کے جوا مرگ کی یاد لگئی) نے دیکھی ہے۔ جہاں جاتے تھے اس درگاہ میں شور مچ جاتا تھا۔ طالب علمی کا ہے کو تھی اسکول اور کالج پر حکومت کرتے تھے اور ہم تھے کہ جہاں بن باسیت کا زمانہ ختم ہوا پھر ملی گزہ داخل بادا پس پر میر ولایت حسین صاحب جس محبت سے ہیں پھر دخل کرتے تھے اس کا منہ کچھ دہی جاتو ہیں۔ یاد پس انیوائے خیر سہ پہر توجہ مستر تھاب سمجھ لیجئے کہ ہم ۱۹۲۸ میں نہیں ہیں، بلکہ ۱۹۱۷ء شروع ہوا ہے۔ کرکٹ نہایت زوروں پر ہے۔ پیوٹین (Pavilion) تیار ہو چکا ہے لیکن سانے کی لان اتنی وسیع نہیں ہے، اور نہ اسپرٹنگ کا بوجھ ڈاکٹر سب سے کی قدرتی سبزی کو بیٹھنے کا خیال کیلئے والوں کے دل و دماغ میں اس وقت آیا تھا۔ کلن کے سپر کرکٹ کا سامان تھا اور جیلر کے کونکے صاحب کل کالج کے کپتان بیٹے فرٹ ایون کے کپتان تھے، بیٹھنے کا سامان تھا، چوس کے ملازمین کا کپتان تھا، چونکہ اسکے صاحب بھی بورل تھے لہذا یہ بھی جیٹھی کا وقت بورل بننے میں صرف کر کے بورل لگایا تھا۔ اسکے بعد اس کا جانشین ممتاز جو شریع میں مرزا محمود بیگ صاحب کے پاس ملازم تھا، کرکٹ کلب کا ملازم ہو کر، ملازمین کے ٹیم کا کپٹن بنا، اور اکثر اپنی ٹیم کو شہر کے باہر بھی لے گیا۔ نہ معلوم اب یہ سلسلہ ملازمین کی ٹیم کا جاری ہے یا بند ہو گیا۔ لان کے شمال جنوب وسطی میدان تھا۔ شمال کی طرف مسجد کے دیوار کے عجمی اکثر تھوڑے ایون و کالج ایون کو بیچ کھیلنے کا موقع دیدیا جاتا تھا۔ شمال میں آگے چکر ایک سمت ہٹا ہوا رانے ڈنگ (Riding) اسکول تھا اور باقی اٹھ کا نام ز اسطرف اردو دھندی کے سحر کوں کا نتیجہ سیکھ لال بورڈنگ ہوس بنو کا دھم و گمان تھا اور نہ Swimming Bath) سوڈنگ باٹھ اور دوسری بورڈنگوں کی تیاری کھاسی کے داغ میں خیال آتا تھا۔ البتہ کالج کی چار دیواری کے قریب دھونی مار کر بیٹھنے کا خیال صاحب زادے صاحب کے دل میں ضرور تھا، جس کو آج آپ ٹرک اس پار آفتاب نزل کی شان و اشک میں دیکھ رہے ہیں۔ اللہ جانے اچھی دیکھا کچھ یا خود بخود جعفر نزل بنا کر ملی گئی ہو جانا، سید جعفر حسین صاحب انجینیئر کو بھی پسند آیا اور چند سال بعد اٹھوئے ٹھری چار پائی پریٹھ، عینک لگا، اپنے بچکے کا ہی نہیں، بلکہ کالج کے اکثر بورڈنگ ہوسوں کا نقشہ بنا کر شروع کر دیا۔

آئیے اب فدا سید احمد خانی بستی میں اللہ کے گھر کی سیر کئے۔ جب ہم ملی گزہ پہنچے تو مسجد کی کھلی دیوار

اور بچی کا گنبد تیار تھا۔ اسکے متعلق علی رضا بلگرامی صاحب سے (جو ہم سے عمر میں خاصے بڑے ہیں گو سخیڈاری میں پہونچ کر جب ہم اور وہ ہم سبق ہوئے تو کچھ انھوں نے اپنی عمر گشتادی کچھ ہم نے اپنی عمر ٹہرہادی)۔ یہ بہ روایت معلوم ہوئی کہ سرسید کا خیال دو مسجدیں بنانے کا تھا، مگر انکے چچا نواب عابد الملک مرحوم نے اس خیال کی سخت مخالفت کی، اور صرف ایک ہی مسجد بنا قرار پایا، جہاں نئی شیعہ دونوں نمازیں پڑھیں۔ چونکہ جنگِ بھتان تک، یا اگر آپ زیادہ صحت چاہتے ہیں تو نواب وقار الملک کی آمد آمد تک، نماز روزے کوئی نیا ڈھ اہمیت نہ رکھتے تھے، ہم نے اس معاملے کے معلوم کرنیکی فکر نہ کی۔ دوسری روایت ہمارے عزیز دوست مرزا بشیر بیگ صاحب نے جواب نواب بشیر یار جنگ ہیں، مسجد کے دیوار کی طرف ہاتھ اٹھا کر ہیں سنائی کہ دیکھو ابھی ان کے ہٹ یہاں ناکر ٹپتی تھی سرسید فرمود کے متبرعے بن چکے تھے، اور نئی بارگ کی طرف مولوی عبداللہ صاحب کے رہنے کا کمرہ موجود تھا۔ وسیع صحن میں برسوں اینٹوں کا انبار لگا رہا، اور یہ بہ سلسلہ نئے بارگ کے سامنے تک چلا گیا تھا، اگرچہ یہ انبار نے جانیوالوں کو ناگوار گزارتا تھا، لیکن اسکی توقیر اس بجارے وارفتہ بانتظار دیدار سے پوچھئے جس کا کام پڑنا لکھا چھوڑ محض اسی پر بیٹھے رہنا تھا، بس اذکی ماضی کی کم سے کم دومرتبہ لازمی تھی، اور کلان واسکول سے قبل آدھ گھنٹہ و نیات کا درس ضروری تھا۔ رجسٹریک اینڈر کے سپرد تھا، اور ماضی و غیر ماضی میں، اگرچہ انکے الطاف و کرم کو بہت دخل تھا، لیکن پڑھنا نہیں پڑھنا، یا فیہری تھا۔ ماضی کی شان آگے چل کر بھائی ناظر نے قائم کی، اور بڑے بڑے چھکے چھڑا دیئے، چونکہ یہ مدتوں ہمارے کلاس فیلو رہے ہیں اسلئے انکو بھائی لکھا ہے۔ ناظرین کرام یاد کیسیں کہ ملی گدھی زبان میں بھائی۔ برادر۔ بڑے بھائی۔ چھوٹے بھائی ملحد و ملحدہ سنی رکھتے ہیں اور بھائی ایک آرڈر آف میسرٹ (Order of Merit) ہے جو قسمت والوں کو ہی حاصل ہوتا ہے۔ القصد مسجد کی تعمیر اکثر شروع ہوئی اور بند ہوئی اور یہ قصہ امیر کمال کی تشریف آوری تک چلتا رہا۔

سوائے اٹھبھی ہال کے دوسرے شاندار کمرے تیار نہ ہوئے تھے، ہوا اسکے دونوں طرف سے دو چھوٹے چھوٹے راستے کچی بارگ سے کچی بارگ میں جانے تھے۔ مشرق کی طرف اٹھبھی ہال کی ٹارٹو کے سلسلے میں ہی ایک کوٹھری تھی، جس میں کرکٹ کا سامان رہتا تھا۔ کان کلاس کے قریب اسی لائن میں

صرف ہمدی منزل مکمل ہو چکی تھی، جس میں نواب محسن الملک کا دفتر تھا، اور سجاد حیدر صاحب انکی پرائیوٹ سٹریٹ کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ بچی بارگ کے پہلے نمبر میں مارین صاحب کا دفتر تھا، اور اسکے بعد دوسرے کمرے میں برسر صاحب کا دفتر۔ بچی بارگ ادھر سے سرگیت کے تیار ہو چکی تھی گیٹ کی دوسری طرف صرف ایک دو کمرے تیار ہوئے تھے۔ تعمیر جاری تھی اور دیوار اتنی اونچی نہ تھی کہ لڑکے کو دراتوں کو سامنے والے ام کے باغ میں دست دراز می کر سکیں۔ دو تین سال میں سید لائن بچی ہو کر نئی بارگ سے باہلی اور نئے بارگ کے پانچانوں پر جہاں اب لاکلاس کی تعلیم دیکر ایل۔ بی نکالے جاتے ہیں، اس سہ کی بچی بارگ والوں نے اپنا قبضہ بھی شروع کیا۔

نئے بارگ اگرچہ اپنے آغوش میں زیادہ بچے نہیں لے سکی، اُسے وقتاً فوقتاً ہر قماش کے اہل فن نکالے ہیں تاکہ والے، زبان والے، بننے والے، بنانے والے، پڑھنڈرے، کھنڈرے، گانے والے، گمن گنانے والے، اور تو اور ائمہ رسول والے حسب طرح کے لوگ ان کمروں میں نظر آئیں گے۔ انہیں سے کوئی ڈنچی ہو کوئی مصنف۔ کوئی کیل کوئی قومی درس گاہ کا ہیڈ ماسٹر، کوئی بیرسٹر، کوئی پی ایچ ڈی، کوئی پرنسپل، ایک تھانہ دار اور ردولی والے صاحب تحصیلدار۔ خوب یاد آیا جو صاحب ہمارے فیاض پریسڈنٹ نواب محمد فیاض علی خاں مرحوم کے پرائیوٹ سٹریٹ پر تھے وہ بھی فضل الہی سے تھے بارگ اول ہی سے تھے۔

چشم ملک کی نظروں میں یہ عمارت کاج کی بڑھتی ہوئی شان دیکھ کر کچھ ایسے کھٹکی، کھچاؤ پٹو اور ایسے دندنے بارگ تو بارگ اسکے کچے پانچانے کاج کی تالیخ میں وہ اہمیت رکھتے ہیں کہ آثار قدسیہ نہیں تو روایات قدیمہ کو قائم رکھنے کیلئے، محض نوکر نیکے قابل تھے۔ انکی دیواروں پر شق کرتے کرتے بہت سے کہنہ شق شاعر و مضمون نگار ہی نہیں بلکہ ایک ایڈیٹر بھی نکلے ہیں انہیں میں سے ایک 'روزہ' باہر جانے کو تھا جو شام ہی سے غسل کر دیا جاتا تھا اور اسکے ساتھ ہی ساتھ مسجد والا گیت بھی بند ہو جاتا تھا۔ آمد و رفت صرف صد گیٹ سے رہ جاتی تھی اور وہ بھی کھڑکی ہو کر جہاں سے نوبے کے بعد بغیر جبر پڑے دستخط کئے ہوئے آنا جانا کا، سہ دار تھا۔ ایک ایک کمرے کو نہا، دوسرے کو کس کے خان ایسا ہوشیار تھا

دستخط کرائے بغیر کھڑکی سے نکلنے ہی نہ دیتا تھا۔ ذات کا پٹھان اسپر مارین صاحب کا منہ چڑاؤ ہی مثل کہ کر ملا اور وہ بھی نیم چڑا۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے والے تو کلاسٹ پرائکٹروں کی زاننا تھا، اسکول بورڈنگ کو نہیں صرف ظہور وارڈ اور مارین کورٹ اور تھے، جسے ڈینچر کھا کرتے تھے۔ چند بنگلے اسکول کے سامنے اور کچھ یونین کی پیچھے تھے، جن میں ہندو طلباء، مدرس، ماسٹر، دفتری لوگ رہتے تھے۔ انہیں میں سے کسی بنگلے کے ایک کمرے میں ڈاکٹر فضا الدین صاحب ڈی۔ ایس۔ سی کے امتحان کی تیاری میں مشغول رہا کرتے تھے۔ یونین کے سامنے چھوٹی سی لان مہندی کی جھاڑی سے گہری چوٹی تھی۔ یہاں ٹینس ہوا کرتی تھی۔ عام طور سے کالج کے طلباء میں اس کا رواج نہ تھا۔ جو لڑکے کرکٹ اور فٹ بال نہ کھیلتے اکثر کمرے کے سامنے چار پائی کھڑکی کر کے ٹینس کا شوق پورا کر لیا کرتے تھے ٹینس کھیلنے والوں میں پروفیسر ابو الحسن صاحب کلبہت زور تھا۔ سال میں ایک دفعہ نواب مزیر جنگ بہادر حیدر آباد سے ملی گڈہ جایا کرتے تھے، اور پروفیسر صاحب کو سیٹ اور یہیں نمائش کے خرچ کو اشرفی دیا کرتے تھے، جو نمائش کے پراٹھے کباب کے منڈر جو جاتی تھی۔ کالج کے خوشخو والوں پر اس اشرفی کے ”مضب“ مہینوں پڑتی تھی اور مڑے سے قرضے پر کاروبار چلتا تھا۔ ماسٹر براؤن اور ماسٹر کارنا مال ہی حال میں آئے تھے، اور انگلش وارڈ وڈ فلر ہاؤس میں براؤن صاحب کے تحت کھو لگایا تھا۔ محمود، مسعود، صادق، علی، صاحب میں منتقل ہو گئے تھے، اور خوشی خوشی براؤن صاحب کے کندھوں پر بیٹھا کرتے تھے۔ مارین صاحب نے تو نواب صاحب مرحوم سے مجھے بھی وہیں بھیجے کو کہا تھا، مگر وہ کلکتہ چلے گئے۔ مارین صاحب کی بات اور نواب صاحب مالتے؟ میری بھڑک اور مامون محمد عثمان صاحب کے کہنے سننے سے ہفتہ دو ہفتہ کوٹھی پر کدھ کر نواب حسین مرحوم کے کمرہ کو ڈیوہ میں بچھا دیا۔ ڈینچر خاص طور پر اسکول کے طلباء، کھیلے مخصوص تھا اور چھوٹی عمر کے (بے جین اٹھارہ برس کے سام مرزا بھی شامل ہیں، ظہور وارڈ میں رہتے تھے۔ بچی اور کچی بارگ میں بھی اسکول کے طلباء کی حرمانت نہ تھی ابشر طیکہ کوئی عزیز یا کھم سے کم نہ تھا۔ بھائی کالج میں پڑتا ہوا۔ ظہور وارڈ پر سولوی سلیم کی حکومت تھی اور اسی سال مشہور کرکٹ فضا، اللہ خان، حرم بھی اسکے سب پرائکٹروں سے تھے۔ ظہور وارڈ میں ہی رنگین پیالی صافوں کا زور تھا۔ انگلش پوس پر کچھ دن بعد یہ رنگ چھایا اس سے کچھ دور ہی اسکول کے بنگلے تھے۔ کارنا صاحب بیڈ ماسٹر تھے، اور میر صاحب بیڈ ماسٹر

ظہور وارڈ کے سامنے درختوں کے پیچھے ایک صاحب گرنی ہو یا سردی و مطر اور کڑکھٹا کرتے تھے برسوں سے یہ سید آباد کی محدث ٹیم کی جان ہیں۔ بولنگ بھی کرتے باؤنڈریاں بھی لگاتے ہیں ان کی خاص خصوصیت (Just a minute) ہے۔ جیسا نظر ۲۷-۲۸ برس پہلے کا قصد ہے۔ ۲۰-۲۲ برس کی عمر کے پیرا بان منا ملہ نہ کہا جائیں۔ روئے سخن کرنل صاحب یا جیم صاحب کی طرف نہیں ہے بلکہ یہ وہ صاحب ہیں جو ہمارے کلاس فیلو تھے۔ انھے چھوٹے بھائی بورڈ سے ہمیشہ کھریا کا ٹکڑا اٹھا لیا کرتے تھے اور اسپرٹ سے تصویر بنایا کرتے تھے اور ابھی بنانے لگے تھے۔ بڑے بھائی صاحب کا تو شوق مستقل ہے مگر چھوٹے بھائی صاحب اب دائرہ میں کے دلدادہ ہیں۔ کلب، کھلتے، بجی کے گانے سناتے ہیں۔ یہ تو بورڈنگوں کا تذکرہ ہوا۔ بس یہی چند مقام رہنے کے تھے۔ البتہ ایک بنگلے میں جو مارین صاحب کے قریب تھا اس میں مسٹر وائس کی نگرانی میں محی الدین مرزا و معین الدین مرزا تھے اور مارین صاحب سید راس مسود ایک زبردست اسکاڈرن اسکول کا تاروئے بنگلے میں تھا، بیٹے سید ضیاء الدین، سید عین الدین، سید نور الدین اور انکے بھائی بھونڈو۔ پیارے اور داد و گیارہ بھجوات کو ہم علی گڑھ پہنچے تھے اور صبح انھیں لوگوں سے ہمارے ڈھچھ پھیر چوٹی تھی۔ صو تہیں بے بس بھکھر بے کش بے لے، لاٹ بے لے، گور زبے، حتیٰ کہ پاریتخت کھلتے سے بل کر دہلی آیا، مگر نہ بلا تو پنجاب سیل کا وقت۔ اناوے سے شام کے وقت جب چھوٹا تھا وہی اب چھوٹا ہے خیر بے یاز نہ بے اب علی گڑھ رہا نہ اناوہ۔ اچھا اگے، سنو! رات جیسے تیسے کروٹیں بد لکھ کاٹی، صبح جب اٹھی تو اماں محمد عثمان کو دیکھ کر کچھ دلکی دھڑکن بند چوٹی لبشیر بیگ نے اوسان ٹھکانے لئے جو بوی زین العابدین صاحب مرحوم صبح کو نواب صاحب کے پاس آئے۔ ہم سبھی بلائے گئے۔ مرحوم نے بڑی محبت سے پیار کیا۔ خوش خوش پھر مرزا محمود بیگ صاحب کی کمرہ کے طرف واپس آئے۔ دیکھا کہ ایک منہ سے کا مندا چلا آ رہا ہے! جس میں قد کے لٹا میاں داؤد و سب سے چھوٹے تھے اویضیاء الدین مرحوم سب سے بڑے۔ مرزا محمود بیگ صاحب سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں۔ نام بتایا گیا۔ دونوں بھائی تو چپ رہے، مگر مرحوم نور الدین جو اس وقت سے بی۔ اے تک ہمارے ساتھ فیل پاس ہوتے رہے۔ بڑا کٹا ہمارے طرف دوڑے اور کہنے لگے کہ میاں زیت النین تم کو نواب صاحب خوب بچو لانے (سٹڈ میں جا کر

پتہ چلا کہ یہ سید عین الدین صاحب کی عنایت تھی، اگر یہ نام دوسرے کو ملتا تو پھیل جاتا، مگر ہمارے اور نور الدین اور بشیر ہی تک رہا۔ کبھی سید عین الدین صاحب بھی کہہ لیتے تھے۔ ہزاروں بھتیجاں ان کے چکر میں گھوم رہی تھیں اور لاکھوں بھتیجاں ہم نے اوڑھائیں، اگر اس پہلی بھتیجی سے جو صورت ہماری شکل آئی تھی وہ بشیر سے نہ دیکھی جھکی، اور اسے نور ہی گرج کر ڈانٹ دیا کہ خبردار میرے بھائی کو نہ پھیرنا، اور چپکے سے کہا کہ وہ رووے گا۔ اسپر مرحوم نے ایک فرمائشی جہتہ لگایا، اور ہم سے کہا کہ یاد رکھنا نہیں، تم کو کالج میں کوئی نہیں چلیے گا۔ عرض وہ دن گیا گزرا ہوا، چندے کوٹھی پر وہ مرحوم نواب مرحوم کے ساتھ ڈینچہ کے آٹھ نمبر کے کمرے میں آکر بیٹھ گئے اور نئے پانے ہو گئے۔ میر ولایت عین صاحب کے صاحبزادے یہاں محمود مرغیوں کے بہت شائق تھے، انکے مرغیاں اکثر ڈینچہ کے کپا وڈ میں پھرتی تھیں۔ محمود کی موجودگی ہی میں ایک نہ ایک مرغی ہم لوگوں کے ہاتھ پڑ جاتی تو یہاں محمود دوتے ہوئے گھر جاتے تھے۔ یاد لوگ میر صاحب کے آتے آتے جھون بجان نش بان کر لیتے تھے، اور میر صاحب خندہ تو بہت ہوتے تھے مگر خندہ کا اظہار صرف اس سے زیادہ نہ کرتے تھے کہ ”چھو! میری محمود کی مرغی اور تیرا سنہ“ اسی بورڈنگ میں محمود کی جاکے چکر خیر نہیں کر کیا ہوئے تھے، اور صمد، بشیر، سید احمد، مخدوم شامی جانب کے آخری کمروں میں شان پہلوانی دکھانے والی جگہوں کے تیاریاں کیا کرتے تھے، چھانیا، اللہ خاں مرحوم کے ظہور وار ڈیپو نیجے کی بدولت علی محمد خاں یہاں کے سب پراکٹر ہو کر آ گئے تھے، اور دوسرے سب پراکٹر نیاز محمد خاں تھے۔ یہ دونوں نہیں اسکول میں پڑاتے بھی تھے جہاں بورڈنگ میں کسی شہرت کا حال انکو نہ بتایا تو اسکول میں ایجوکیشن کی دھکی دیکر سب معلوم کر لیا کرتے تھے ہیں بورڈنگ میں جہیز بھر بھی نہ گذرنا تھا کہ یہ معلوم ہو گیا کہ سب پراکٹر سے جھوٹ بولدینا فیشن میں داخل ہے اور شہرت کو نیواں کا حال کہہ دینا بڑا گناہ ہے۔ اس زلمے میں ہاکی کا رواج ہی نہ تھا، کرکٹ اور فٹ بال صرف دو کھیل تھے۔ اور ایک دوسرے کے مقابل کرکٹ کے کپتان سید علی حسن اور فٹ بال کے کپتان عبدالحمید صاحب تھے چونکہ اذ الف تائیے ہمارے دوست و احباب کرکٹ والوں میں تھے لہذا وہاں تو ہمیں انے مٹا نصیب نہوا، حیدر آباد میں ملاقات ہوئی۔ یہاں اگر انکو Co-operative societies کا ڈالی ہم جب اسے ملے تو بہت محبت سے ملے۔ آہ یہ محبت یہہ خلوص ان لوگوں میں بھی ہوتا جو اسٹراکٹ کے بند

سید سلیم الدین صاحب، پیر اُستادِ عظیم، انکے بعد علیؒ اور انکے بعد آل حسن صاحب اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز ہوئے۔ یہاں پر ایک عجب لطیفہ یاد آیا۔ احمد علی آل حسن ہم ساتھ ساتھ بی۔ اے کے امتحان میں گئے۔ اگر آل حسن پاس ہو جاتے تو بڑے صاحب کی جانشینی میں فرق آ جاتا۔ غرض بڑے سر کے کھال تھا۔ انوش ایک سال کپتان رہ ہی لے، اہم اچھی کامیابی حاصل کی۔ انکے بعد پیٹاے والے عبدالرحیم کنبر آیا۔ اور وہ تیرہ نمبریں رونق افروز ہوئے۔ انکی ٹیم کی دہائی پریم نے ایک باہمی بھی کہہ دی۔ خاناہونا، اس ناز میں ہم ایسے ہی شاعر تھے۔

ہے نیک فال پہلی ظفر پہ جیس کی اور اسپا ایک سینچری بھی مزید کی
 حلوائی کی دوکان سے مٹھائی نگائی ہے اب تاب ہی نہیں رہی وعدی و عید کی
 کرکٹ کپتانی کے ساتھ بڑی قیدیہ لگی ہوئی تھی کبلی۔ اے کلاس کا طالب علم اس کا نتیجہ یہ
 ہوتا تھا کہ سکندر میں برسوں رہنے والے اس نعمت سے مستغنی رہتے تھے اس درواستغنا کو رضا محمود بھونڈو
 شفقت کے دل سے پوچھئے۔

دور ڈنگ ہوس کی دیواریں سٹ و سٹ ناٹ (Must and Must not) کی تختیوں
 سے مزین رہیں اہ سوائے ظہور وارڈ کے باقی سب بورڈر ڈانگ ہال میں اگر گھانا کھاتے۔ یہہ مارت
 پکی بارگ کی دو بارگوں کے درمیان مدت سے تیار تھی، اور مطیع سرک کے اس پار جہاں پہلے تھا دریا اب بھی
 ہے۔ ڈانگ ہال کا لطف کچھ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ہائے کسی اولڈ بائے نے کیا ہی ڈوٹھ بکھاؤ
 آتا ہے یاد اکشر کلج کا وہ زمانا وہ نہت نیاتاشہ وہ نہت نیاترا آنا
 وہ دال انیشیر سے جنگ و عدال کرنا اور بھیر وں کی لے میں شپتو کی گیت گانا
 ہوتا مار کا بیوں سے جب ہال شگ مشن شاخ کباب پر تھا حقیر کا ایشانا
 ایک مصرع بھو گیا۔ ہمیشہ بھی ہے تمہاری اک نثر ابھانا
 جب پھلی رات آئی تھی باغ پر چڑ بائی گٹھلی کی چاند ماری جھلکے کا تھانا
 بڑی خوبی ڈانگ ہال کی یہ تھی کمرے میں ذرا فرق نہ آتا تھا گوشت کا تر آج ہے ادھی پہلے

دن تھا، اور جوان ہے وہی قیامت تک رہے گا۔ ۱۹ ستمبر سے ۱۹ ستمبر تک کی توہم کہہ رہیں۔ کانج یونیورسٹی ہو کر بدل گیا ہو تو خدا جانے۔ بڑھ اور اتوار کو صبح کے وقت پلاؤ بھی مل جاتا تھا، اور جمعہ کو شہر جاتے جاتے ایک فرنی اور ایک زندہ کی رکابی اور نوش جان ہو جایا کرتی تھی! اسکے علاوہ باقی دونوں دنوں وقت ایک گوشت کی رکابی اور دال چپاتی یا آبی خوری روٹی تھی کھاسکیں کھائیے، مگر کمرے بہ چھ سے زیادہ چپاتی اور تین سے زیادہ آبی روٹی نہیں لی سکتی۔ اینٹروں کا لطف و کرم دوسری بات ہے۔ یاد و تزیں، جو استاد لوگ سینہ بسینہ تلقین کرتے ہوئے چلے آئے ہیں اور جبکے لئے دل کی قوت اور ہمت کی صفائی و کارہے اس کا ذکر شار توں کے سلسلے میں آئیگا میرا مشق علی صاحب مرحوم ٹر سٹیوں کی طرف سے ڈانگ ہال کے نگران تھے، اور ٹینگ صاحب سے بگڑا کر کہا کرتے تھے کہ میں بھی کانج کا رہتا ہوں۔ پلاؤ کی تعریف ایک صاحب نے کیا خوب کی تھی کہ صبح کو دھوکہ کھاؤں بنے اور گوشت قصاب کے ہاتھ پہنچ لو۔

ڈانگ ہال کا وقت صبح کے ۹ بجے اور شام کو نماز مغرب کے تقریباً اودھ گھنٹے بعد۔ بارگ کے میرے اکر دال کی رکابیاں نیز پرچا دیتے تھے اور گوشت کی رکابی اینٹرو صاحب کے سامنے بھری جا کر پائی میں رکھ دی جاتی تھیں۔ دس پانچ نامہ رکابیاں مخصوص ہو کرتی تھیں۔ اینٹروں کے لطف و کرم بعض بعض دن خوشک و کباب بھی کھلا دیتے تھے گوشت کا دیکھتے ہی دونوں طرف کے دروازے بند کر دیے جاتے تھے، اور پھر جب نیز تیار ہو جاتی تو ایک سیرابی بارگ کے برآمدے میں جا کر اور پھر باورچی خانہ کی طرف اکر زور سے گھنٹی بجاتا تھا اور ہم لوگ جمع ہونا شروع ہو جاتے تھے۔ اپنے بل بوتے پر زائد رکابی مال کر نغائے پہلی ہی ریلے میں داخل ہونا ضروری سمجھتے تھے اور وہاں کروہا تھے میں رکابی صاف کر کے میرا میرا کھانا شروع کر کے اینٹرو صاحب کو چمکے دیئے جاتے تھے۔ اب سنا ہے کہ دنیا بھر کی تختیاں ڈانگ ہال میں لٹک رہی ہیں۔ پہلے تختیوں پر لکھے جانے کا رواج صرف کرکٹ ٹیم (speaking prize) یونین کے دس پریسیڈنٹ اور سکریٹری کا تھا، اور یہ تختیاں یونین ہی میں تھیں۔

شہر چائے کے واسطے پاس کی ضرورت ہو کرتی تھی اور غالباً جمعہ کو ۲ بجے سے قبل مغرب تک

مام اجازت تھی شہر کے باہر جانے کا پاس لازمی تھا، اور اسکی اطلاع میر صاحب کو دینا پڑتی تھی بڑے ڈنگ میں داخلہ بورڈنگ سے ٹھکڑی گھر آنے بانیکی اجازت سب میر صاحب کے ہاتھ میں تھی۔ میر صاحب پر اکثر تھے اور باقی دوسرے استاد سب پر اکثر اکثر میر صاحب لائین لیکر بورڈنگ میں ۹ بجے کے بعد ٹھہر جاتے تھے۔ انیس لڑکوں سے محبت تھی اور ان کے بھی انکا ادب دل سے کرتے تھے خطابات اگرچہ دیئے جاتے تھے مگر سلطنت بھنبولا قائم نہ ہوئی تھی اور نہ باقاعدہ گورنٹ اکثر آرڈری شایع ہوتا تھا۔ فاختہ کاروانج تھا، مگر لڑکوں لڑکوں میں گریسوں میں خاص لطف پٹنگ اٹھانے اور بہتوں کو درخت پر رکھ دینے میں تھا۔ ایک گروہ مرے صاحب کا روپ بھر کر چشین سگریٹ یا سکی قیمت وصول کرتا تھا۔ کھیل جاٹوں سمے لئے مخصوص تھا۔ کبھی نوادہ دوست کا روم فیلو مرے صاحب کو اندر داخل ہو جانے دیتا تھا، اور کبھی بیہ پارٹ کھڑکی کے پیچھے سے ہوتا تھا۔ اگرچہ پارٹی بندی تھی مگر پٹنگ اٹھانے، فاختہ اڑانے، گھر سے آیا ہوا علوہ کھانسیاں اپنے وغیرہ کی تیز رفتاری۔ بننے والے کو بنا فرض میں تھا۔ ماہرین فن دکھتی ہوئی رگل کا ایک ہی دون میں تپ چلا دیتے تھے۔ سید لانیفادہم کی سختی دیتی تھی۔ اسکول کالج میں سوٹ شیروانی رام پوری لکھنؤ سب چلتا تھا۔ سال کے انوکھے واقعات، نواب صاحب ام پور کی تشریف آوری لارڈ کرزن کا ورود، ڈنچہ کچی ہارگ کی جنگ محرم کی لڑائی تھے اسی سال مارسیں صاحب کلکتے سے ایک تھیمزیکل کمپنی لائے تھے۔ آدمیوں کی تسلیل دی تھی۔ ٹاؤن ہل میں رو میو جلیٹ کا کھیل ہوا تھا، جس کا صرف ایک جملہ ”اور میو“ منہ بنا کر ادا کرنا ہم دو چار دوستوں کو یاد رہ گیا تھا، جو وقتاً فوقتاً دو چار مہماں کپس دیا جاتا تھا یا تو عجیب اللہ خاں صاحب ٹپٹی یا اور کوئی صاحب اولڈ بائیز کے سکور ٹری تھے اور اسٹریچی ہل میں ڈز ہوتا تھا۔ اولڈ بائیز (Easter) کے تسلیلوں میں کھیل کو کرادر لکھے دار تقریریں کر کے گھر چلے جایا کرتے تھے جو آگے چلکر ہوا اسکا دم و گناں بھی دتا سمجھنے کی باتیں اس سے زیادہ یاد نہیں آتیں۔ کوئی صاحب اگر اور لکھنا چاہیں تو سیدہ سننے کو تیار ہے۔

سید غلام نخبین

ہمارا کالج

۱۔ افروری سنہ کے پہر میں جامعہ اسلامیہ علیگڑھ کا جلد تقسیم ہونا منعقد ہوا۔ ہندوستانی اور یورپین مغزین کا کافی مجمع تھا۔ میٹر اوکٹن کشر میٹر نے خطبہ اسناد پڑھا۔ انھوں نے اپنے خطبہ میں مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی روایات اور اسکے کارکنوں کا ذکر کیا، اور طلبہ و تلمیذانین سے سندھوستان کی عظمت کیلئے اُن تھک کوشش کرنے اور رواداری کی روح پیدا کرنے کی خواہش کی، کیونکہ اُن کی رائے میں رواداری سچی شایستگی کا اعلیٰ ترین کمال ہے۔ نواب مرفل اللہ خاں بہادر نائب ایسے جامعہ نے کہا کہ اسلام رواداری کی تلقین کرتا ہے۔ صاحب مغز نے ہنود سے بھی اپنے مذہب کا احترام کرنے اور اپنے مذہبی رواداری پر قائم رہنے کی خواہش کی۔ ایک لڑکی ثروت آبادیگم کو میٹرک میں اول آنے پر طلائی شیشہ دیا گیا۔

۲۔ ہمیں یہ معلوم کر کے فکر پیدا ہو گئی تھی کہ برادریم صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب علیل ہو گئے تھے، لیکن مہنتوں سے معلوم ہوا کہ اب بفضلہ وہ بغایت ہیں۔

~~~~~

دیرہ دہان اور بہار پور کے خوش ذائقہ چاولوں کے شوقین حضرات ملاحظہ فرمائیں (ملک)  
سے رائیں پلائی گئی ہے بہار پور کے تہہ پر حاکم بہت فراموش۔

## اولڈ بوائز

۱۔ یہ امر ہمارے اور تمام اولڈ بوائز کیلئے سب سے خیر و اطمینان بخش ہے کہ ہر کلسنی گورنر صاحب بجا متحدہ نے ہمارے برادر کرم آرمیٹل نواب صاحب چٹاری کو اپنی ایکریٹو کونسل کا نائب صدر مقرر فرمایا ہے۔ نواب صاحب میں بہت سی ذاتی خوبیاں موجود ہیں، اور اپنے انہیں صفات کی بدولت وہ کونسل کے اندر سوالات کی باتوں کا مقابلہ تنہی کر زندہ دلی کے ساتھ فرماتے ہیں۔ ہمیں ان کا اچھا سیدھا خاں بہادر کی خوبیوں میں سب سے زیادہ انکی یہ بات پسند ہے کہ ماہ مبارک رمضان میں چٹاری جاکر ایک قرآن اپنی مسجد کے مصلیوں کو ضرور سنایا کرتے ہیں۔ اس اعزاز پر ہماری جانب سے نواب صاحب کی مبارکباد قبول فرمائیں۔

۲۔ برادر عزیز خواجہ غلام السیدین صاحب اعلیٰ آریبل خواجہ غلام الطہین صاحب رحمہما نے اپنے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں: والد مرحوم کے حالات اقصیٰ قلب بند کرنا چاہیے۔ یہ خود عرصہ سے خیال ہے، لیکن اس کے لئے جیسا کہ آپ نے لکھا ہے، عمر کرم خواجہ غلام الطہین صاحب کی امداد کی ضرورت ہے وہ آجکل اجمیر میں ہیں اور میں علیگڑھ میں رہتا ہوں۔ بہر حال میں ان کو دکھتا ہوں کہ وہ یہ کام کر دیں۔ اُسے کہ انشاء اللہ جلد ہو جائے گا؛ میں بھی خوشش کروں گا کہ ”اولڈ بوائز“ کے لئے کچھ کھوں۔ ہم اپنے عزیز بھائی کی توجہ فرمائی کے شکر گزار ہیں، اور ساتھ ہی برادر محترم جناب خواجہ الطہین صاحب کو ان کا وعدہ یاد دلاتے ہیں۔

اس سلسلہ میں ہم اپنے دوسرے بھائیوں سے یہ گزارش کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اگر اپنے اُن بھائیوں کی یاد کو تازہ رکھنا چاہتے ہیں جو ہمیشہ کلیو جہاد ہو چکے ہیں تو براہ کرم اپنے حافظہ پر زور ڈالو ان کے حالات قلبیہ فرمائیں اور اپنی داغ سوزی کے عجب کو ہمارے پاس بھیج دیں۔ کیا ہم اپنے مرحوم بھائی مولوی عسکریٰ مرزا صاحب کے فرزندوں میں سے مٹرا احمد مرزا، مٹرا ابو سعید مرزا، اور مٹرا سجاد مرزا سے یہ امید کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے باپ کی اتنی خدمت انجام دے گا، اُن مرحوم کی روح کو شاد، اور پس منون فرمائیں گے؟ مٹرا سید محمد الدین صاحب سے ہماری درخواست ہے کہ وہ بھی برادر مرحوم مولوی عبد الغنی صاحب مرحوم کے حالات ہمارے پاس روانہ فرمادیں۔

۳۔ برادر محترم مولانا شوکت علی صاحب نے تہیہ فرمایا ہے کہ ماہ مبارک رمضان جمید آباد میں گواہیں اور اس فرض سے اوائل ماہ میں وارد بلدہ ہو کر برادر مرحوم مولوی محمد اصغر صاحب بیرٹر کے ساتھ قیام پذیر ہیں۔ جہاں کے بہت سے رنگ خوروہ ولایتی پرزے (یا دیسی ریزے؟) نیز بان کو رشک کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں اور دلوں کی بات زبانوں پر اچکی ہے کہ اس جواہر ریزے کو کسی تدبیر سے اڑا لیا جائے! اگرچہ مولانا کا یہ مرد و باکل پرائیوٹ اور اپنے قدیم دوستوں میں تھوڑی مدت گزارنے کے قصد ہے، لیکن ہیں تو ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ بیداری میں بھی وہ ارض پاک حجاز پر حجاج کی ظری ضرورتوں کو ہم پہنچا کر، اُن کے مشکلات کم کرنے کے خواب دیکھا کرتے ہیں۔ صدیاں گزرتی جاتی ہیں، مگر ہمارا انتظام جیسے کا ویسا ہے اور آفتاب آج بھی ویسی ہی تمازت کے ساتھ لاکھوں بند لگان خدا کو سروں پر چمکاتا رہتا ہے، جیسا حضرت ابراہیم کے زمانہ میں چمکاتا رہتا تھا۔ ہم ہندوستان میں مٹیہ کرمب کی تیز دھوپ کا اندازہ نہیں کر سکتے ہم میں اگر تھوڑا احساس بھی اُن مشکلات کا موجود ہے جو حجاج کو حجاز و خاص کو میزبانی برداشت کرنے پڑتے ہیں تو اپنے مجاہد نفس کے ذریعہ اس کام کو اتمام تک پہنچانے کی فکر کریں اور اتفاقاً ڈھیا کر دیں کہ وہ دورانِ حج میں ہندوستانی حاجیوں کی سیلے سائے پانی، اور دوسرے ضروریات کا اہتمام کر سکیں۔

۴۔ مددے ہندوستان میں حیدرآباد رائل ٹینگ (Rifle meeting) بھی ایک

ایسی تفریحی پارٹی ہے! جس میں ہندوستان کے ہندوؤں کا موقع ملتا ہے اور وہ ایسی باقی دو پارٹیاں میں تو محض انگریز صاحبان اپنی تفریح کیا کرتے ہیں۔ اس سال جنوری کے آخری دو دنوں سے فروری کے سولہ دنوں تک مذکورہ بلائینگ کی سرگرمیاں زیر صدارت کرنل نواب عثمان یار الدولہ بہادر کمانڈر افواج باقاعدہ سرکار آصفیہ جاری رہیں اور مقابلہ میں زیادہ نمبر پانچولے افسروں اور سپاہیوں نے اپنے کمانڈر کے ہاتھ سے ہار فروری کو جام کامیابی اور مقررہ انعامات حاصل کئے۔ اس بلینگ کی انتظامی کمیٹی میں ہمارے بھائی لفٹنٹ کرنل محمد عسکرت اللہ سردار بہادر وائس پریذیڈنٹ اور بلادر عزیز کپتان نظیر الاسلام سکریٹری کے سوا سندر بہ ذیل اولڈ بوائز بحیثیت رکن شریک تھے: (۱) لفٹنٹ کرنل مرزا قادر بیگ سردار بہادر (۲) میجر سید ولایت حسین (۳) میجر ریاست علی مرزا (۴) میجر عبد الجبار خاں (۵) میجر عبد الصمد (۶) کپتان محمود حسن خاں (۷) اسکرٹری صاحب ایفیسر میں (۹)۔

برادر کپتان شیخ محمد بشیر صاحب نے من حیث رکن و پروفیسر مارشل اور جب ذیل اولڈ بوائز نے رینج ایفیسر (Range Officers) کی حیثیت سے شرکت کی تھی: (۱) لفٹنٹ غلام مصین الدین (۲) لفٹنٹ امیر احمد (۳) لفٹنٹ احمد شرف (۴) لفٹنٹ حبیب احمد (۵) لفٹنٹ خواجہ محمد سید (۶) سب لفٹنٹ قیصر مرزا بیگ (۷) سب لفٹنٹ محمد عنایت اللہ (۸) سب لفٹنٹ محمد حامد اللہ (۹) سب لفٹنٹ نظام علی بیگ (۱۰) سب لفٹنٹ بشیر الدین احمد (۱۱) سب لفٹنٹ سید امام الدین۔

آخری دن بدوق کی آواز نے ہمیں بھی اپنی طرف متوجہ کیا اور دل کوڑا کر کے ہم اکی جان بڑھے۔ راتیں رینج پر پہنچے تو وہاں کھلندی ہی کھلندی نظر آئے۔ غیر فوجی بھائیوں میں سے مولوی سید محمد حسن مسکا بگواہی اداؤں کے فرزند شاعر عظیم بگواہی بھی تاشا میوں میں موجود تھے، دست بکاڑا دل بیار، کاتھوچ ہیں اس موقع پر اچھی طرح پوگیا۔ گولیوں کے سایہ میں محمد اسلام کے ساتھ ہمارا اور سید صاحب کا وقت نہایت ہی لطف کے ساتھ گزرا۔ کپتان میاں محمد بشیر سے بار بار تعارف ہمیں تازہ لطف دیتا تھا۔ دوپہر کو میس ہاؤس میں برادر کرم میجر محمد شعیب اور عزیز لیفٹنٹ سید مسلم علی بگواہی کو بھی سر جھکائے ہوئے، چھری کانٹے سے جنگ کرتے دیکھا۔ گور بادان محترم میجر عبد الجبار خاں اور میجر وزیر الزماں خاں کو وہاں بھی نکھیں ترستی رہیں۔

شام کو خدا حافظ کہنے اور دوستوں سے رخصت ہونے کا وقت آیا تو معلوم ہوا کہ گھنٹہ گزروں میں ایک (اور وہ بھی ہمارے فن بال کپتان کی) کہی ہے دریافت کیا تو ایک سپاہی نے کہا کہ میرے صاحب فیض کی طرح اپنے بنگلے میں ننگے سر ٹھل رہے ہیں اور کسی سے بات تک نہیں کرتے۔ یہ سن کر سب کو فکر ہو گئی اور خیریت کیلئے بنگلے پر آدمی دوڑائے گئے۔ تھوڑی سی دیر میں راز افشا ہو گیا! اس قدر زور کی بات یہ تھی کہ انکی گھنٹا تا فرجی کو تو مال صاحب کے بچہ پاپول (موسیٰ خانہ کے سائنے کو تشریف لے گئی تھیں) اور فرجی قاعدہ کی رو سے وہاں روک لی گئیں۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ بعض شوقین سپاہی کوٹ کی جیب میں رکھ کر اس پورہستی کو اپنے گھوہنا پاتے تھے۔ لیکن بیٹنگ کے سکرٹری صاحب کو بروقت اطلاع ہو گئی، اور انہوں نے اس بے زبان کو گھوہنا پتھر مالک کو منکر سے نجات دلا دی۔

چلے جانے ایک بات کی اطلاع گھنٹہ تاج احمد خاں کے ذریعہ ہوئی، یعنی برادر مرزا غلام صاحب نے ایک نیا وظیفہ شروع کر دیا ہے، اور یہ اسی کا اثر ہے کہ جلد میں اب طاعون کسی پر ہے۔ ایسا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ انہیں اور میراں بشیر صاحب کو بچہ بنا کر اسی کام کیلئے مخصوص کر دینا مناسب ہو گا، اور ان دونوں کی معاونت کے لئے خود گھنٹہ تاج احمد خاں ہنوز ہونگے۔

۵۔ اسی فروری میں برادر عزیز گھنٹہ عمر نواز خاں قلعہ دار کو گھنٹہ کی ہشیر کی شادی کے موقع پر ہیں اپنے بھائی کے طرز مدارات اور خوش سلیقگی کا اندازہ ہوا۔ یہ شادی ہمارے بھائی مرزا مصطفیٰ بیگ صاحب اکثر کل پنجینہ اور رنگ آباد کے ساتھ، اہ فروری کو بمقام قلعہ کو گھنٹہ واقع ہوئی تھی! جہاں حیدر آباد اور نصوت کی سوسائٹی کے تقریباً تمام شرفاء اور اولڈ بوائز کی تعداد میں مصافحہ موجود تھے۔ رسم قدیم کے مطابق دولہا کا ایک شہ با ہوتا ہے، لیکن ہم جب شادی گاہ میں پہنچے تو ہمیں معلوم ہوا کہ شادی کے گرواگر وہیت سے شہ با موجود ہیں! اور لطف یہ ہے کہ دولہا صاحب اپنی جگہ سے غائب، دوسرے دوستوں کے پرچائے میں شمول ہیں۔ ہم خوشاد اور ان کے برادر بھتی دو دوں کو ولی مبارکباد دیتے ہیں۔

۶۔ طاعون کی مصیبت چھا کر گئی ہے، اس حصہ ملک کو زبرد زبرد کرتی ہے۔ جیسا اب بھی ایک مدت سے ہوا کا شکار ہے۔ شام ہی کوئی سال یا سالگذا ہو گا کہ یہاں طاعون آئے گا، اور اپنی رومیں خیر طبع جانوں کا

لیجاتا جو اس مرتبہ بھی اس بلانے اور ہر کا رخ کیا، اور برادر کرم ڈاکٹر صادق صاحب نے ہزار کوشش کی لیکن مرض دن بدن بڑھتا ہی گیا، اور شہر کی مشیر آبادی کو بے خانان ہونا پڑا۔ ہم بھی کسی سے بچے نہ تھے، اور نقل مکان کرنے کے باب میں آسانی کے ساتھ بھائی مولوی سید یاقوت حسین صاحب (ملک) کے ارشاد کی تعمیل کرنے پر تیار ہو گئے۔ اُن کے سارے گھر سے ہیں جو آرام پہنچا، اسکے لئے ہم اُن کے شکر گزار ہیں۔ ہم صابریاں صاحب کے بھی ممنون ہیں کہ سامع خانہ درگاہ حضرت شاہ خاموش شاہ کے تہہ پہن حصہ کو ہمارے حوالہ فرما دیا تھا۔

۷۔ ہمارے بھائیوں میں سے دو صاحبان کو سرکار آصفیہ کے خدمات سے وظیفہ حاصل ہوا ہے۔ ان میں سے ایک برادر مہر شکیل احمد صدر مہتمم تہذیب اور نگاہ آباد دکن میں، اور دوسرے برادر مولوی فیض حسن فاروقی مہتمم تعلیمات مسلح نظام آباد۔ ہمارے ان بھائیوں نے فرض شناسی کے ساتھ اپنی اپنی خدمت انجام دی ہے، اور ہم خوش ہیں کہ آخر تک اپنی زندہ دلی کو قائم رکھا۔

۸۔ بہر ایچ (ادو) میں ہر سال حضرت سادہ سومو دھامی کا عرس ہوتا ہے، اور مختلف دیار و اصحاب سے ہر طبقہ و مذاق کے کثیر التعداد مرد و زن کا مجمع ہو جاتا ہے، گویا شہر عرس شریف کے اچھے انتظام کا سہرا ہمارے برادر عزیز ذہنی محمد عباس خاں صاحب خروانی کے سر ہے، جو مجلس انتظامی درگاہ شریف کے صدر نشین ہیں۔ کبھی کبھی نے تھوڑے عرصہ سے سنارٹی وچسپیاں پیدا کرنے کا تہیہ کر لیا ہے اور سال سال میلاد عرس میں رونق زیادہ جوتی جاتی ہے۔ دلگشتی اور قدیم فن حرب کی نائش کا سال حال میں اضافہ ہوا ہے۔ خزاں ذرائع کے ہنر اس مرتبہ ہمارے برادر کرم ازبیل خواجہ صاحب چٹارہ نے بھی شرف شانہ حاصل کیا تھا۔ ہم مہر شرانی کو اُن کے حُسن انتظام پر مبارکباد دیتے ہیں اور زندگی کے ہر مفید شعبہ میں اُن کی کامیابی کی دعا کرتے ہیں۔

۹۔ کہتے ہیں کہ اس مرتبہ مشرقی قاسم حسن تھیں، اور مشرقیہ محمد اعظم بخاری سے سخت ملیل ہو گئے تھے۔ دل انداز دل کے پڑنے پر مریض اور مدد کے قدیم شکار دیا شکاری لگا ہیں۔ اسی لئے داکٹروں کو بڑی جدوجہد سے کام لینا پڑا۔ اور آخر لیکچر بھی حصہ ہی کے انہوں کا اثر پایا جاتا ہے۔ مشرقیہ تھیں کہتے ہیں کہ مہینہ میں پاؤں



نمی مضہم کو جانا ناظم چھوڑ دیں تو ابھی اچھے ہو جائیں اور ہمسہم خیال کرتے ہیں کہ مسٹر بختین گہمی کو متعلق رکھیں یا دینی پڑھیں۔  
۱۰۔ ہمیں یہ معلوم کر کے سخت قلعی ہوا کہ برادر عزیز مسٹر بختین حسین کی شریک راحت و رنج نے ہمیشہ کیلئے اپنا چہرہ خاک میں چھپا لیا! اس انوس میں اسوجہ سے اور بھی زیادتی ہو جاتی ہے کہ مر حور وطن سے دور ہنگولی میں بغرض تبدیل مقام قیام پذیر تھیں اور وہیں انکی جلت واقع ہوئی۔ اپنے بھائی کے اس غم میں ہم انکے شریک ہیں اور مر حور کیلئے دعا و منفعت کرتے ہیں۔ مر حور عبدالغنی نے اس موقعہ پر جس برادرانہ رفاہی و کام لیا ہے وہ بھی شکر گزار کے قابل ہے۔

۱۱۔ عزیز سید صاحب حسین پھونڈ ضلع اٹاوا کی ہمشیر کی جوا مرگی کی اطلاع ہمیں بریلی۔ ان مر حور نے اوائل جنوری میں یہ مقام جالون رملت کی اور اپنے والدین و اعزہ کو اس وقت دماغ مفارقت دیا، جب کہ سب لوگ شوال سال مال میں انکی شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔ خداوند عالم مر حور کو جو احباب سیدہ مطاف ربائے اور والدین کو صبر کی توفیق دے۔

۱۲۔ ہمیں یہ معلوم کہ کے بڑی خوشی ہوئی کہ برادر مہاجی مولوی سید لطیف احمد صاحب کو حال ہی میں ترقی ملی ہے۔ پہلو وہ ناظم صاحب طبابت سرکار تصنیف کے پرنسپل مددگار تھے اور اب ترقی پا کر مددگار ہو گئے ہیں بہت دنوں سے ہمارے برادر عزیز کا وہ دم و کو اولڈ بوائے کیلئے قلم اٹھائیں گے اور جی کی تجسسیاں سپر و قمر طاس کر دیں گے۔ کیا اچھا ہوا کہ اس موقعہ پر دعوت کے بجائے ہیں خوشگوار صمنون دیدیں۔ ہم دعوت کی فرمائش کریں تو تصور وار۔ دوسرے بھائیوں کی ذمہ داری ہمسہم نہیں لیتے۔

۱۳۔ رسالہ اولڈ بوائے کی توسیع اشاعت میں ہمارے جن بھائیوں نے کوشش کی ہے ان کا شکریہ ادا کرنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ سب سے پہلے ہم برادر عزیز مسٹر صدیق الزماں (ادونگ آباد وکن) کے ممنون ہیں۔ جن کا ہفتہ وار یاد نامہ ہمیں ضرورتاً ہے اور اس میں رسالہ کیلئے کوئی نہ کوئی بات ضرور ہو ا کوئی ہے۔ ڈاکٹری کیلئے اولڈ بوائے کے حالات رسالہ کیلئے اطلاعات کے سوا ہمارے سمائی کی توجہ توسیع اشاعت کی جانب بھی اٹل ہے۔ ہم اپنے برادر مہربان کپتان نظیہ الاسلام صاحب کے بھی بہت پذیر ہیں؛ جنہوں نے ہمارے تصنیف کے میلکد بھی عنبر وار کی مکمل بہت ہیں عنایت فرمادی اور جو حضرت ہماری پہلی تاخت سے نئے تھے وہ بھی ہمارے ہوتے جاتے ہیں۔

براہِ مرقوم مولوی مسعود علی صاحب بی اے ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ توسیع اشاعت کی جانب میلان فرمایا۔  
ظاہر فرما رہے ہیں۔ اسی نامہ کے ایک دور رس بزرگوار ایدہ رہی ہیں! جو بی اے ہونے کے سوا ایل ایل بی اے  
بھی ہیں! انہیں سے دوسری خبریں اور سے وسیع کا وعدہ کرتے اور ان کے منظرِ چارہ نگاہی دیتے ہیں۔ ان کا شکریہ ہم وعدہ  
کئے پورا ہونے پر دیا کریں۔ مرسہ ملامر و مشکوٰۃ (ظہار کرتی) کے اہم ترین مضمون بھی کہ انہی فہرست میں سے اور میل  
صاحبان نے رسالہ کی حریر اور غلطی زاری ہے۔ بطورِ یاد کر م مولوی حامد علی خان صاحب (مبکر) کی توجہ  
فرمائی کہ ہمارے سلسلے بابت منت سے ڈانٹے تائے وہ ہے ہر سطر صاحب بھی نقد کئے۔

۱۴۔ براہِ مرقم افاضی صاحب کو بانی و نایب صاحب سے اپنے اشاعتی مبارکباد دینا  
دیں۔ مگر ہم تیار نہیں ہیں کہ ان کے گھمبیر لڑائی پیدا ہوئے پر اپنی مبارکباد کا اظہار کریں۔ آپ بھی پڑھنے سے پتہ چلا  
وہ ہمارے ہر سطر بھی نہیں ہے۔ حدود و آداب سے بدلتا کو کو کو کوششوں کے بعد لڑائی نکالی ہے بہت آسان  
ہے۔ کوئی اس فہرست میں سے کسی سطر کو بھی نہیں دیکھتا۔ یہ سطر ہمیں ہر سطر سے کام لینا چاہیے۔ اس پر اس کے  
سلسلہ میں یہ معلوم کر کے توڑنا۔ یہ سطر و حوالہ دینے اور غرضت یا رسی سے نجات دینا اور اس سے نجات پانچ  
تہہ اپنے حوالے کو ضرور دیکھنا۔

۱۵۔ ہمارے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں کہ ہمارے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں۔

فارسی مدرسہ مولانا جبار علی صاحب صاحب نے چار سطر دیئے ہیں۔ ہمارے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں۔  
بڑے دن کی تعلیمات سے فائدہ اٹھانے کو کافور میں کیا گیا تھا۔ اسے کہ اس کا باوی سے جہتہ میں لکھا  
انہی سابقہ حالت پر اب تاسف کرتے ہیں کہ ان کیوں اتنے دنوں تک اس سلسلے سے محروم رہے۔ جبکہ ہمارے  
سے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں۔

۱۶۔ ہمیں معلوم کر کے بہت توجہ کی کہ اور عزیزہ! کہ سید عبدالرحمن علف جناب مولوی۔ یہ سطر  
صاحب کے حوالے سے ہمارے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں۔ ہمارے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں۔  
کاموں میں بہت سے سطر ہیں۔ ہمارے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں۔ ہمارے سلسلے میں بہت سے سطر ہیں۔  
سچ صحت ہی دلوں سے رستہ ملا پیت ہے۔

# علیگڑھ کا ایک کلنڈر

از جناب مولانا شوکت علی صاحب

کہتے ہیں قدیمی جسے میں یار ہوں تیسرا

زلفیں بھی زنجیں احباب سے گرفتار ہوں تیرا

سیّد مظفر علی صاحب نے اولڈ بوائے حیدر آباد سے پھر نکالا ہے۔ خدا کرے وہ اس کو بہت ان تک  
ذکرہ رکھ سکیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اولڈ بوائے کے استحکام کی ذمہ داری بھی کسی نہ کسی دن محکمہ لٹریچر  
تاکہ اس کے ذریعہ سے علیگڑھ کے پڑانے کلنڈروں اور دوست احباب سے اپنے خاص طریقہ کے مطابق کوئی  
بڑا کام لے سکوں۔

ہندوستان کی آب و ہوائیں اس کی تسلیہ میں اُس کے گرو فیل ہیں، عجیب ہر پہلو ہے جو ہم سب کو  
اپنی موجودہ حالت پر رضامند رکھتا ہے۔ اولڈ بوائز سے توقع تھی کہ وہ اسلام کے اور بڑے بڑے کام نہ کرتے  
نہ، ان کیلئے نمایاں کارگزاریاں نہ کرتے تو کم از کم اپنی جیل کو دیا اور اُس کے پیار و محبت کو تو قائم رکھتے۔  
میں اسلام کا فقیر بہت ہی مشکلات میں پھنسا ہوں۔ ذاتی دشواریاں ہیں۔ کام کی سخت ترین ضروریات  
ہیں، مگر پھر بھی خدا کا شکر ہے۔ جب کبھی چار پانچ پڑانے دوست اودھنے پڑانے اولڈ بوائز، اخلاف کے ذریعہ  
میرے چھوٹے سے کمرہ میں جو میرے سونے کا کمرہ بھی ہے، اڈ ٹنگ روم اور ملاقات کا کمرہ بھی ہے، دفتر کا

احباب محبت منگو، کم کہ در ایں راہ

اولڈ بوائے

بے بال و پیر از شوق پریم پریم پریم

کمر بھی ہے، نہانے اور وضو کرنے کی جگہ بھی ہے، وہاں ہم بیٹھے ہیں، دنیا زان کے قلابے ملاتے ہیں، عظیم الشان سازشیں کرتے ہیں، مگر ساتھ ہی تھوڑی دیر کیلئے دنیا و فیہا کو بھول کر اپنی پرانی زندگی کو یاد کر کے، اپنا اور ساتھیوں کا دل خوش کرتے ہیں، گاتے ہیں، منستے ہیں، ہنساتے ہیں، چلاتے ہیں، اور کبھی رو بھی دیتے ہیں۔ ہمارے پیش و پس کیسا ہی جمود، اور قبر کا سا سکوت کیوں ہوا، پھر بھی ہم مست گلندڑے، اس سے ساڑھ نہیں ہوتے، بہت سے دوستوں سے ایسی سروہ دلی کی باتیں سنتا ہوں، کہ جیل میں یا دیکھا ہوا لوغ کا مطلع یاد آجاتا ہے۔

دن گزارا بے لہجہ و اصد آفات کرتا۔ وہ فرے رات کو، نادان! گنوارا کت کتا۔  
شمر غوب ہے، اور سچا ہے، مگر ہم سخت جان، جب بل کر بیٹھے ہیں، تو خدا سے برتر ہمارے دنوں میں وہ خوشی پہنچاتا ہے، کہ تمام گودنوں کی مایوسی اور مردہ دلی، دور ہو جاتی ہے۔ اس وقت اسی غزل کا دوسرا شعر یاد آتا ہے۔

چارل بیٹیو جہاں پھر دی، نگ درنگ کچھ عجب لطف ہو، زندہ اقدح خوار کرا ساتھ  
میں، ایک پر لطف اسلامی سینگہ چھوڑ کر، ماہ مبارک رمضان بسر کرنے، حیدر آباد جیسے اسلامی مرکز میں آیا تھا۔ خیال نہیں بلکہ یقین کا، کہ تھا کہ حضور نظام خلد اللہ ملکہ، مجھ جیسے..... سے ملاقات کر سکیں گے اور زمین و آسمان کا دواگو ہوں، وہ اسلام کے خادم ہیں اور جو اسلام کے خادم ہیں، میں ان کا خادم ہوں۔ میں کیوں دیکھا، طلسم فرست سے بل کر اپنی اور اپنی دشواریوں میں اضافہ کروں؟

حیدر آباد آیا تھا، ملیکندہ کے گلندڑوں میں آیا تھا، کہ بڑے بڑے لوگ ملاقات کریں یا دکرین یہاں کے فم و دار اور بڑے بڑے افسر و جان نوازی کریں یا دکرین کم از کم ملیکندہ سے نئے اور پرانے چھوٹے اور بڑے اولد بواڑا، جن کی تعداد حیدر آباد میں ایک ہزار سے اوپر ہوئی، وہ تو مجھ گلندڑے کے پاس دوڑتے آئیں گے، اپنی ثقاہت اور وجاہت کو تھوڑی دیر کیلئے بالائے طاق کھڑکھا پیدل، یہی مولوں ہی میں کبھی، مجھ تک ضرور پہنچیں گے، میرے ہاتھ پاؤں و بائیں گے، خشک و تر و عوین کریں گے، نقد خدا سے پہنچیں گے، یہاں تک کہ اگر میکندہ نہیں تو کم از کم سندھی خاں تک پہنچائیں گے، اور میں دامنِ حریم کا ایک بہت



اور تادی کی کتابیں لجاؤ، گھر کا سامان قرق کر کر لجاؤ، ولایت سے اکسفر ڈکی لائی ہوئی تصویروں کو لجاؤ، روپیہ پیسہ جو کچھ ہاتھ لگے لجاؤ، مگر بھائی! دوسرے کے یہاں نہیں جائیں گے۔

تم حیدر آباد کو نہیں جانتے

پھر منہاں کا یہ حال ہے تو میں اوروں کو کلیا ذکر کروں!

بیچارہ غلٹ اللہ غلٹ کر ل محمد عظمت اللہ سواد بہادر، کانڈنگ سکناڈا پسرل انرسس،

میرے آنے کی خبر پا کر کایرے پاس سنا اپنی دروی اور تنوں کے آتا ہے اور میرے رہنی کرنے کے لئے کچھ فلسطین کے دلچسپ حالات بیان کرتا ہے، تھوڑی سی بحث ہندوستان کے معاملات پر کرتا ہے، اور چلا جاتا ہے۔

سیکڑوں اولہ بواڑ ہیں، کس کس کا نام ہوں۔

بس مسودہ یعنی نواب سہو دجنگ سے ملا۔ ان حضرت کے پیدا ہوتے وقت میں علی گڑھ میں تھا، بسم اللہ کی جو شیرینی بٹی تھی اُس کا بھی دہرا حصہ لیا تھا، روزمرہ دیکھتا تھا کہ دو فیصد گھوڑوں کی گاڑی میں سرسید کے ہمراہ ہندوستان کے ساتھ لٹکا بنے ہوئے یہ جناب نواب سہو دجنگ بہادر بیٹھے ہوتے تھے۔ وہ دن بھی دیکھے ہوئے ہیں اور دیکھتا ہوں کہ اب وہ اکسفر ڈکے گرجویل بنے ہوئے، مجھ سے دو تین اپنی اونچے انگریزی اردو میں فر فر باتیں کرتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک آدمہ بات ایسی ہی کر جاتے ہیں جس سے سید محمود مرحوم کی یاد تازہ نہ کر دیتے ہیں۔ وہی سید محمود جو علم و فضل، لطائف و ذرائع، اعلیٰ و سائنس کے دریا، اور ہر قسم کی خوبیوں کا دلچسپ مجموعہ تھے۔ مگر جب کام کا ذکر آتا تو میرے کان وہی سنتے ہیں۔

تم حیدر آباد کو نہیں جانتے

تادی ریگ، یعنی غلٹ کر ل مرزا تادی ریگ سواد بہادر، بیچ محمد شفیع، بیچ محمد الصمد کی زبان پر بھی

اس کا ورد ہے۔

نواب صمدیا دجنگ، جو علی گڑھ میں عبد الصمد ظہر کے نام سے پکارے جاتے تھے، اور محمد علی بیچ کی یاد دلاتے تھے، اور میرے سامنے محمد علی کے خوش کرنے کیلئے طرح طرح کے اہم اور ہر سے حج کے ہوئے تھے



اسی پر کرتے تھے کہ ٹیسوا کو کرے، ٹیسو کو کرے، ٹیسو نے ہی کے ٹلے۔

کھنڈر و ملیگڈھ کے کھنڈر و! اذراہوش میں آؤ۔ زمانہ رنگ جل رہا ہے، دنیا تہ و بالا ہو رہی ہے۔ ہندوستان نیازنگ اور ہے۔ تم کو ملیگڈھ کے بانی نے اسکی تعلیم دی تھی کہ تمہارے سیدھے ہاتھ میں سائنس و فلسفہ ہے، بائیں ہاتھ میں ریاضی اور دوسرے علوم، اللہ سر پر تاج، کلمہ الا لا اللہ محمد رسول اللہ، جو، کیا تم سمجھتے ہو کہ تم، اپنی بے حس، اپنی جمبو سے، اپنی مادر کائنات، اور خود اسلام کی سیلے، اگر آج سوئے رہے تو ننگ لٹ اور بے حیثیت ثابت ہونگے؟ مجھے معلوم ہوا ہے کہ بہت سے ننگ خیال اولڈ ہوا، ایسے ہی کہ اگر ملے ہیں تو ہند خاص دوستوں سے، اور پھر بھی اپنے آپ کا شائے خاص چہتیوں کا اجتماع خیال کرتے ہیں جن باہمت اور غریب مسلمانوں نے ملیگڈھ کی بنیادی تھی، ان کا منشا یہ تھا کہ ہم میں کامر ایک اسلام کا مچا ہوا ہو بلکہ اسے ہاتھ میں علم و عمل کی روشن شعل ہو، اللہ تمام دنیا کو اسلام کے نور و محبت سے نمود کر دے۔ مگر۔

ادخلین گم است کو ارہیری کسند

میں حیدر آباد میں سیر توشے، تفریح، اور سونے کے لئے آیا ہوں۔ انشاء اللہ! میری سیر تفریح بھی عزیز دوستوں کے دلوں میں پھر دی محبت اور زندگی کی لہر پیدا کر دیکھی، اور مسلمان حیدر آباد کے مسلمان، اس بگ بڑی ہندوستانی ریاست کے مسلمان اس سب سے بڑی اسلامی ریاست کے مسلمان جن کا بادشاہ ایک فقیر کی زندگی بسر کرتا ہے، کم از کم اولڈ ہوا، جو عیش و عشرت اور فضول خرچی و منویات سے کنارہ کش ہو کر اللہ کے کام کی طرف متوجہ ہوں گے، اپنے خدائے برتر کی دی ہوئی درست عملی قوت کو اللہ کے دین کی برتری میں صرف کریں گے۔ اسلام کے ایک ادنیٰ غلام، یعنی اپنے آقا و مصلحت شاہ و کن اور انکی رعایا کی خدمت کر کے دین و دنیا کی فلاح حاصل کریں گے۔

اس مجود کو دور کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ ملک و ملت کی خدمت کرنا، صرف بیگانہ کے طریقہ سے نہیں ماحکم کے ڈر سے نہیں بلکہ خود مل کی اُنگ سے کسی کام کو کرنا ہمارا فرض ہونا چاہئے۔ ماہ میں تو ہم سب خوب جانتے ہو اب تو سارے ہندوستان کے مسلمان جانتے ہیں ساری اسلامی دنیا جانتی ہے۔ میں تمہاری اہل انکادھی سے مرعوب ہونیوالا نہیں ہوں۔



جبر کی تھی ادا تھی چین جیسے سبھی یسب تھی پراپیک نہیں کی نہیں سبھی  
 محمدیہ خانے سے بحث نہ کرو، فضولِ منطقی وائل سے نہ اپنا وقت ضائع کرو اور مذہب اپنی حد کے اندر رکھو، جو کچھ  
 کر سکتے ہو، ملک و ملت کے لئے کرو۔ خدا اجر دے گا۔ اگر سوتے رہو گے، تو سوائے غازی امداد بادی کے تمہیں  
 کچھ نہ ملے گا۔ مجھے میرے رات پر چھوڑ دو۔ کسی نے خوب کہا ہے ۵

نے پیر و یسین ز فرہاد کریں گے ہم طر جنوں اور ہی ایجاد کریں گے

اسی منبر والا تمام من اللہ! کوشش کرنا ہمارا کام ہے، کامیابی دینا یا زد و نیاں مالک کی قدرت میں ہے۔  
 میدانک حیدر آباد میں رہوں گا اور جانشاہوں کو سب نہیں تو بہت بڑی جماعت اولڈ بوائز سے  
 مل لینا ممکن ہے۔ بل کرو بھی خوش ہوں یا انہوں مگر ایک تھکا جھا اسلام کا سپاہی تو ضرور خوش ہو گا۔  
 خدا حیدر آباد کو "حیدر" آباد رکھے اور خدا اس کے بادشاہ کو اسلام و ملک کی خدمت کی اور توفیق عطا فرمائے  
 یاد رکھو کہ تمہاری ساری شہنی، تمہاری ساری عزت، تمہارا سارا پرہیز، آرام اس پر منحصر ہے کہ حیدر آباد "حیدر" یا  
 رہے، اور اٹل حضرت میر عثمان ملی خاں بہادر، جن کے نام سے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی کبھی کبھی یاد  
 آجاتی ہے، خدا ان دونوں کو اور ان کے متعلقین کو زندہ و سلامت رکھے اور ہیشہ مراہ مستقیم وطن کی ہر فرما پر  
 تمہارا ایک دست کلنڈر

جنا پر جان دیتے ہیں تم پر تیرے مرتے ہیں  
 یہ ناکام محبت ایچ تو یہ ہے کام کرتے ہیں

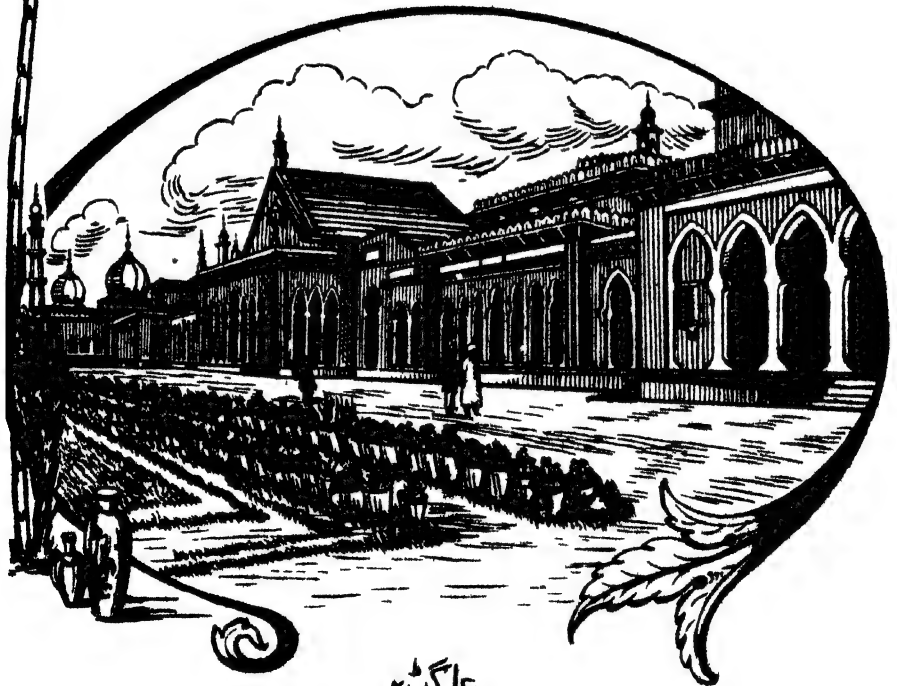
۱۰۲

ہیں خیر بہت دیر سے ملی کہ ہمارے فریب الوطن بھائی خاں صاحب اقتدار الدولہ خاں صاحب  
 اسٹنٹ پولیسکلیکٹوٹ و طبع فارسی متوطن کوٹ ضلع فتح پور ہوا نے سلطان سے کراچی میں وفات  
 پائی، جہاں مرحوم علاج کی غرض سے لائے گئے تھے۔ مرحوم نے اتر کر نے کیسے بی بی بچوں کے بڑھنسیف





# اولادِ بوعا



علی گڑھ



جسٹریٹس کارانگلشیہ

# اولڈ بوا

جسٹریٹس کارانگلشیہ



| صفحہ | مضمون نگار                             | مضمون                       | صفحہ |
|------|----------------------------------------|-----------------------------|------|
| ۳    | جناب مولوی سید تاج وحید صاحب بی۔ اے    | ۱۔ رپورٹ سالانہ             |      |
| ۱۱   | شیر حسن خان صاحب جوش                   | ۲۔ فنونِ کلامی (نظم)        |      |
| ۱۲   | سید ابوالخیر صاحب مودودی               | ۳۔ مطالعہ سون برن           |      |
| ۲۱   | سید سراج الحسن صاحب ترمذی              | ۴۔ شعاہ ایمانی (نظم)        |      |
| ۲۲   | سید محمد رمضان صاحب کمٹوری             | ۵۔ شرح دیوان غالب برائے نظم |      |
| ۲۸   | ”وفینہ“                                | ۶۔ حقیقت پروانہ (نظم)       |      |
| ۳۰   | جناب مولوی محمد یعقوب صاحب ایم ایل اے  | ۷۔ اولڈ بوائے کا دور ثالث   |      |
| ۳۳   | ”میر مخفی“                             | ۸۔ جلوس کا ہاتھی            |      |
| ۳۹   | جناب مولوی محمد عنایت اللہ صاحب بی۔ اے | ۹۔ یادِ ایتام               |      |
| ۴۵   | .....                                  | ۱۰۔ اولڈ بوائے              |      |

میں نے علی شہرید روٹاشر نے ۱۲۰۴ سلاطین پورہ حمید آباد کیں سے شائع کیا۔  
قیمت سالانہ ۵۰

# ہمارا کالج

۱۔ نومبر کے آخر ہفتہ میں ہنزہ کلسنی سرولیم میرس نے مختور اداقت علیگڈہ کے لئے 'مقصود' اور ہماری یونیورسٹی کے لئے 'محموظ' فرما دیا تھا۔ اپنے قیام علیگڈہ کے دوران میں ہنزہ کلسنی نے میرس ہسپتال اور منزل اللہ ہسپتال کے سوا دوسرے کوران کی عمارت کو کٹنا دے دیا۔ اس نیک کام کی ابتدا، مختور اعصرہ ہوا

صاحبزادہ آفتاب

نے فرمائی تھی، اور

نائبینا صاحب و سنیٹ

لئے قیام و بقا کے لئے

مال میں سی فرمائی ہو

بھی شریک ہیں۔ چنانچہ

ابتدا خود سرولیم کی رقم

## نوٹس

ایک اسکالرشپ مبلغ چالیس سو بیس ہزار روپے فی سال کے لئے ہو گا اس علیگڈہ اولڈ بوائے کے لئے جو ہنزہانی مقابلہ میں سالانہ اولیٰ رہے۔ اس زانیہ طبع کی تعلیم پانے کی غرض سے دیا جائیگا۔ درجہ تیسریہ چلائی جائیگی۔ آئری کرڈری اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی یونیورسٹی علیگڈہ کے پاس اس سب سے پہلے آنا چاہئیں

ہمارے برادر محترم

احمد خان صاحب

اصل کام کا آغاز حکیم

سے ہوا تھا۔ اس سب سے

جن حضرات نے

ان میں خود ہنزہ کلسنی

اس موقع پر چندہ کی

سے ہوئی، اور انہوں نے چندہ سو روپے اس کا خیر کے لئے عطا فرمائے۔ دوسری بڑی رقموں کے منجملہ نواب

منزل اللہ خاں بہادر کے دس ہزار، اور آئریبل نواب صاحب چتھاری کے ایک ہزار شریک ہیں۔

ہنزہ کلسنی کے اعزاز میں نواب محمد عبدالصمد خاں بہادر رئیس طالب نکر نے پُر تکلف ڈونر ۲۰۰ روپے کو دیا تھا۔

ڈیڑھ سو کے قریب ہندو مسلمان، اور یوروپین مہمان شریک ضیافت تھے۔ فوجی بیڈ مہانوں کی سامنے لاری

میں جمعہ وقت تھا۔

برادر کرم سید عباد حیدر صاحب ہمیں یہ خوش خبری سنا تے ہیں کہ آئریبل نواب سر منزل اللہ

خاں بہادر کی سسی موٹور سے اولڈ بوائز لاج، کالابجی، اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، واکر اور ہو چکا ہے

نواب صاحب ہمارا اور ایسوسی ایشن کا شکریہ قبول فرمائیں اور مبارکباد بھی کہ حال ہی میں آپ کا انتخاب

کونسل آف اسٹڈنٹ کی رکنیت کے لئے عمل میں آیا ہے۔



جوز ۲۶ التوبہ پبلشرز کو بمب - اولڈ بوائز ایسوسی ایشن میلنڈہ میں پچھی لئی اور منظور ہوئی۔  
 براؤن لڑو! اولڈ بوائز ایسوسی ایشن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۳ مارچ ۱۹۲۴ء کو اپنی زندگی کے پانچواں  
 ختم کر لیگی۔ اسی زندگی کو ابھی مختصر ہو گیا تھا کہ اس کی داستان خدمت مختصر نہیں۔ اس کی چار سالہ زندگی میں  
 نمائش کا عنصر کم، مگر کام کا حصہ زیادہ ملیگا۔

میں میران بیرون علی گڑھ کے انیار پیچھ کا کن الفاظ میں شکر یہ ادا کروں حقیقت میں علی گڑھ  
 اولڈ بوائز کی جو علی گڑھ سے دور دیار بعید میں رہ کر علی گڑھ کی محبت کے شعلہ کو بجھنے نہیں دیتے، میں  
 جس قدر ستائش بھی کروں وہ کم ہے۔ محض اون کی حقیقی محبت والفت علی گڑھ کا، دے نے سا کرشمہ تو یہ ہے  
 کہ آج تک ایسوسی ایشن نے تیس تیس ہزار روپیہ جمع کیا جس میں سے بعد خرچ و اخراجات ساڑھے سترہ ہزار  
 روپیہ کی وہ مالک ہے۔ اس روپیہ کے بل بوتہ پر ہم علی گڑھ اولڈ بوائز کی اولاد کو اسکا ارشپ اور وظیفے  
 دیر ہے ہیں۔ اولڈ بوائز کا یہ خیر جاری خدایتی دنیا تک جاری رکھے۔

میں ایجنڈہ کے ساتھ ایسوسی ایشن کی آمدنی و خرچ کا مفصل گوشوارہ ارسال خدمت کر چکا ہوں  
 یہاں مختصر عرض کرتا ہوں کہ ۳۱ اگست ۱۹۲۴ء تک ہمارے پاس سترہ ہزار پانچو چھیاسی روپیہ تیرہ آنہ  
 پانچ پائی (محکم دلائل) تھا۔ اس میں سے بقدر ایک ہزار چھ سو چوبیس روپیہ (السلامیہ) کے کرایہ لاج



اور منافع بنگ، پرائمری نوٹ شامل ہے جو من ابتدا ۱۲ مارچ ۱۹۲۲ء تا ۱۴ مئی ۱۹۲۲ء وصول ہوا۔ چار سال میں اس قدر سرمایہ کا تنع ہو جانا اگرچہ بلحاظ نقد اولڈ بوائز کے 'بچہ فیصل' خداز افزوں ہو اور جو سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں ہیں حیرت انگیز نہیں 'مگر یہ بلحاظ اس عام سود مہری اور بے توجہی کے جو اولڈ بوائز میں پیدا ہو گئی ہے 'طمانیت بخش ضرور ہے لیکن اس مختصر جماعت کا 'جیوسی ایشن' کی ممبر بنے ولولہ خدمت و محبت 'مساعدا و غیر مساعدا حالات سے ذرہ برابر متاثر نہیں ہوتا۔ یہ لوگ بھی محیب ہیں۔ علی گڑھ کے خلاف پروپیگنڈہ 'اطراف و اکناف' کتاب میں پھیلایا گیا 'مکروہ' متاثر نہیں ہوئے۔ علی گڑھ نے جب کبھی وہ یہاں آئے کسی کشادہ آغوش سے 'انکی پذیرائی نہیں کی' جیسی وہ پہلے کیا کرتا تھا 'مکروہ' رنجیدہ نہیں ہوئے۔ ان کے حقوق جو پہلے میلڈہ لی حکمران جماعت نے انہیں دے رکھے تھے 'تقریباً سب سلب کر لئے گئے' 'مکرائی زبان سے نکلا تو صرف یہ نکلا

ہم نہیں تو نہیں پر دنا رہے مفس باقی

یا الہی یہ سپمن تو لہمی برباد نہ ہو

یہاں کی خایہ جنگلیاں ان کے لئے باعث طال ضرور ہوتی ہیں 'مگر انہیں یہاں سے بد دل نہیں کرتا وہ اپنی اولاد کو تعلیم کے لئے برابر جہیں بھیج رہے ہیں؛ جہاں وہ خود تسلیم پا چکے ہیں۔ غرض کہ ان لوگوں نے ماہ بہ ماہ نکس ادا کیا 'اور تین ہزار آپ کی خدمت میں پیش کر دئے۔ خدا انکی ہمتوں کو بلند رکھے اور انہیں جزائے خیر دے

برادران! نومبر ۱۹۲۲ء میں جو سالانہ جلسہ ہوا اس میں ایک عظیم الشان قواعد میں ترسیم اصول طے ہوا یعنی ایک رزلوشن پاس ہوا جس سے سر اٹھا جیوسی ایشن کے سرمایہ میں اپنی برادری کی اولاد کا حق مرزج تسلیم کیا گیا۔ اب گویا یہ اصول طے پا گیا ہے کہ جیوسی ایشن کے سرمایہ کا مقصد ہر حصہ اولڈ بوائز کی اولاد کی تعلیم میں صرف کیا جائے۔

چنانچہ اس رزلوشن کے پاس ہونے کے بعد 'بجٹ' میں ایک ہزار روپیہ کی رقم منظور کی گئی 'اور سنٹرل اسٹیڈنگ کمیٹی نے اسکی تقسیم کیلئے 'مندرجہ ذیل قواعد پاس کئے'۔

۱۔ چالیس روپیہ مہوار، ٹائپ، ٹیکس، ایسے نفع مند دیا جائے جو کسی غیر ملک مانج میں تعلیم پاتا ہو۔ (۱) وہ نہ ملے تو کسی ملک مانج مانے کو (ب) وہ بھی نہ ملے تو کسی تفرقی مانج مانے کو اور (ج) وہ بھی نہ ملے تو بیس منٹ روپیہ لے دو وظیفوں میں سے ایک ایم۔ اے لے کر طالعہ مہوار ووسراری۔ اس کے غائبہ کو یہ اجازت۔

۲۔ صرف ایسے امیدواروں کو مقابلہ کی اجازت دیا جائے جو ایسی ہیئٹن کے چندہ دینے والے اہلکار کے بیٹے یا پوتے ہوں۔

ان قواعدوں کے ماتحت، مندرجہ ذیل ٹائپ دے گئے:۔

ایک انٹرنشپ چالیس روپیہ مہوار کا، خواجہ محمد اسحاق صاحب بی لے اٹلیک (تسلیم شکر سازی گھاسلو) انٹرنشپ (کو) میڈیکل مانج میں تقسیم کیلئے امتحان مقابلہ ہوا۔ اس امتحان میں تین ہیئتیں اول آئیں، اور انہیں ۳۳ روپیہ مہوار کا انٹرنشپ، اور آل محمد صاحب موجودہ آئے ۳۳ روپیہ مہوار کا انٹرنشپ ملا۔

تلفیظ، یعنی وہ مرد جو حاجت مند اولاد بزرگی اولاد کو دی گئی۔ گذشتہ سال ایسی ہیئٹن نے مرحوم مسعود صاحب (نومی) کی اولاد کے لئے نہ لیون پاس کیا تھا۔ چنانچہ انکی اولاد کی تعلیم کے لئے جو پورا مال میں پڑ رہی ہے، ۳۳ روپیہ مہوار بھیجے جاتے ہیں۔ بچے چھوٹے ہیں اسلئے رقم مہوار مہاجر سعید محمد خان صاحب ڈاکٹر کمرسی۔ انکی ڈی بھوپال و مہاجر ایسی ہیئٹن کے پاس بھیجی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ وظیفہ دئے گئے ہیں۔

(۱) زاہد حسین صاحب پیر احمد حسین صاحب مرحوم ہید ماسٹر سے

(۲) حبیب الرحمن صاحب طالعہ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کلاس سے

(۳) ابو الفضل ہاشمی صاحب سے

(۴) حضور القباس صاحب سے انٹرنیڈ کلاس سے

(۵) رفعت خان صاحب سے زنازہ طبعیہ مدرسہ یونانی دہلی سے

ایسوسی ایشن کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ لڑکیوں کو اسکالرشپ اور وظیفہ دیا گیا، ورنہ اب تک سچاری لڑکیاں اسکی مستحق نہ سمجھی جاتی تھیں۔ بے عمل نہ ہوگا اگر میں یہاں اپنی ایک دیرینہ آرزو کا ذکر کروں۔ گزشتہ رپورٹ میں میں نے اسکالرشپ و وظائف کے سلسلے میں 'عرض کیا تھا: "میں کوئی وجہ نہیں سمجھتا کہ اس میں لڑکوں کی تخصیص ہو۔ میں یہ خوب دیکھ رہا ہوں کہ ہماری لڑکیاں بھی 'ایسوسی ایشن سے اسکالرشپ لے کر مصر و فلسطین کے لیڈیز کالج میں تعلیم پائیں گی۔ چنانچہ اس سال پہلا قدم اٹھایا گیا ہے؛ یعنی ایک لڑکیوں آپ کی منظوری کیلئے پیش کیا جائیگا جس کا مقصد یہ ہے کہ عربی اور انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کیلئے مفت ماہوار کا ایک اسکالرشپ مقرر کیا جاوے۔ یہ اسکالرشپ کسی اولڈ بوائے کی اس لڑکی کی تعلیم پر صرف ہو؛ جو مصر کے کسی زمانہ کالج میں جا کر تعلیم حاصل کرے۔ ممالک اسلامیہ میں جا کر تعلیم حاصل کرنا، ایک ایسا خیال ہے جو مجھے امید ہے کہ آپ کو ضرور پسند ہوگا۔ ہم اپنے لڑکوں کو وہاں اسلئے بھیج سکتے کہ وہ انکی ڈگریوں کو، حکومت ہندوستان قبول نہیں کرتی، اور شکستش حیات میں 'کب معشیت کا یہ پہلو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر سجد اللہ ہم ابھی تک اقتصادی مجبوری کے اس درجے تک نہیں پہنچے (گو میرا خیال ہے کہ وہ درجہ بھی جلد آنیوالا ہے) کہ ہیں اپنی لڑکیوں کی تعلیم کے وقت یہ سوچنا پڑے گا کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد، کہاں نوکری کر سکیں گی۔

جو وظائف دئے گئے یاد دے جا رہے ہیں، وہ ہیں کس طرح واپس ملیں؟ یہ ایک بڑا اہم سوال ہے۔ مجھے علم ہے کہ ہماری یونیورسٹی نے ایک لاکھ کے قریب روپیہ ولایت میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے، طلبہ کو دیا۔ طلبہ، نمایاں کامیابی کے بعد ہندوستان لوٹے اور معزز عہدوں، اور بڑے بڑے مشاہروں پر فائز ہیں۔ لیکن ان میں سے بیشتر نے یونیورسٹی کو وہ روپیہ جو اس نے انہیں قرض دیا تھا واپس نہیں کیا۔

کیا ہمارا بھی یہی حشر ہونا ہے؟ امید ہے کہ ایسا نہ ہوگا۔ اسلئے کہ ہمارے ایک مابطل، محمد حسین خان صاحب جو اس وقت ایک جلیل عہدے کے فرائض انجام دیرہے ہیں، بلا طلب، اس تمام اسکالرشپ کو ادا کر رہے ہیں؛ جو انہیں دیا گیا تھا۔ وہ امانہ سپاس روپیہ کی معقول رقم دیرہے ہیں؛ اود اسلئے علاوہ ایسوسی ایشن کی

ممبری کا چند باقاعدہ طور پر سمجھتے ہیں۔ خدا اُن کے مارج میں روز افزوں ترقی کرے۔

مگر ایک اور صاحب ہیں جو معقول تنخواہ پارہے ہیں۔ اُسے بھی اعادہ قرض حسنہ کا مطالبہ کیا گیا، اور انکی خدمت میں حساب بھیجا گیا۔ ارشاد ہوا حساب غلط ہے، یہ ہونا چاہئے۔ عرض کیا گیا بہتر جو رقم آپ فرماتے ہیں، وہی صحیح ہے، وہی عنایت ہو۔ اُنکے جواب میں خاموشی ہے۔

## حکایت نفل و مال

برادران! اب میں آپ کے کچے پھوٹے کو چھیڑنا چاہتا ہوں، یعنی اولڈ بوائز لاج کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں۔ یہ نفل و مال کی

دستان ایسی دلدوز داستان ہے، جو ختم ہی ہونے میں نہیں آتی لاج ہم سے کس طرح چھٹا، اولڈ بوائز اُس سے کس طرح بد خصل ہوئے، سب کو معلوم ہے، اور اسکا ذکر دلخوش کن نہیں، مگر واپسی کے متعلق جو کشنیں کی گئیں انھیں آپ کی خدمت میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔

برادر محترم صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب جب وائس چانسلر ہوئے، اولڈ بوائز کے کئی ڈیوٹیشن اُن کے پاس گئے۔ انہوں نے ارشاد فرمایا کہ زمام کار اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد میں اس مسئلہ پر غور کرونگا۔ پورا ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء کے گیارہ مہینے امید و انتظار میں ختم ہو گئے۔ ۱۹۷۳ء کے آخر میں نواب سر منزل شاہ صاحب بہادر نے خط آزادی ہمیں مرحمت کیا، اور لاج والا رہا ہوا۔ مگر اس حکم میں یہ درج تھا کہ لاج Lease پر ایسوسی ایشن کو دیا جاتا ہے۔ مالک مکان اجارہ دار قرار پایا۔ اسکے بعد ۵ رو ۶ نومبر ۱۹۷۳ء کے سالانہ اجلاس میں مندرجہ ذیل رزلویشن پاس ہوا۔

”اولڈ بوائز لاج کو کامل طور پر واپس لیا جائے، اور اس غرض کی تعمیل کے لئے ایک کمیٹی

بنائی جائے“

چنانچہ ہمارے فروری کو ایک ڈیوٹیشن اولڈ بوائز کا نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، اور اُس نے ایک ایڈریس پیش کیا جس میں عرض کیا گیا تھا:۔ یہ حضور کے فیصلہ ہی کا لغیل ہے کہ اولڈ بوائز لاج، یہ ایڈریس منہاب ایسوسی ایشن مسٹر محسان الحق، خان بہادر مرزا قیوم بیگ چغتائی، مسٹر خلیل احمد مراد، مسٹر خواجہ عبد العلی، مسٹر عبد الرب، اور مسٹر سید سجاد حیدر نے پیش کیا تھا۔ ایڈیٹر

پھر اولڈ بوائز کاسٹمر ہے، اور بشرط مسلم یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے تحت تصرف میں ہے۔ لیکن حضور کے حکم میں ایک لفظ Lease کا ایسا ہے، جس نے ایسوسی ایشن کو متاجرانہ حیثیت دے رکھی ہے۔ ہم کمال ادب حضور والا کی خدمت میں استمد عا کرتے ہیں کہ متاجری کی قید و شرط اٹھادی جائے، اور مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، عمارت اولڈ بوائز لاج کی مالک قرار دیا جائے۔

حضور والا! اس ایسوسی ایشن کے قواعد و ضوابط میں یہ داخل ہے کہ ایسوسی ایشن یونیورسٹی کے تمام قوانین و قواعد کی جو اسپیئر اور میران پر عاید ہوتے ہوں پابندی کرے گی، اور ہمیں یقین و اطمینان ہے کہ انشاء اللہ ایسا موقع پیش نہ آئیگا جب کہ ایسوسی ایشن، اپنی آزادی رائے اور آزادی عمل کو برقرار رکھتے ہوئے، قوانین مجریہ، احکامات حکام مجاز یونیورسٹی کی تعمیل سے سرتابی کرے۔ لیکن اگر کسی وقت اچانک یونیورسٹی کسی شدید ضرورت کی بناء پر، عمارت لاج پر قبضہ کرنا چاہے تو ہم چاہتے ہیں کہ یہ فیصلہ اس وقت قرار پا جائے کہ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کو عمارت کی واقعی لالٹ، یا اس وقت کی قیمت جو مقدار میں زیادہ ہو، ایسوسی ایشن کو یونیورسٹی ادا کر دے۔ ایسوسی ایشن بلا کسی عذر کے اولڈ بوائز لاج کی عمارت کو یونیورسٹی کے قبضہ و ملکیت میں دیدے گی۔“

نواب صاحب نے وعدہ فرمایا کہ وہ اس معاملہ کو مدد اپنی زبردست اور وسیع سفارش کے اذکیٹو کونسل کے سامنے پیش کر دیں گے، اور مجھے ارشاد فرمایا کہ میں ایسوسی ایشن کی طرف سے ایک درخواست گزاروں۔ چنانچہ میں نے، ۲۲ اپریل ۱۹۲۷ء کو یہ درخواست پیش کی۔ مگر یہ معلوم یہ درخواست کس نحو میں سماعت میں لکھی گئی تھی، کونسل نے اب تک اس کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا۔

برادران! میں نے درخواست میں ذکر کیا تھا، اور گزشتہ سال اپنی رپورٹ میں بالتفصیل عرض کیا تھا، کہ Lease کی وجہ سے، سارا مسئلہ، حالت عطاالت میں پڑا ہوا ہے، اور معاملہ اس مرحلہ پر آکر رک گیا ہے، جہاں سے بغیر ایک قطعی فیصلہ کے آگے بڑھنا ناممکن ہے۔ میں نے گزشتہ رپورٹ میں عرض کیا تھا،—

”آپ ذرا موجودہ صورت حالات پر غور فرمائیں۔ لاج دو منزلہ عمارت کی شکل میں مکمل

کئے جانے کے ارادہ سے تیار کیا گیا تھا۔ اوپر کی منزل ابھی بالکل نہیں بنی۔ اس وقت یونیورسٹی کے ممبران اسٹاف کے رہنے کے لئے مکانات کی سخت ضرورت ہے، لاج ایک ایسی عمارت ہے اور ایسے موقع پر واقع ہوئی ہے کہ غیر متاثرہ پروفیسر یا وہ جو تنہا رہتے ہوں اسیں کمرے لیکر رہنا بہت پسند کرتے ہیں۔ اوپر کی منزل میں اگر چار کمرے رہنے کیلئے بنادے جائیں تو کم سے کم اسٹاف کے چار ممبروں کیلئے جگہ نکل آئے، اور اولڈ ہوائے ایسوسی ایشن کو کرایہ کی معقول آمدنی ہو۔ مثلاً اس وقت دو کمرہ کا کرایہ چالیس روپیہ آتا ہے، اگر اوپر کے درجہ کے چاروں کمرے تیار ہو جائیں تو انہی روپیہ ماہوار اوپر کی منزل سے ملے۔ اس طرح ایک ٹھوس روپیہ ماہوار کی مستقل آمدنی محض کرایہ سے ایسوسی ایشن کی ہو جائے۔ اور کئی پروفیسر جو (معاف کیجئے گا اگر میں کہوں) اس وقت بے خانماں و بے سرو ساماں پھرتے ہیں انہوں کی راحت کے ساتھ مستقر پا جائیں۔ آپ کی ایسوسی ایشن کی سجدہ لشکر مالی حالت اب ایسی ہے کہ وہ لاج کی دوسری منزل بہت آسانی سے بنا سکتی ہے۔ لیکن جب تک کہ Lease کی نلوار ہمارے سروں پر لٹک رہی ہے، کم سے کم میں تو اس پر راضی نہ ہوں گا، کہ ہماری ایسوسی ایشن کا ایک پیسہ بھی اس عمارت پر صرف کیا جائے؛ جس سے نہ معلوم کس وقت اور کس بنا پر ہم نکال دئے جائیں، اور جس میں صرف اتنا ہیں کسی قسم کا حق ملکیت نہیں ہے۔ لیکن یونیورسٹی کی ضروریات پر نظر کرتے ہوئے میں بادلانی خواہتہ ایک بات پر راضی ہو سکتا ہوں، اور وہ یہ کہ مجوزہ بالائی منزل ہم بنادیں، لیکن اگر کسی وقت یونیورسٹی اس عمارت پر قابض ہو تو ہمارے بنائے ہوئے حصہ کی قیمت جو اس وقت ہو یونیورسٹی ہمیں دے؛ بشرطیکہ یہ قیمت کسی حال میں اس سے کم بھی نہ ہو جو ہم نے اس عمارت پر صرف کی ہو۔ اور اگر اس وقت قیمت لگائی ہوئی لاگت سے زیادہ ہو تو اس کے بھی ہم ہی مستحق ہوں گے۔ شاید یہ خیال کیا جائے کہ اسیں تو ہر صورت میں اپنا فائدہ ہی سوچا گیا ہے۔ جو اب میں عرض کروں گا، کہ بید غلی ایک ایسا تفتہ ہے کہ جسے بید غل ہو نیو لاسٹھنڈے دل سے قبول نہیں کرتا، اور اسکی اشک شوقی کیلئے بید غل کنسٹرکشن معقول معاوضہ دیتا ہے۔ معلوم نہیں آپ حضرات کی کیا رائے ہے، اگر فردائے قیامت ہی کے لئے فیصلہ معلق رکھا گیا، تو لاج کی بالائی منزل نہ معلوم کب بنے، یا بنے بھی کہ نہیں، مجھ سے چند قانون دان

بھائیوں نے فرمایا تھا کہ Lease کا لفظ اس قدر خوفناک نہیں ہے جتنا تم اُسے سمجھے ہوئے ہو، اسلئے کہ Lease میں یہ شرط نہیں ہے کہ ایسوی اسٹین بلڈر کرایہ لاج کے کوئی رقم یونیورسٹی کو دیجی، اور جب کرایہ درج نہیں تو بغیر کرایہ کے Lease نہیں ہو سکتی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ قانون کی یہ شرح جو مجھے بیان کی گئی ہے، وہ کہاں تک صحیح ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ قانون داں بھائیوں کی ایک کمیٹی اس مسئلہ پر غور کر کے، اور موجودہ چیمپیڈ کی کو مد نظر رکھ کے، کوئی فیصلہ کر دے، اور مجھے ہدایت کر دے کہ آیا منزل بالائی، موجودہ حالت میں بنادی جائے یا نہیں؟

برادران! مثل سال گذشتہ کے میں پھر آپ کی خدمت میں عرض کرتا ہوں، کہ یونیورسٹی کورٹ میں آپ کو اپنے نمائندے بھیجنے کا کوئی حق نہیں۔ ضمناً، آپ رجسٹرڈ گریجویٹس کو ووٹ بشمول آپ بھی گریجویٹ ہوں دیکھتے ہیں۔ محض جغیت اولڈ بوائے، آپ کو اتنا بھی حق نہیں، جو ایکجوشنل کانفرنس کے ہر ممبر کو ہے۔ وہ پانچ روپیہ فیس دیکر، سنٹرل اسٹیڈنگ کمیٹی میں منتخب ہو سکتا ہے، اور وہاں سے یونیورسٹی کورٹ میں پہنچ سکتا ہے۔ آپ پر ہمیشہ کے لئے کورٹ کا دروازہ بند ہے۔ میری رائے ہے، کہ یونیورسٹی ایکٹ میں حقوق اولڈ بوائز سے چشم پوشی لگی ہوئی ہے، اور اب کہ قانون پر نظر ثانی کیا جا رہی ہے، وقت ہے کہ آپ بھی اپنے نقطہ نظر کو پوری قوت کے ساتھ کارفرمایان یونیورسٹی کے سامنے پیش کریں۔

برادران! مكرم! فضا کد رہے، صفت آرائیاں ہو رہی ہیں، اس محبوب، اس عزیز درگاہ پر سخت وقت گذر رہا ہے۔ آپ ہر نازک وقت، ہر نازک موقع پر چاروں طرف سے دوڑ کر، اس کی حمایت و حفاظت کو آئے ہیں اور حسن حصین بکر اسکے گرد کھڑے ہو گئے ہیں، اور اُسے گزند پہنچنے نہیں دیا۔ اشتخاص سے ہمیں کوئی غرض نہیں، مگر اسکی بہبودی ہمیں جان سے زیادہ عزیز ہے، اور میں یقیناً آپ کی دلی جذبات کی ترجمانی کرتا ہوں، وجہ میں پکار کر کہتا ہوں

جو عہدوئے باغ ہو بر باد ہو  
اسمین باغیں ہو، یا صیبا دہو  
خاکار..... یہ سجا دھند

از جناب جوئن ملیح آبادی

اے وہ ہوس پرور! لے عہد ریاکاری!!  
میرے دلِ نازک میں کیوں سٹ کر یہاں سے  
گھٹا میں آؤں کو آئینِ جنوں سمجھا  
اُس بزم میں سوچ تو کیا نیند کے معنی ہیں  
آرام طلب دل پر، احساسِ خلائی سے  
یہ عیش کی صورت ہے وہ لطف کا سماں ہے  
کس حد کی جنوں پرورشِ طہیں ہیں محبت کی  
پرودہ اب اٹھایا ہے، لیلائے محبت نے  
اے شرم گنہ! نتجہ سے بیکار الجھتا ہے  
ملنے ہی نظر اُن سے، ہنسنا تو کجا، ہدم!  
معبود! طلب کر لے قدرت کے مناظر کو  
انہ ہوں کو دکھا جلوے، بہروں کی رانائے

کیا شمع میں تیری بھی جازہ نہیں میواری؟  
اے عشق کی قیابی! اے عقل کی خود واری!  
اے عشق! سنا تو نے کیا کہتی ہے ہشیاری؟  
میں عالمِ غفلت میں، اک خواب ہے بیداری  
اک ضرب لگا کامل، اک زخم لگا کاری  
اے عقل! اگلوں کی تاجپند خریداری؟  
خاموشی و گویائی، بدستی و ہشاری  
کاند ہے یہ مرے رکھ دو تابوت ہوسِ کلدی  
یا رانِ طریقت کا پندار نکو کاری  
میں روزِ مسکا دل پر، عالم وہ ہوا طاری  
کافر ہوں اگر خود سے کی ہو کبھی میواری  
قدرت نے مرے حق میں، یہ حکم کیا جلدی

میری ہی نگاہوں نے اسے جوش بسکھائی ہے

اُس جانِ تمتا کی آنکھوں کو فُسوں کا رمی



# SWINBURNE

## مِٹالِیوُن برن

دورِ حاضر کے ایک اچھے نقاد نے لکھا ہے: شیلی Shelley اور سوٹن برن کی مشابہت میں اس حیرانگیز خیال کی طرف اشارہ ہے کہ شیلی نے سوٹن برن کی صورت میں نیا جنم لیا ہے۔ اور یہ واقعی اس ڈوبے ہوئے شاعر کی روح ہے، جو دوبارہ زندہ ہو کر کس فورڈ یونیورسٹی Oxford University میں اپنی تعلیم مکمل کرنے آئی ہے، جس کا سلسلہ اسے اس صدی کے آغاز میں کالج سے نکالے جانے کی وجہ سے منقطع ہو گیا تھا۔ یہ خوشنما خیال چند عجیب مشابہتوں کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے، سوٹن برن ضرور اسی ایک بات میں شیلی سے مشابہت نہیں رکھتا کہ وہ اسکی طرح ایک اچھے خاندان میں پیدا ہوا، اور پھر اسکی زندگی کا ابتدائی زمانہ ایٹن Eton کے مدرسے میں اسی انتہا پسند ازجوش کے ساتھ گزرا جس انتہا پسند ازجوش کے ساتھ شیلی کا زمانہ گزرا تھا۔ بلکہ وہ اس بات میں بھی شیلی سے پوری مشابہت رکھتا ہے کہ اس کی آواز بھی میسائیت اور سماجی رسوم Conventions کی مخالفت میں اتنی ہی بلند ہے جتنی بلند شیلی کی آواز تھی۔ اور جس طرح وہ ہر بات کا ایک دم فیصلہ کر لیا کرتا تھا، اسی طرح یہ بھی چھوٹے ہی جو رائے قائم کر لیتا ہے اسی پر جابر رہتا ہے۔ ممکن تھا اس صدی کے آغاز میں اسکے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جاتا جو بانی برن Byron اور شیلی کے ساتھ کیا گیا تھا۔ لیکن زمانہ بدل چکا تھا، پبلک وسیع الخيال اور فہیدہ ہو گئی تھی، اور لغت و لوں نے ایک زبان تسلیم کر لیا تھا کہ: سوٹن برن انگریزی ادب کا بہت بڑا ناظم Verse Writer ہے اگر زندگی میں پوری طرح

قدردانی کئی تو مرنے کے بعد ضرور کیا جائے گی۔ اس لئے وہ اس سلوک سے بچا رہا جو اسکے ہم سیرت شیشلی کے ساتھ کیا گیا تھا۔

اگر یہ واقعہ بے یقینی فی الحقیقت شیشلی کے سوئن برن کی صورت میں دوبارہ جنم لیا ہے، تو ہمیں ماننا چاہیے کہ اس نے اپنی اس دوسری زندگی میں پہلی زندگی کے تجربات سے بہت کچھ مفید ذہانت حاصل کر لی ہے۔ وہ یقیناً پہلے سے بہت زیادہ اچھا اور مضبوط کیرکٹر لکھتا ہے، اس نے اپنے انتہا پسند از خیالات جذبات صرف نظم کی حد تک محدود کر رکھے ہیں، اور وہ گھرلو زندگی میں بھی اپنے چال چلن سے سماجی رسوم کی مخالفت نہیں کرتا۔

شاعری میں اس کا درجہ شیشلی سے بہت بڑا ہے، اور ٹینیسن Tennyson روزے ٹی Rossetti اور براؤننگ Browning سبھی اسکی برابری نہیں کر سکتے۔ بلکہ کوئی انگریز شاعر اب یہاں تک کہ ملٹن Milton سمجھی نظم کی اسنادی میں اس کا ہم پلہ نہیں ہے۔ مجھے صاف لفظوں میں کہنا چاہیے کہ وہ یورپ کے تمام شعرا میں ایک بڑا شاعر ہے، کیونکہ وہ انگریزی، فرینچ، یونانی اور لاطینی زبانوں میں شعر کہنے کی یکساں اور اعلیٰ مہارت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ انگلستان کے تمام شعرا سبھی اسکے اگے نیاز مندانہ سر جھکاتے ہیں۔

شاعری کی طرح تمثیل Drama نگاری میں بھی کس کا درجہ بہت بلند ہے، اور وہ انگریزی کے تمام زندہ تمثیل نگاروں میں سب سے بڑا ہوا ہے۔ میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ انیسویں صدی کے تمثیل نگاروں میں ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اس کی ہم سیر کر سکے۔ اٹھارویں صدی کے بہترین ڈراموں میں صرف ایک ہی ایسا ڈراما ہے جو شاید اس کے ڈراموں کے پہلو بہ پہلو رکھا جاسکے، اور وہ شیشلی کا "سن سی" Cenci ہے۔ لیکن اس کے "پرومیتھ یونان بونڈ Prometheus Unbound" کے مقابلے میں سوئن برن کا یونانی خزینہ "اٹ لائٹ ان کیلے ڈان Atalanta in Calydon" بہت کچھ سبقت لے گیا ہے۔

سوئن برن کی خدا و قاطبیتوں کی ایک اور خصوصیت اس کی تنقیدی قابلیت ہے۔ وہ ایک

نقاد ہے؛ ایسا بڑا نعت و کلام اس کے انتقاد سے اس کے مخالف ہمیشہ خائف رہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ وہ بڑا جوہر شخاس ہے، اور اسی چیز نے اسے ان لائق نوجوانوں کی مدد پر آمادہ کیا جو منظر عام پر آنے کے لئے کسی نمایا شخصیت کی دستگیری کی محتاج تھے۔ اس نے ان کے تزلزل و کھارپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھے، اور ان کی واجبی قدر افزائی کی۔ ان باتوں سے تم اسکی زبردست قوتوں کا اندازہ کر سکتے ہو۔

وہ ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوا تھا، یونیورسٹی کی زندگی اختیار کرنے کے ساتھ ہی اس نے شاعری میں قدم رکھا، اس وقت سے اب تک اسکی شاعری کا سلسلہ جاری ہے، اور اب اس کا کلام مقدار میں اس صدی کے شاید کسی بڑے شاعر سے بھی بڑھ گیا ہے۔

اگر یہ حقیقت ہے کہ سون برن کے سبب میں شاعری نے دوسرا رخ لیا ہے؛ تو یہ بھی حقیقت بڑی پہلے وہ کچھ تھا اور اب دیو ہو گیا ہے۔

میرے ان الفاظ نے شاید تمہیں حیرت میں ڈال دیا ہو گا لیکن اس سے میرا مقصد اس خاص اقدیا کا اظہار ہے جو نظم و نثر میں وزن و قافیہ اور ترنم کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بڑا شاعر Poet کہنے سے میرا مطلب نظم کا بڑا استنا Master of Verse ہے۔ اگر تم مجھ سے یہ پوچھو گے کہ کیا سون برن اخلاقی اور فلسفیانہ مطالب میں بھی مبینی سن روزے لی اور براؤٹنگ سے بڑا ہے؟ تو میں کہوں گا کہ نہیں۔ وہ بڑا ہے صرف علم و فضل، کثرت الفاظ اور خوبی کے ساتھ ان کے استعمال کرنے میں۔ اوچھوٹا ہے اعلیٰ جذبات اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین اور ہم احساسی کیفیات کے اظہار میں؛ جن سے شاعری میں دل فریبی پیدا ہوتی ہے، اور جس کی وجہ سے اس سے ایسے لوگ بھی ملے انداز ہو سکتے ہیں جن میں صنعت لفظی Art of Words سے سروکار نہیں ہوتا۔ اس حیثیت سے سون برن تمام وکٹورین

Victorian

شعرا میں بہت کم لچمپ ہے۔ یہ تیسرے معمولی امتیازی قوت صرف انگریزی ادب کے مطالعے ہی سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس کے لئے کلاسیکل Classical مطالعہ بھی ضروری ہے جس سے ادبی اظہار خیال کی اعلیٰ ترکیبوں کو سمجھنے کی قابلیت پیدا ہوتی ہے۔ سون برن کے ہاں یہ چیز بہت زیادہ ہوئی اور عام طور پر اس کے سمجھے جانے میں یہی ایک بڑی روک ہے۔ جو لوگ عالم نہیں ہیں اور ادب کے

ہر شعبہ پر بہرہ گیر نظر نہیں رکھتے تو اس کے مطالب پوری طرح نہیں سمجھ سکتے۔ میں سمجھتا ہوں اصنافِ سخن میں ملٹن کی طرح وہ بھی بہت کم مفید نمونے پیش کر سکتا ہے، اور خیالات و جذبات کے پہلو سے اس کا کلام ملٹن سے بھی کم قیمت ہے۔

شاعری کے مطالعے کے چند طریقے ہیں، عوام کی بڑی تعداد جو شعراء کی کتابیں خریدتی اور پڑھ کر لذت پاتی ہے، عروسی مباحث سے عموماً بے خبر ہوتی ہے۔ ایک لاکھ سے زیادہ انگریز جوٹے فی سن کا مطالعہ کرتے ہیں، مجھے شبہ ہے کہ ان میں سے ایک ہزار بھی اس کا آرٹ پوری طرح سمجھتے ہوں۔ البتہ شاید انگریزی یونیورسٹی کے ادبی نصاب لینے والے طلبہ اس کے فن کے مہاں جانتے ہوں۔ لیکن شعراء کی دولت و شہرت علماء سے نہیں بلکہ بڑی بڑی یقیناً علم یافتہ جماعتوں سے ہوتی ہے جو انہیں جوش، جذبات اور تخیل کے لئے پڑھتی ہیں، اور وہ انہیں لذت کے ساتھ تشنہ سے بھی لب ریز کرتا ہے اور ان کے خیالات میں روشنی اور انجی عادتوں میں اصلاح پیدا کرتا ہے۔ اس کے لئے عوام کو شاعر کا طریقہ جاننے کی ضرورت نہیں ہے، صرف نتائج سمجھ لینے ہی کافی ہیں۔ یورپ کے شعراء ان معنوں میں وہاں کی آبادیوں کے معلم ہیں۔ یہ شاعری کے مطالعے کا عام طریقہ ہے۔

دوسرا طریقہ عالمانہ اور ناقدانہ ہے۔ لیکن اس سے میرا مطلب فلسفیانہ طریقہ نہیں ہے، یہ بات ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ہم ایک شاعر کا پوری توجہ سے مطالعہ کرتے ہیں، تالیف کی بنیاد اور ترکیب کی چستی جانچتے ہیں، اس کے حسین فقرات، اچھوتے لفظوں، نئی باتوں اور انداز بیان کے دلکش اسلوبوں سے مزے لیتے ہیں، اور وہ الفاظ کے صورت و رنگ کی آمیزش سے جوئے نمونے پیش کرتا ہے ان کو چیتے ہیں۔ لیکن اس طرح کسی شاعر کا مطالعہ کرنے کی صلاحیت بہت کچھ ہمارے ادبی رجحان اور تعلیمی مواقع پر منحصر ہے۔

پہلے طریقے کی نسبت مجھے شبہ ہے کہ تم سوئن برن کے ہاں کچھ نہ پاسکو گے۔ وہ شیلی کی طرح مطالب سے اکثر خالی ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسرے طریقے کی نسبت میں کہہ سکتا ہوں کہ ہم اس کے بہترین کلام میں سے بہت کچھ منتخب کر سکتے ہیں۔ اسی کے ساتھ مجھے صاف طور پر یہ بھی کہہ دینا چاہیے کہ آگے چل کر

تھیں یا وہی نہ تو تم اس کے ہاں وہ حسین اور موہنے خیالات نہ پاسکو گئے جو روزے ٹی، ٹینیسن اور براؤننگ کے ہاں پاتے ہو؛ جو ان جان طور پردلوں میں گھر کر کے ہیئت انکھوں میں پھرتے اور ویس سمائے رہتے ہیں۔

یہاں میں اپنے موضوع سے ہٹ کر اس کے کلام کے بدترین حصے کی نسبت بھی کچھ کہوں گا۔ یہ حصہ ایک مختصر سی کتاب ہے جس کی اشاعت نے انگلستان میں عام سنسنی پیدا کر دی تھی؛ ایسی سنسنی بائی رن کی ”ڈان جان“ Don Juan کی اشاعت کے بعد سے اب تک کسی نہیں ہوئی۔ گو شاعرانہ حیثیت سے یہ ایک بہت بڑا ریکل Lyrical حصہ ہے، جو اس کتاب کے ذریعے اس نے انگریزی ادب کو دیا ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ حصہ بعض محسوساتوں سے نہایت غیر اخلاقی ہے؛ ایسا شدید غیب، اخلاقی کو اس کے آگے بائی رن کی انتہائی عربانیاں بھی پاک اور معصوم نظر آتی ہیں۔ تعجب ہے اس کو زندہ رکھنا انگریزی پبلک نے کیسے جائز رکھا۔ لیکن شاید اس نے یہ زندگی اپنے حسن کی وجہ سے پائی ہے؛ چند سال ہوئے، مجھے یاد پڑتا ہے، ایک لائق انگریز تبصرہ نگار نے ایک فرانسیسی نظم کے متعلق لکھا تھا کہ، یہ نظم فرانسیسی زبان کی حسین ترین نظم ہے؛ لیکن بدقسمتی سے مطبوعات میں اس کا ذکر تک نہیں کیا جاسکتا۔

اگر کسی شاعر کے کلام میں اعلیٰ محاسن کے ساتھ انتہائی عربانیاں بھی ہوں تو اس کے محاسن اس کی عربانیوں پر غالب ہو جائیں گے، اور اس کی عظمت ہمیشہ قائم رکھیں گے۔ عربانی ایک میب ہے؛ لیکن یہ عیب زندہ رہ سکتا ہے اگر اس میں کچھ حسن ہو۔ سون برن کا کلام فریج شعری کی طرح اپنے محاسن کی وجہ سے قابل قدر اور اپنی انتہائی عربانیوں کی وجہ سے قابل نفرت ہے؛ کیونکہ اس نے نہایت بے باکی سے ان کہنی کہی ہیں۔ تاہم ہمیں اس کے اس حصہ کلام کو بھی قبل از وقت کوئی رائے قائم کئے بغیر سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

ہیں سون برن کو انسان کی حیثیت سے دیکھنا چاہئے۔ اگر کسی کی قلم سے کچھ غیر اخلاقی باتیں نکلیں تو بلا تہمت یہ نہیں فرض کر لیا جاتا کہ اس کی زندگی بھی ایسی ہی غیر اخلاقی ہو گئی۔ یہ

ضروری نہیں ہے کہ جو بڑی بڑی اخلاقی باتیں کہیں ان کا عمل بھی ذیبا ہی ہو۔ شیلی اس کا ایک نمونہ ہے۔ وہ نہایت باعصمت شاعر تھا، اسکے مجموعہ کلام میں ایک سطر بھی ایسی نہیں ہے جو نامناسب کہی جاسکے، لیکن بد قسمتی سے عملاً اسکی زندگی اس کے بالکل برعکس تھی۔ بخلاف اس کے سوئٹن برن جن نے ہزاروں غیر اخلاقی شعور کہے ہیں، اپنی عملی زندگی ایسے داغوں سے پاک رکھتا ہے۔ وہ شاعری میں جتنا عریاں اور بے عصمت ہے، عمل میں اتنا ہی باحیا اور باعصمت ہے۔ عام طور پر یہ غلطی کی جاتی ہے کہ

شاعر کی صناعتی حیات      Artistic feeling      کو بدی کی حیات      Vicious

feeling سمجھ لیا جاتا ہے، اور جہاں وہ رسوم کی بندشوں سے الگ ہوتا ہے، یہ خیال کیا جانے لگتا ہے کہ وہ نظام اخلاق سے نفرت کر رہا ہے۔

تم ستھوری دیر کے لئے اپنے تئیں ایک نوجوان طالب العلم کی جگہ سمجھو اور اپنے سامنے وہ تمام محسوسات و خیالات لانے کی کوشش کرو جو فطرتاً ایک نوجوان میں ہوتے ہیں۔ سوئٹن برن نے یہ عریاں نظمیں ایسے ہی زمانے میں کہی تھیں۔

مغرب کے ہر تہذیب لڑکے پر کئی دور گزرتے ہیں۔ جن میں وہ انسانی تاریخ ارتقا کے مختلف دوروں سے گزرتا ہے، اور اس کی انفرادی زندگی میں نوع انسان کی تشریح، اور نفسیاتی تاریخ دہرائی جاتی ہے۔ تم دیکھو سچو بالکل وحشی ہوتا ہے، اس میں نہ مذہب ہوتا ہے نہ رحم، اسکی نئی سی روح پیدا ہوتی ہے اور خود عرضاً چالاکیوں سے معمور ہوتی ہے، اس میں سب سے پہلے جو قوی نشوونما پاتے ہیں وہ مخالفت ذاتی کے قوی ہوتے ہیں، اور یہ اولین عہد انسانیت کے قوی ہیں۔ اسکے بعد گھر کی تربیت اس میں نیکی اور بے خیالات، اور نہ ہی حیات پیدا کرتی ہے، اس دور میں اسکی حالت بہت کچھ عہد متوسط کے انسان سے مشابہ ہوتی ہے، اور اسی کے ساتھ وہ تاریخ ارتقاء انسانیت کے عہد متوسط میں داخل ہوتا ہے۔ پھر کالج کا تعلیمی نصاب قدیم یونانی حیرت انگیز تہذیب سے اس کا تعارف کرتا ہے جس سے اس کے دل میں یونان کی سماجی تہذیب کا احترام پیدا ہوتا ہے، اور وہ موجودہ دنیا کے مقابلے میں اس زمانے کی اخلاقی برتری کی عظمت کرنے لگتا ہے، اور اس کے اندر عہد نوآبادی کی Renaissance

کے سے جذبات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر وہ سن کا احساس رکھتا ہے، اور اگر اس کے قویٰ کی تربیت زیادہ تر جمالیاتی Esthetical ہوتی ہے تو وہ محبت کے جوش سے لبریز ہو جاتا ہے، اور وہ الہاء طور پر قدیم فطرت پرستی Paganism کا احترام کرنے، اور اسکے مقابلے میں مجید ماحول کو ناپسند کرنے لگتا ہے۔ یہ احساس اول تو اکثر و بیشتر عارضی ہوتا ہے، لیکن اگر کبھی اس کی جڑیں دل میں راہ پالیتی ہیں تو پھر اسکی ساری زندگی ہی کو بدل دیتا ہے۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ ایک ایسے نوجوان کے لئے جس پر یہ جذبات جوانی چڑھ رہی ہو، کالج کا ادبی نصاب دفعۃً یونانی زندگی جی میں دل فریب کہانی پیش کر دے تو یہ یقینی امر ہے کہ انسانیت کے اولین جمالیاتی قویٰ اسکی زندگی کو متاثر کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ اب ہمیں سوئٹن برن کی حالت پر غور کرنا چاہئے جس کے متبادر جمالیاتی اور عالماذ قویٰ ان اثرات سے ابتدائے عمر میں دوچار ہوئے، ان سے اس کے نوجوان نفس کو زلزلے کا سامدہ پہنچا، اور اس کا فطری نتیجہ ایک شدید ردِ عمل کی صورت میں ظاہر ہوا جو تمام ادبی مذہبی اور سماجی رسوم کے خلاف تھا۔ اگرچہ زمانے اور ماحول نے اسکی مخالفت کی، اور وہ بھکیوں اور لعنوں کے اوجھے ہتیار لے کر قدیم فطرت پرستی کی روح کو جو اس کے نزدیک ایک خطرناک جھیر تھی، بچانے اور بادیے کی کوشش کی، لیکن یہ باتیں ایسی تھیں جیسے آگ پر تیل۔ وہ جوان تھا، اور اب بھی ہے، اور اک نہایت نڈر، مشتعل، اور باہمت طبیعت رکھتا ہے۔ ایک بڑا خیال دفعۃً اس کے سامنے آیا، اور اس نے ٹھان لیا کہ اس کو انجام دے بغیر نہ رہوں گا۔ یہ خیال معمولی نہ تھا، بلکہ انگریزی شاعری کے لئے ایسی مسرور آزادی حاصل کرنیکی کوشش تھا، جیسی آدوی فرانسسی شاعر کو موجودہ زمانے میں حاصل ہے۔ اس نے اظہار خیال کی تمام راہوں میں کامل آزادی کے حقوق حاصل کرنے کی کوشش کی، اور مراعاتوں کا ایسی بے جگری سے مقابلہ کیا جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا تھا۔ یہ کتاب جس پر اعتراض کیا جاتا ہے اسی کوشش کا ثمر ہے۔

ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ سوئٹن برن ان اصلاحی کوششوں میں کامیاب ہوا، کیوں کہ اس کی کوششیں کسی قدر حد سے گذری ہوئی اور قبل از وقت تھیں۔ اسی کے زمانے میں ایک بڑا فسر سچ شاعر

چارلس بودلیر Charles Budelaire تھا جس پر علانیہ سہ عدالت نفرت لگی تھی، حالانکہ اس کی نظمیں سوئٹن برن کی نظموں سے بہت کم دیرانہ تھیں۔ اسی طرح ایک بڑے فرینچ ناولسٹ فلے برت Flaubret کو اپنے ایک ناول پر عدالت میں جواب دینا پڑا، جس کے خیالات اب بہت معصومانہ خیال کئے جاتے ہیں۔ فرینچ ادبیات میں آزادی کے مشہور علم بردار انشا پر داز زولا Zola اور شاعر ریشس پن Richopin نے اظہار خیال کی ایسی آزادی کو جائز رکھے جانے کے لئے جو کوششیں کیں وہ سوئٹن برن کی کوششوں کے بہت بعد کیں۔ اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ سوئٹن برن کی کوششیں بہت قبل از وقت تھیں۔ اسکو اپنی جلد بازی اب دیکھنی چاہئے۔ لیکن میں یہ بھی نہیں کہوں گا کہ وہ سرے سے غلطی پر تھا، کامل آزادی کا فرینچ شاعری پر یہ اثر ہوا کہ اب ہیں اس میں اچھے خیالات ملتے ہیں، لیکن انگریزی ادب میں اس کا یہ اثر ہوا کہ سوئیت کے ساتھ غیر اخلاقی غلو کیا جانے لگا، اور جب اس چیز کا نیا چرخہ بن گیا تو اس کے خلاف رد عمل شروع ہوا، اور قومی حیادہ نفرت نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ یہ مختصر سا زمانہ انقلابِ عثمان کی تاریخ میں ایک ”کار نے دال“ Carnival زمانہ تھا۔ انگریزی رائے عامہ کی موجوں نے پوری طرح اس کی مخالفت کی، اور جابرانہ قدامت پسندی نے کچھ دنوں کے لئے ادبی ترقی کی راہ میں بہت سنگین رکاوٹیں پیدا کر دیں یہ امر واقعہ ہے کہ ہم انگریزی ادب میں وہ کام نہیں کر سکتے جو فرانسیسی ادب میں کر سکتے ہیں لیکن صرف ایک سوئٹن برن ایسا تھا جو یہ کام کر سکتا تھا، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انگریزی زبان پوری طرح مکمل بھی نہیں ہے۔ نہ اس میں جتنا چاہئے صحت ہے، نہ لوج اور نہ عربانیوں کی نفیس ادا و تعمیر کی صلاحیت۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہے کہ انگریزی کیرکٹر اتنا نشانہ یہ بھی نہیں ہے۔ ایک فرانسیسی نہایت جرأت اور حسن ادا کے ساتھ ایک نہایت ہی عربیاں بات کہہ سکتا ہے، مگر ایک انگریز، سوائے سوئٹن برن کے، نہیں کہہ سکتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات اب پوری طرح تمھارے ذہن نشین ہو گئی ہوگی اور تم یہ فیصلہ کرنے کے قابل ہو گئے ہو گے کہ اس غلطی کی وجہ ایک بڑی حد تک اس کی جوانی، اور اس کی



حیرت انگیز خدا و قابلیت تھی۔ اس نے اپنی اعلیٰ قابلیت سے جو کچھ کیا وہ انگریز شعرا میں سے ایک بھی نہ کر سکا۔ یہ ایک صداقت ہے کہ صدیاں چاہیں کہ انگریزوں میں کوئی "بایبل" پیدا ہو جو ایسا کام کر سکے جیسا سون برن نے کیا۔ (باقی آئندہ)

## ایوانجیل مودودی

نوٹ۔ مضمون بالا سے متعلق ہم آئندہ اظہار خیال کریں گے۔

کہتے ہیں کہ "اولد بوائے" کا نمبر نمبر اپنی کتابت، طباعت، اور صنعت کاری کے لحاظ سے بہت خوب رہا ہاں! ہو گا! ہم تو یہ جانتے ہیں کہ رسالہ کو اس سے بہتر حالت میں لانے کی آئندہ سہی بھی ہمارے فرائض میں داخل ہے، اور ہم انشاء اللہ اپنے فرض سے غافل نہ رہیں گے۔ ہمارے جن بھائیوں کو پریس کے کام کا تجربہ ہے، ان کو رسالہ زیر بحث میں یکایک تغیر ضروریات میں ڈال دیا گیا۔ سچ یہ ہے کہ ماہر فن کی حیثیت سے وہی اس کی بڑی قدر کر سکتے ہیں؛ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ طباعت کے کسی کام کو انجام تک پہنچانا، رستم و ستم کے ہفتواں سے کم نہیں، اور کام لینے والے کو کس قدر صعوبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اپنے ناظرین پر اس امر کو ہم مخفی رکھنا نہیں چاہتے کہ دارالطبع جامعہ عثمانیہ کے مددگار منجم جناب مولوی ابو بکر خالص صاحب خوشی کی ذاتی دلچسپی، نفاست پسندی، اور ذوق سلیم کو اس باب میں بڑا دخل ہے، اور ایک خوش فکر شاعر کی طرح کبھی وہ سچے رات کو اٹھ اٹھ کھل جاتی ہے تو "اولد بوائے" ہی کے خیال کو فراغ میں لیکر اٹھا کرتے ہیں۔ برادرِ مکرم جسے سعید محمد خالص صاحب اپنے ایک عزیز کا ایسا اچھا کام دیکھ کر ضرور خوش ہوئے ہوں گے، لیکن ہم اسنے زیادہ خوش نصیب ہیں کہ ان کے عزیز حمید رباباؤں میں بیٹھ کر اس کو دکھانے میں ہمارا ہاتھ بٹا رہی ہیں۔ مگر خوشی نہ صرف فن طباعت کے ماہر ہیں، بلکہ فن جریدہ نگاری سے بھی خوب واقف ہیں، اور اس لحاظ سے ہم ان کے مفید مشوروں سے گات گاتے فائدہ حاصل کرتے رہتے ہیں۔

# شعلہ ایمانی

جناب مولوی سید سراج الحسن صاحب مدنی

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| عالم کو منور کر کے شعلہ ایمانی         | پھر سوزِ دروں سے کپریدا شرفِ انسانی |
| ہاں جاوہرِ ملت کے لغزش نہ قدم تھا      | نہ دلوں ثبات آیا اسی قوتِ ایمانی    |
| جو پھونک دے سینہ کو اور دلوں جلا دے    | وہ سوزِ عنایت کر کے آتشِ پنهانی     |
| فاران کے شعلہ کو بجھ کا دیں جہاں بھریں | پھر برقِ تجلے میں اوجِ جذبہ روحانی  |
| پھر شمعِ رسالت سے عالم میں اجلا کر     | پھر خاطرِ مسلم سے کر دوں پریشانی    |
| مشہور مانتی تھی کل تک تری ازادی        | لے بادِ صبا! آگے ویرانہ میں زندانی  |
| سلطوت کی زنجاریں ہر والہ و نیدی        | اب پیادہ سے باہر آؤ یوسفِ کنعانی    |
| تو سایہ دولت ہو گم کیوں کی غیرت        | لے بالِ ہماکنک خبر کی گسائی         |
| کھجی ہوئی کھیتی کو پھر نشوونما دیکر    | اک بار ہر کر دے احرارِ حمتِ یزدانی  |

کما حال کہوں پناہی ترمذی محزون  
اس تشنگشِ غم سے ہوتا ہے لہو پانی

# شرح دیوان غالب برائے نظم

۶

دلِ حسرت زدہ تھا ماندہ لذتِ درد

کام یاروں کا بہ قدر لب و دندان نکلا

شرح: ”یعنی جس میں جتنی قابلیت تھی اس نے اسی قدر مجھ سے لذت درد کو حاصل کیا۔  
درد یہاں کچھ کمی نہ تھی“ لیکن اس شرح سے یہ نہیں وضع ہوتا کہ لذتِ درد کے زہر کا کون یا رہیں؟ اور  
کس طرح انہوں نے اس خوانِ نعمت سے بہ قدر حوصلہ لب و دندان سیری حاصل کی؟ میرے خیال میں مصنف  
کی مراد یاروں سے یا تو عشق ہے جس نے قایل کے دلِ حسرت زدہ کے خوانِ نعمت سے کام نکالا جیسا کہ مصنف  
نے اور ایک جگہ اسی مضمون کو صاف صاف لفظوں میں ادا کیا ہے۔ شرح

جلو کو مرے عشقِ خوننا بہ مشرب لکھے ہے خداوندِ نعمت سلامت

یا یہ کہ قایل دردِ رسیدہ ہے (جیسا کہ مرزا کی سوانح پڑھنے والوں کو معلوم ہے اور جس کا اظہار خود ان کے  
کلام سے جا بجا ہوتا ہے) اس لئے اس کا کلام سرِ اسر ماندہ لذتِ درد ہے جس نے قارئین و سامعین بقدر استعداد  
فہمِ لطیف حاصل کرتے ہیں۔ لیکن یہ معنی لینے کے لئے دلِ حسرت زدہ کے ساتھ کچھ اور اضافہ کرنا ہو گا یعنی  
یوں کہتا پڑیگا کہ۔ ”میرے دلِ حسرت زدہ سے نکلا ہوا کلام ماندہ لذتِ درد تھا جس سے کام یاروں کا لہو“

حقیقت یہ ہے کہ شعریں کوئی لفظ ایسا نہیں جو ان میں سے کسی قرینے پر بھی دلالت کرے۔

۸

تالیفِ نسخہ بوائے وفا کر رہا تھا میں  
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

شارح نرگس نے مجموعہ خیال کے فرد فرد ہونے کے معنی یہ بتائے ہیں کہ ”عقل و ہوش کا مجموعہ غیر مرتب تھا یعنی نا تجربہ کاری کا زمانہ تھا۔“ میں عرض کروں گا کہ مجموعہ ہوش و عقل کے فرد فرد ہونے کو نا تجربہ کاری سے کیا تعلق! یہ صورت تو اختلاف حواس اور متور عقل پر دلالت کرتی ہے نہ کہ نا تجربہ کاری پر۔ بظاہر مصنف کا منشا یہی ہے کہ وہ یقین ہی سے جبکہ دو عشق کا مفہوم سمجھنے کی قابلیت نہ رکھتا تھا حسن پر اور بندہ عشق تھا (تالیفِ نسخہ بوائے وفا کر رہا تھا)۔ اور اس مطلب کی توثیق لفظ ”ابھی“ سے ہو رہی ہے، لیکن الفاظ اس مضمون کے ساحلہ نہیں ہیں۔ اگر خیال کی جگہ فہم یا ادراک کا لفظ ہوتا تو معانی میں یہ بے ربطی نہ پیدا ہوتی۔

9

شمار سچو مرغوب بت مشکل پسند آیا  
تماشائے بیک کف بردنِ مدد پسند آیا

مضمون صاف ہے۔ شارح علامہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ سبھی احتمال ہے کہ مصنف نے بیک کف بردنِ مدد میں حساب عقد انامل کی طرف اشارہ کیا ہو“ (عقد انامل کا حساب بھی بتایا ہے) یہ تاویل بعیدہ ہے۔ ایک ایک ہتھے میں سو سودوں کو لینے کی کوشش بجائے خود مشکل پسندی کی دلیل ہے۔ مرزا بیدلؒ چار منصر میں ایک مقام پر لکھتے ہیں ”اگرچوں سچو مدد فرام آئد کے با دیگرے جو بندہ“ یہی سچو مدد ہے جو مرزا غالب کے ہاتھ آیا ہے۔ مرزا غالب نے سچو ہزار دانہ انگ سبھی کہا ہے (تلاش کرو جدید نسخہ حمید پر دیوان غالب میں) اور یہ خیال بھی بیدلؒ ہی کے یہاں سے لیا گیا ہے۔ ع

کیونچہ ہر تہ دم او نستہ ہزار آبلہ کار ما

۱۰

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا  
سے یہ وہ لفظ جو شہر مندہ معنی نہ ہوا

تاریخ نے 'وفا' سے وفاداری عتاق مراد لی ہے مگر کوئی وجہ نہیں پائی جاتی کہ عمومیت کو  
خبر میت سے بدلا جائے۔ یہ سے نزدیک تو مرزا غالب بھی وفا کے اسی فقدان عام کے شاکِی ہیں جس کے  
شیخ سعدی اس شعر میں شکایت کرتے ہیں۔

یا وفا خود نبود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرو

فرق صرف اسی قدر ہو کہ

ہیں دل عاشق و قیام و نظر کے منظر ایک پر ہیں ہر نقش منور سادہ ایک ہے

۱۱

سبزہ خط سے ترا کا کل کسرش نہ دبا

یہ زمر بھی حریفِ دہم افعی نہ ہوا

شرح ہے کہ "زمر کے سامنے سانپ اندھا ہو جاتا ہے۔ مگر تیرا سبزہ خط کیا زمر دہے کہ افعی زلف  
پر اسکا اثر نہ ہوا۔" یہی معنی شوکت ماسب نے بھی لئے ہیں۔ مگر اس شعر سے سبزہ خط کا استغناء ہو گیا۔  
حالا کہ۔ ع بیچ عاشق سخن تلخ بہ مشوق : گفت۔

میرے خیال میں مصنف کا متفقہ افعی زلف کی کسرشی پر زور دینا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ زمر دہے افعی دبا جاتا  
ہے مگر تیرا افعی کا کل ایسا کسرش ہے کہ عام زمر دکانو کیا ذکر سبزہ خط کے زمر دہے بھی نہ دبا۔ یعنی انتہا کا  
کسرش ہے۔ دوسرے مصرع کا حرف تاکید بھی 'انہیں محضوں کا مودہ ہے۔

۱۲

دل گرز گاہ خیال سے دسا غریب ہی

گر نفس جاوہر منزل تقویٰ نہ ہوا

اس شعر کے قافیہ کی نسبت شارح علامہ نے یہ افادہ ادبی فرمایا ہے کہ "معصفت نے فارسی والوں کا اتباع کیا ہے کہ وہ لوگ عربی کے جس کلمے میں ی دیکھتے ہیں اسکو کبھی الف اور کبھی یا کے ساتھ نظم کرتے ہیں؛ متنی و متناسبتی و تعلقا تنسی و تنسلا بیہولی و مہیولا، وینی و دنیا بہ کثرت اُن کے کلام میں موجود ہے۔" میں اس پر اتنا اضافہ اور کروں گا کہ خلاف محاورہ اس طرح کے اجتہادات جائز نہیں سمجھے جاسکتے۔ الف مقصورہ جو عربی میں بہ صورت ی لکھا جاتا ہے اس پر ختم ہونے والے وہی الفاظ اُردو میں ایسے معرّوف کے ساتھ قافیہ ہو سکتے ہیں جو عام طور پر ہماری زبان میں ی کے ساتھ بولے جاتے ہیں جیسے صلی۔ لیلی۔ تسلی۔ تبلی لیکن اگر دنیا کی جگہ کوئی دینی کلمہ تو سننے والے کو یہ تماشائمنسی آجائیگی۔ یہی حال ہیولی اور تقویٰ کا ہے۔ غالب کی شان اسنادی اُن کیلئے اس اتباع یا اجتہاد کو جائز رکھ سکتی تھی مگر دوسروں کو ایسے قوافی سے اجتناب واجب و لازم ہے۔

### ۱۳ مرئی تعمیر میں مضمون کا مستور خرابی کی بیہولی برق خرمین کا بخون گرم و ہقال کا

ماہل شرح ہے۔ "یعنی کہ حرارت غریزی جو کہ باعث حیات ہے، خود وہی ہر وقت تحلیل و فنا بھی کر رہی ہے۔" شارح علامہ نے جو مطلب اس شعر کا بیان فرمایا ہے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا اس لئے کہ عمر بالغ و الفتع زندہ کافی و لستین کے معنوں میں ہے اور تعمیر کے معنے ہیں کسی کو بڑی عمر دینا۔ لیکن عام طور پر اُردو زبان بولنے اور سمجھنے والوں کے حاشیہ خیال میں بھی تعمیر کے یہ لغوی معنے نہ ہوں گے یہاں سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تعمیر و خرابی کو خرمین اور خون گرم و ہقال سے کیا مناسبت ہے اور یہ استعارات کہاں تک باہم دست و گریباں ہیں؟ کمیت مکان کے اندر ہے یا مکان معیت کے اندر؟

دوسری جگہ معصفت نے پھر اسی مضمون کو کسی قدر تغیر کے ساتھ اس طرح نظم کیا ہے۔

کار گاہ ہستی میں لالہ داغ ساں ؟ برق خرمین راحت خون گرم و ہقال ؟

اور اس شعر کا مطلب شارح نے خود معصفت لے الفاظ میں نقل کیا ہے جو یہ ہے۔ "موجودیت لالے کی

منحصر نایش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو او پھولوں کا بھی لال ہوتا ہے۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ درخت یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے وہ بقا کو جوتے ہوئے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہے اور ریاضت میں لبو گرم ہو جاتا ہے۔ مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وجود محض رنج و عناء ہے۔ مزارع کا وہ لبو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لالے کی خرمی کا برق ہے۔ حاصل موجودیت داغ اور داغ مخالف راحت، اور صورت بچہ کی اتنی غرض یہ ہے کہ ہستی دار بلا ہے اگر کوئی یہاں راحت پہنچانے کا قصد کرتا ہے تو وہ راحت میں آفت ہو جاتی ہے۔ وہ بقا لالے کے لئے خون گرمی کیسہ گرمی کرتا ہے لیکن اس سے لالے کو داغ حاصل ہوتا ہے۔ اب میں ایک شعر مرزا یحیٰی کی پیش کرتا ہوں اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔ فرماتے ہیں :-

شعلہ کاراں را با خاکستر قناعت کروں است  
ہر کجا عشق است دہقان سوختن ہم حاصل

اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ شعر بالاس اور مرزا کے اشعار میں کیا تعلق ہے۔ 'سوختن' کا حاصل کشت ہونا اس خیال کا مورث ہے کہ "مزارع کا جو لبو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی خرمی کا برق ہے" لیکن مرزا یحیٰی یہ فرماتے ہیں کہ عشق کی دہقان کا حاصل سوختن ہے اس لئے عاشقوں کو خاکستر ہی پر قناعت کرنا چاہئے۔ یعنی عشق کا نتیجہ یہ ہے کہ عاشق کی ہستی مٹ کر خاک سیاہ ہو جائے اس لئے عاشق کو چاہئے کہ وہ اپنی تباہی بادی نامرادی وغیرہ پر قانع رہے اور قناعت کو اپنی ریاضت کا حاصل سمجھے ہرنے اس خیال میں ترمیم و تحریف کر کے دوسرے الفاظ میں نظم کرنا چاہا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ بطرح خود دہقان کا خون گرم خرمی کی برق کا ہیولا ہے یعنی جس طرح دہقان کے خون کی گرمی یا خون گرمی خرمی کے لئے برق بن جاتی اور اسے خاک سیاہ کر دیتی ہے اسی طرح میری تعمیر (زندگی داز) میری خرابی (فنا) کا باعث ہے۔ اس مثال کی بے ربطی ظاہر ہے اس لئے کہ دہقان کی خون گرمی یا اس کے خون گرم کا برق بکسر خرمی پر گرنا اور اسکو جلادینا ادعا ہے محض اور بے معنی سی بات ہے حقیقت واقعہ او میں مشابہ تو یہ ہے کہ دہقان کی خون گرمی ہی کشت زار کی سرسبزی اور فراہی خرمی کا باعث ہوتی ہے۔ تعمیر و خرابی اور خرمی و برق کے الفاظ بھی غیر متناسب ہیں۔ پس اگرچہ خیال صحیح ہے مگر مثال خلاف حقیقت اور غیر مربوط ہے اس لئے شعر کے الفاظ معانی سے ربط نہیں رکھتے۔

دوسرے شعر میں خونِ گرم دہتھاں کو برقِ خرمین راحت کہا گیا ہے اور اس دعوے کا ثبات میں پہلا مصرع ”کارگاہِ ہستی میں لالہ دلِ غسماں ہے“ پیش ہوا ہے۔ جسکی تشریح خود مصنف نے کی ہے۔ مگر یہ تشریح بھی کچھ ایسی ہے کہ شارح علامہ نے اسکو نقل کر کے سکوت اختیار فرمایا ہے۔ لیکن میں عرض کروں گا کہ یہاں بھی خونِ گرم دہتھاں کا لالے کی دلِ غسماںی کا باعث ہونا ادعا ہی ادعا ہے اور اسکو حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ حضرت شوکت مرزا کے بہت بڑے معارف ہیں لیکن وہ بھی فرماتے ہیں کہ ”اس شعر اور مندرجہ بالا شعر کے مصرعوں میں باجم ربط نہیں۔ بھلا لاد کو کارگاہ سے کیا تعلق۔ اگر مصرعہ اولیٰ یوں ہوتا کہ

گلستاںِ ہستی میں لالہ دلِ غسماں ہے

تو کچھ مناسبت بھی نکل آتی پھر سبھی دوسرے مصرعہ کو پہلے مصرعے سے لگا دینا۔“

۱۴  
نہ ہو گایک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا  
جباب موجبِ رفتار ہے نقش قدم میرا

شرح ہے: ”رفتار کو موج اور نقش قدم کو جباب سے تشبیہ دی گئی ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح موج کا ذوق روانی کم نہیں ہوتا اسی طرح میرا ذوق معراور دی بھی کم نہ ہوگا۔“ مطلب تو حاصل ہو گیا لیکن الفاظ شعر پر پھر یکبار نظر ڈال جائیے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ یہ جس طرح (پاے) موج کا ذوق روانی (کثرت جباب کی وجہ سے) کم نہیں ہوتا، اسی طرح میرا ذوق معراور دی (کثرتِ آبلہ پای سے) کم نہیں ہوتا۔ یعنی میرے آبلہ پا جو جباب موجبِ رفتار میں ذوق معراور دی میں مزاحم نہیں ہوتے لیکن بجائے ”آبلہ پا“ کہنے کے قافیہ کی مجبوری سے شاعر ”نقش قدم“ کہہ گیا۔ جو صحیح نہیں ہو سکتا؛ اسلئے کہ نقش قدم مانع رفتار یا مورثِ ماندگی نہیں ہو کرتے۔ بہر حال پائے انھیل کی آبلہ داری سے معافی شعر میں لنگ پیدا ہو گیا ہے۔



# حقیقتِ پروا

اے عاشقِ دل خستہ! اے سوختہ الفت!      تو راہِ محبت کا اک ساکت یکتا ہے  
رگِ لک میں نہا تھی ہر ایک محبت کی      تو عشقِ مجسم ہے، تو حسن کا بندہ ہے

تو زہرِ کامل ہے۔ اس عشق کی منزل      ہر نقشِ قدم تیرا اک شمعِ ہدایت ہے  
تعلیقِ تری واجب ہے رہرِ الفت پر      یعنی تر اجلِ سمجھنا، اک قدرِ محبت ہے

آ۔ دل میں تجھے رکھ لوں! اے شفیقہ الفت!      تیری ہی طرح میں بھی، بیاہ محبت ہوں  
بیخود بھی ہوں مفسط بھی، دیوانہ و دیوانہ      مہبتِ مخالف ہوں، شرِ محبت ہوں

تو شمعِ کاشق ہے، میں شمعِ حقیقت کا      تو اُسکا ہے تیندائی، میں اسکا ہوں دیوانہ  
آ۔ جانِ فدا کروں، جلِ سمجھ کے محفل      رہ جائیگا دنیا میں، دونوں کا اک لہذا

دُفینہ

## جوابِ پروانہ

کیا مجھے سے مخالفت ہے؟ اے زکس متاذا! کس طرح سناؤں میں، حالِ دلِ پروانہ  
پُرسور ہو، غلین جو بسل جو محبت میں منظور ہو کر تجھ کو، سن لے مرافا:

تو نورِ منکمل ہے، میں سو مجسم ہوں تو شمعِ منور ہے، میں سوختہ سامان ہوں  
کچھ میری حقیقت کو محسوس کیا تو نے؟ جلتا ہوا شیوہ جو، میں جن پہ قربان ہوں

آنکھیں میں کیوں ایسی، ہوں قابلِ نظارہ ایں تیری محبت میں، پھر تاہوں میں آواز  
آ، دونوں ہم ملکر دکھلا دیں زمانہ کو تو شمعِ مہرے لگی، میں ہوں ترا "پروانہ"

بِسْمِ

مولوی میر غلام احمد صاحب اپنے اوقاتِ فرصت کو خالص مذہبی کاموں پر صرف فرماتے رہتے، اور اس باب میں عملی طور پر اپنی وابستگی کا ثبوت دیتے رہتے ہیں۔ مسلمانانِ علاقہ و زبیدیٰ حیدر آباد کی جانب سے - ارجا دی الاول مسئلہ کو کوکٹری گراؤنڈ پریس میلادِ اہلبی ہمارے بھائی کی عملی دلچسپیوں کا تازہ ثبوت ہے۔ - میلادِ کیٹی کے مقدمہ (سکرٹری) کی حیثیت سے کس کام میں جو تکلیف انہوں نے برداشت کی ہے اسکا اجر تو بدگاہِ ازیو سے ملے گا، مگر دنیاوی صلہ یہ ہے کہ جلد بہت کامیاب رہا، اور حضورِ پر نور نے بھی اس مجلسِ مبارک میں شرکت فرما کر اپنے حسنِ عقیدت کا اظہار فرمایا۔ خداوندِ عالم اپنے بندوں کو حقیقی تعلیمِ اسلام سے بہرہ ور ہونے کی توفیق عطا فرمائے، اور اس مجلسِ مبارک میں جن مواقع کو حاضرین نے سنا ہے ان سے سبق حاصل کریں۔

# اولڈ بوائے کا دوسرا لٹ

ہمچو سبزہ بار بار دوسرے ام ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ام

کہتے ہیں کہ بی کے سات بانیں ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ”اولڈ بوائے“ میں بھی کیٹ Cat کی روح حلول کر گئی ہے کہ مر رہا ہے اور پھر جی اٹھتا ہے۔ ”اولڈ بوائے“ نے پہلا جیم کاشی کی تریز مقدس پر لیا جبکہ اوسکی ماں بھائی عترت، اور باپ علیگڑھ کے کھلندڑوں کے سرخندہ بھائی شوکت تھے جو اب نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا کے اسلام میں صرف معلم الملوکۃ سے دوسرے درجہ کی شہرت رکھتے ہیں اور ”مولانا“ کے ڈراؤنے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ”اولڈ بوائے“ کا یہ پہلا قالب یا پہلا دور بہت زیادہ دلکش اور دلفریب تھا لیکن جب تک عظیم کے آتش فشاں شعلے اسکے واسطے برق خرم نکلنے اور چند سال میں علیگڑھ کی صحبتوں کا یہ افسانہ گونظروں سے غائب ہو گیا، سید احمد خانی میکدہ کے متوالے برسوں اس کس ساقی کی یاد میں غم کے آئینہ بہاتے رہے۔

یاد ایام فراموش ہونے کو تھی کہ فرزند ان علیگڑھ کے نشین یعنی نواب سکندر مصلحت کے دلا ملاقات بھوپال سے اولڈ بوائے نے وہ سراجیم لیا اور چار طرف سے مبارک سلامت کی صدائیں گونج اٹھیں اور

لے فانی ہی نہیں فانی! میں دوسرے فانی ہوں بے افسانہ عبرت ہوں اور عبرت افسانہ (اولڈ بوائے)

بہت جلد سعید کا نور چشم اولڈ بوئے کی گودوں میں کھیلنے کو نہ لگا۔ اگرچہ اولڈ بوئے کا یہ نقش نہانی پہلے کی طرح تو حسین اور کرشمہ زانہ تھا تاہم طلیکدہ کے شیدائیوں کے لئے انجہوں کا آرا تھا۔ یہ دور بھی حتم زدوں میں ختم ہو گیا۔

بھوپال کے بعد اب ملتان ہند کی سلطنت گم شدہ کی یادگار حسن البلاء حیدر آباد سے اولڈ بوئے نے تیسرا جنم لیا ہے اور اس دفعہ کار ساز عالم نے کبرئی میں بھائی بنظر کی گود آباد کی ہے۔ وَكَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ۔ بھائی بنظر ایک مشہور مضمون نگار باب کے خلیفہ الرشید اور خود بھی علمی مذاق اور ذوق سلیم رکھتے ہیں اسلئے یہ امید کرنا کچھ بیجا ہوگا کہ انکی اخوش عاطفت میں اولڈ بوئے عمر طبری سال کر سکے گا۔ ۱۱ مین

”اولڈ بوئے“ اسوقت ایک سخت پر آشوب زمانہ میں عالم وجود میں آیا ہے جبکہ علیحدہ کی شہرت اور سرسید کی عمر بھر کی کمائی معترض نظر میں ہے اور کس مسلم یونیورسٹی کے کا نامے میزان حجاب میں تولے جارہے ہیں۔ سربراہیم رحمت اللہ صاحب کی مہارت میں ہر باتیں چاندل صاحبہ کی قائم کردہ کلمی تحقیقات عمال یونیورسٹی کے دفتر اعمال کو جانچ رہی ہے۔ فَاَمَّا مَنْ قَفَلَتْ مَوَازِينُهُ ۖ فَهَوِّفْ عَيْشَتَهُ تَرَاضِيَةً ۚ وَ اَمَّا مَنْ حَقَّقَتْ مَوَازِينُهُ ۖ فَامْسُكْ هَٰوِيَّةً ۚ۔ ایسے وقت میں ”اولڈ بوئے“ کے پہلے نمبر میں یونیورسٹی کے نیک و بد کے متعلق ایک حرف بھی نہ ہونا جس قدر مایوس کن ہے اسکا اندازہ کرنا دشوار ہے بھلا صکر جبکہ اس کے معاونین قلمی کی فہرست میں نواب نذیر جنگ اور مسٹر عنایت اللہ جیسے فرزندان کالج کے نام درج ہیں جو سرسید اور نواب محسن الملک مرحوم کے عہد کی زندہ تاریخ ہیں۔

اُردو علم ادب کے سالہ تو ہندوستان میں سیکڑوں شائع ہوتے ہیں اور انہیں سے بعض قبولیت عام کے تنقے بھی حاصل کر چکے ہیں۔ اولڈ بوئے کی ضرورت اور مقبولیت ادبی اور تاریخی مضامین کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ وہ صرف اس حالت میں اپنے وجود کو باوجود بنا سکتا ہے کہ۔ ح دور میں ماتی رہے گروش میں پیاز رہے

اور میخا۔ ان کا لچ کو ان کے میکڈونلڈس کی سٹور کی ترقی جدید کے جام نو میں بھر کر پلائی جائے۔ بطور نمونہ کے میں چند عنوان ذیل میں درج کرتا ہوں جن پر مضامین کا سلسلہ غالباً ریفٹ اور ڈیپ ہو گا۔

(۱) محمدن کالج اور مسلم یونیورسٹی کے طلباء کی زندگی کا موازنہ۔

(۲) مسلم یونیورسٹی کے قانون اور قواعد پر تنقیدی مباحثہ۔

(۳) سرسید کا طلباء کے ساتھ برتاؤ اور اسکے متعلق حکایات اور لطائف۔

(۴) انواب محسن الملک مرحوم کی کالج لائف کے افسانے۔

(۵) مسلم یونیورسٹی Co-operative سوسائٹی قائم کرنے کا خیال اور اس کا اسکیم۔

(۶) اولڈ بوائز ایوسی ایشن کی طرف اولڈ بوائز کو متوجہ کرنے اور ایوسی ایشن کو زیادہ دلچسپ اور

بکرا آمد بنانے کے تدابیر اور تجاویز۔

(۷) مسلم یونیورسٹی میں کارآمد تعلیم کے اجراء کے اسکیم اور ان کی عملی تدابیر۔

(۸) مسلم یونیورسٹی کی تعلیم اور تربیت کا ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں سے مقابلہ۔

(۹) مسلمانوں کو یونیورسٹی کی طرف متوجہ کرنے کی تدابیر۔

یہ اور اس قسم کے بہت سے ایسے عنوان ہیں جن پر مضامین کا ایک نہایت دلچسپ اور کارآمد سلسلہ جاری ہو سکتا ہے۔ بہر حال میں "اولڈ بوائے" کا ہر حالت میں پرچوش خیر مقدم اور اس کی درازئی عمر کی دعا کرتا ہوں۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہر دن پچاس ہزار

امید ہو کہ بھائی منظر علی صاحب میری ہمدردانہ اور مخلصانہ تنقید کو معاذ اللہ نکتہ چینی پر محمول نہ فرما

اور جس خلوص کے ساتھ یہ چند طور پر رقم کئے گئے ہیں ویسے ہی فراخ دلی سے وہ ان کو اپنے توجہ کے قابل خیال کریں گے۔ میں بھی انشاء اللہ العزیز اپنی تھوڑی سی باط اور گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود گاہے گاہے اپنے خیالات پریشان کو جو اقرطاس کر کے خراج الفتح ادا کرتا رہوں گا۔

مٹین نیکی میں سب پرانی کرامت کا اک رسم کہن ہے **محمد یعقوب مراد آباد**

# جُلوس کا ہاتھی

کہتے ہیں کائنات کی جد اشیا، اپنا کمال چاہتی اور اسلئے ارتقائی کینچلیاں ڈالتی جاتی ہیں۔ آفاقی طور سے یہ بات سچ ہو یا نہ ہو، ہمیں اس سے یہاں سروکار نہیں، البتہ بدیہات میں بننے کی توند اور ہمارے دست مرستہ خواہ مخواہ کی ”ابسا و ثلثہ“ پر یہ اصول کچھ اس نزاکت سے چھپا سا گیا ہے، کہ تصور کے ساتھ ہونٹوں پر ہنسی کھیلنے لگتی ہے۔ پھر کیا مجال جولالہ رو کر چنڈ کی توند یا مرستہ موصوف کی (لسبائی۔ چکلانی۔ موٹائی) میں سے کوئی شعبہ سبھی سانس کے ساتھ نہ بڑا ہو! وہ تو یوں کہنے بڑی خیر گزری کہ یہ دونوں بھاری بھر کم ہستیاں (یہاں بجلے لالاجی کے ان کی توند سے خطاب ہے!) ہندوستان کے ہی بطن سے پیدا ہوئیں اور جو خد انخواستہ نہیں یورپ یا امریکہ میں ان کا شان نزول قرار پا جاتا تو نہ جانے اب تک کتنی مرتبہ ملازمینوں سے ان کی بوٹی بوٹی دیکھ لی جاتی ہو کیونکہ وہاں سائنس ایک طرف تو جوہر Atom سالہ Molecule اور برقیہ Electron کی جانچ پڑتال سے یہ ثابت کر رہا ہے کہ انسان زیادہ تر خالی خالی ہی ہے۔ یعنی یہی کہ اگر بغرض انسان کے ان اجزائے ترکیبی کی قوتیں باہم کرا دی جائیں تو چھ فیٹ کالم ترٹلٹ آدمی خیر سے کبھی کیا پھر نگر رہ جائیگا، مگر دوسری طرف دیکھا جاتا ہے کہ مرستہ خواہ مخواہ کا وجود وجود یا میاں بننے سلمہ کی بناء ہی بھر کم توند اس استدلال کی راہ میں زبردست روٹا بنی ہوئی ہے۔ جس سے انکار کر کے ظاہر ہے کہ انسان کیونکر کافرن جاتا! اس لئے ضرور تھا کہ یہ دونوں سپرست سائنٹیفک تجربوں کے پالے پڑنے اور گھر گھر کر نہ جانے غریب کیا سے کیا بن جاتے! یوں ہس سائنس نشا

زمین پر بھی لوگ ان کی ممدت نمونے غافل زدہ کے۔ چنانچہ ایک صاحب نے تو بلا کی جلی کٹی سائی، مگر یہ خود دبلے پتلے ہیں!

”اماں! توند ہو یا مسر خواہ مخواہ! ان کا ایہ خمیر تو خمیری آٹا بن گیا ہے، جو دم بدم بچہ پھٹا اٹھتا ہے!“

مبادا قارئین کرام آئندہ تو مذکے ہیر پھیر سے الجھ پڑیں، میں یہیں سے اسے منہا کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ اس لئے آگے جو کچھ عرض خدمت ہو گا وہ صرف مسر خواہ مخواہ کے چند اوصافی سوانح کا تعارف ہے اور بس! جنہیں تاریکی میں رکھنا ایک طرف موصوف کی صریح امانت تھی تو دوسری طرف نقض لطیف کا خون بھی ہوا جاتا تھا!

مسر خواہ مخواہ بچپن ہی سے لوگوں کی آنکھ کا تارا بن رہے۔ تنہا یہ کہ آپ کے بڑوں میں سے چند حضرات..... بڑے قلم کے دہنی گزرے ہیں۔ جن کے طفیل یہ ماونشاہب کے گویا نورین اور لخت جگر تھے! خیر! یہ تو ان کی عامیاء زندگی تھی بڑی سکول سے کالج تک کی بھولی بھالی زندگی تو وہ بھی محب محب ”اعظم توصیف“ سے ملوے! اسکول ہو، کالج ہو یا ہو، موصوف اپنے وجود و وجود کے گدگدانے والے آس کے علاوہ بھی اپنی خوش فعیوں سے ضیافت مذاق فرماتے رہتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر سنئے، نصیب دشمنان مسر موصوف کی طبیعت انہی ہو گئی! اجاب کو پتہ چلا تو ڈنڈا دو لی کر کے زبردستی حکیم جی کے ہاں لے پہنچے۔ اتنا یہ تھا کہ ”بابہ دست دگرے دست بدست دگرے! حکیم جی کو پبلک میں نقض، المکت مشہور تھے، مگر تھے بڑے تم طریف! ساتھ ہی اس درجہ باکمال بھی تھے کہ بجائے نفی کے قیاذ و جہر علاج کیا کرتے! انہیں دیکھتے ہی رت سے بول اٹھے۔“

”صاحبزادے! بلا کے طبعی واقع ہوئے جو، خیر، نسخہ لکھے دیتا ہوں، کامریج، محل فہم ہے! دیکھنا ان چیزوں کا پرہیز کر لینا۔“

بھلا طالب علموں کے سامنے یہ مرض تشفی ہو! طالب علم بھی علی گڑھ کے جو عزیز معصوم محض ہوا کرتے ہیں! اور بات جہاں کی تھاں رہ جائے۔ ایک صاحب بڑہ ہی تو گئے اور لکے حکیم جی کا شکر یہ

اداکر نے! منٹا نہایت تپاک سے یہ بھی عرض کیا کہ مسٹر خواہ کا بھولے سے حقیقہ میں نام ہی نہیں پڑا تھا! جس سے جہان کالج کو بڑی تشویش تھی! آپ نے تنقید مرض کے ساتھ اس مہم کو بھی سر فرمادیا! بڑی عنایت اور عزت افزائی کی! دیگر مہر کا نوں نے یہ سکر ایک فراموشی قہقہہ اڑایا اور اس سبھ گھڑی سے میاں خواہ خواہ ”میاں لطیفی“ مشہور ہو گئے!

غرض مدت مدید تک کالج اسی طرح آپ کے وجود با جو سے مغلوط ہوتا رہا مگر سنا ہے سندھ شاہ ایک وہ زمانہ آیا کہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی سہی نامعلوم رہی اور با جو کو شش جب موصوف یہاں سدی نہیں بن سکے، تو ایک اعلیٰ بزرگ کے اعزازی فرزند نیکر یورپ سدا رہے! لیکن اس میں بھی اختلاف ہے، بعض مبصرین کی رائے ہے کہ آپ چند وجوہ سے صرف بمبئی تک کی سیر کر کے چلے آئے! واللہ اعلم!!

خیر! یورپ یا بمبئی سے کوئی آٹھ سال میں لوٹے تو اپنی قابلیت پر آپ نازاں تھے۔ لوگ انہیں بھی ”تقریرات“ کی چوٹی کی دھنات کا عامل ہی سمجھ رہے تھے، کہ موصوف، معلوم خود کو کیا کیا سمجھنے لگے، اور جہاز سے اترتے ہی لگے مرغی کی طرح اڑنے! سنا ہے سمندر کی ہوا ہندوستان کو کچھ یونہی اکڑا دیتی ہے!! غرض بعض احباب

نے شراشرمی ایک آدھ دعوت کر دی، ’بھج کیا تھا‘ اس چکناؤ کے ملتے ہی آدمیت سے گزر گئے! مگر یارانِ طریقت بھی بلا ہوتے ہیں۔ پھر لنگوٹے! جو چھٹی کا کھایا تک یا دو دلاویں! مختصر یہ کہ ایک شان و شوکت والی پارٹی میں جہاں موصوف بھی شمع محفل بنے ہوئے تھے وہ پرانے جانیوں نے اُہی لیا! اللہ عینِ اوقت جب موصوف اپنی احوالی سرگزشت میں یوں مہک تھے،۔

”حضرات! لندن ہو، پیرس ہو یا کلیفورنیا، ایسے پیارے مقامات ہیں، کہ دیکھنے سے متعلق رکھتے ہیں۔ وہاں جسے دیکھئے اخلاق کا پتلا، ایمان کی یہ ہے وہاں ہر شخص نے میرے قدم لئے اور میری بڑی آؤ بھگت کی! آپ کا اصرار ہے۔ میں آپ کے سامنے وہاں کے حالات بیان کروں۔ میں نہیں سمجھتا اس سے زیادہ بھی کچھ اور کہا جاسکتا ہے!..... وغیرہ وغیرہ“



ان میں سے ایک صاحب اس نادار اور دلچسپ محلِ نشانی پر جب زورہ کے تو آگے بڑھ کے فرمانے لگے :-

”حضرات! آپ کو شاید اس بات کا احساس نہیں، مسرخواہ مخواہ کا کچھر جس درجہ پر از مطلقاً ہے تباہی دلچسپ بھی ہے! میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ موصوف کا جوش بیان اور آپ حضرات کا اہناک اس درجہ بڑھ گیا ہے کہ طائر شب رنگ موصوف کے کان لے اڑا! اگر ز موصوف کو ہی اس کی خبر ہے، تو آپ حضرات کو!“ یہ سننا تھا کہ بچارے خواہ مخواہ کے ہوش اڑ گئے، ساتھ ہی ایک دم سے ہاتھ کانوں کی طرف اور آنکھیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں! سامعین گو معززین تھے، مگر انسان تھے! یوں پہلے ہی سے وہ بہت کچھ بھرے بیٹھے تھے۔ لیکن اس واقعہ کی گدگدیوں نے بے قابو کر دیا، خلجان متانت کو ٹھٹھٹ گئے۔ چاہے اس بات سے ہی ہمارے دوست کو کان ہوئے ہیں! تو یہ بات نام کو دہتی۔ کیونکہ آپ اس واقعہ بھر کو خیر سے اپنی ہر دلعزیزی کی نشانی سمجھتے رہے! میں نہیں سمجھتا، ان کے قابل۔۔۔۔۔۔ پاک روہیں باوقار۔۔۔۔۔۔ کی ان متین حرکات سے کس درجہ خوش ہوتی ہوں گی!

..... کا وظیفہ اکثر کامیاب ہوتا اور خوب کامیاب ہو جاتا ہے۔ اسکی پہلی

کامیابی تو غالباً یہ ہے کہ آپ ہند بھر ہوئے! دوسری مرتبہ اسکے آثار قبولیت شاید اس وقت ظاہر ہوئے جب آپ ”سفارِ شکر“ میں ایک مغزِ عہدے کی نامہ دہی پر رونق افروز ہوئے!

غرض کہاں تک آپ کے اوصاف حمیدہ کی چینی چپی جائے۔ آپ کا وجود تو سر تا پا تودہ اوصاف ہے! پھر کس پر جناب کی ”مقل و دانش“ کے چار چاند! مجب نہیں جو یہاں سے قارئین کرام کا رشک حسد کی صورت اختیار کرنے لگے! مثال کے طور پر ایک اور واقعہ عرض کرتا ہوں۔ یہ چچا سعدی کے ”دورِ مصلحت آئینہ“ والے اہول کے منہوم سے متعلق ہے۔ یعنی..... صاحب اس گوشت پوشیت کے کوہِ حالیہ سے بیزار ہو گئے تھے۔ اور بالکل یقینی تھا کہ ”سفارِ شکر“ کی رعایا دہیاء و ان کے وجود سے ہمیشہ کو ترس جائے۔ لیکن موصوف نے ہمیشہ ہی فرمایا کہ..... صاحب سے ملنے کیا آیا، مجھے یہیں رک لیا۔ پھر اسی محبت ہو گئی کہ چھوڑنے کا نام نہیں لیتے۔ میں سوچتا ہوں، اباجان کی میراث میں اللہ کا دوا

سب کچھ اتر ہے۔ نوکری کس کے لئے کروں۔ لیکن..... صاحب ہیں کہ ایک منٹ جد ہونے نہیں دیتے۔ مجب مشکل اور مجبوری ہے۔ یارانِ طرقت نے جو یہ سفید جھوٹ سنا تو فوراً سمجھ گئے کہ یہ ساری تہیہ خط و کتابت سے زیادہ نہیں! یہ ہڈیوں کی جھوٹ حقیقت یہ ہے میرا پیار ہے ویسا انہیں راس نہیں آیا کیونکہ..... کی ننگت کی وجہ حیثیت ”داد مضمومہ“ کی زحمت اٹھانی پڑی۔ تاہم موصوف اپنی اختراع پر نازاں ہیں اور اس کی مشق کرتے رہتے ہیں۔ اردو کو مضمون ہونا چاہئے کلفت میں ”خواہ مخواہ جھوٹ“ کا اضافہ ہو رہا ہے۔ جو اپنی نوعیت و وسعت مفہوم کے لحاظ سے بدراج ”سفید جھوٹ“ سے بڑا بڑا ہو گا!

لاحول ولا قوۃ! سادہ باتیں کہہ رہا ہوں۔ لیکن موصوف کی ترقی کا اعلیٰ گراب بھی بیان سے رہا جاتا ہے۔ آپ کا ذریعہ ترقی بقول چند جہان خاص ”منشی سیرزی“ سے جنوبی دافع ہو سکتا ہے! جس میں ہر دو اصناف کے ڈنڈے لگے ہوئے ہیں! اصنف قوی کے متعلق ہیں یہ تفصیل ملی ہے کہ اس میں صرف ایسے مردان کا اشتراک ہوتا ہے! جو بقولیکہ صنف مشترک کے ”خصائص رکبتے ہوں! اس فطری رعایت سے ظاہر ہے مسطر خواہ خواہ کی ترقی حق الحمت بن جاتی ہے۔ مگر موصوف کا اشیاء دیکھنے کا وہ اسکے بھی روادار ہیں! کیونکہ وہ اسے زری رعایت سمجھتے ہیں۔ جو اتفاق سے ایک تو..... دوسرے حق الحمت بن جاتی ہے!

کالج والے حقیقت میں جو ان کا نام ”میاں طنبی“ پڑا تو وہ خرگوش کے کان بٹنے کی توذا اور ضرب الش جانور کی بیوقوفی کی طرح ہر وقت کا ان کا ساتھی ہو گیا تھا! لیکن سب کو حیرت تھی کہ مسطر خواہ خواہ تو سانس کے ساتھ جون بد لگے گویا منٹ منٹ از سر نو تولد ہو رہے ہیں! برہنہ ان کا کوئی حقیقتہ ہوتا ہے اور نہ کوئی سہانا نام تجویز کیا جاتا ہے! آپ اندازہ کیجئے کہ اس بات نے ان کے جہان خاص کو کس درجہ کا ٹٹوں پر طینچا ہو گا۔ سب سے اس فکر میں ان سچاروں کا کھانا پینا تک چھوٹ گیا تھا۔ مگر سچ ہے جو ہونڈے سے گھا سو پائیگا۔ بالآخر حمت ٹھکانے لگی۔ اور یہ عظیم مہم سر ہو گئی!

ایک دوست کی تقریب شادی ہے۔ جہاں علیگوں کی ریلنیل ہے۔ ایک مالان میں میلاں خواہ خواہ بھی چہرہ ترہ بنے بیٹھے ہیں! جس پر احباب کی طرفانہ نظریں پڑ پڑ کر پھیلی جاتی ہیں! کچھ دیر بعد برات روانہ ہوئی۔ اور ہمارے دوست خواہ خواہ سب کے آگے آگے چلنے کی مصیبت میں گرفتار ہو گئے!

سچ سچی ہے ایک مصری اہرم پر آپ یا اللہ میاں گری کا پتلون، فزوت ہیٹ اور جھول ناکوٹ منٹہ رک فرمائیں کہ تو چل سبی! تو یہ زکی تم ظلمی اور سراسر ظلم ہے!! پھر اس پر یہ عذاب مستزاد ہو کہ دمدم چھتیوں کا بوجھ لا دیا جائے! ہاں تو، مسٹر خواہ مخواہ پا کوب ہیں اور آواز سے اور چھتیوں کے گونائوں تکائف ان کی خدمت میں پیش ہوتے جاتے ہیں! مگر میں اتنا ضرور کہہ دنگا کہ سارے تکائف اوپری دل سے پیش ہوئے! جو باوجود جامہ زیبی موصوف پر کھلتے ہی نہ تھے! ایک پرانے عقیدت کش بھی اس فکر و کاوش میں منہمک ساتھ ساتھ تھے۔ انہوں نے سوچ سناج کر بالآخر ایک جھپٹا آواز دے کس ہی دیا! جو چاند ماری کی کامیاب گولی کی طرح موصوف کی ”بز آئی“ پر جا کے ٹکا! فرماتے ہیں ”ذرا جلوس کے ہاتھی کی بہار دیکھنا!“ بات عقیدت کے ہونٹوں سے نکلے اور قبول و شہرت کے کونٹوں نے چڑھے کیا معنی؟ جبکہ وقت و مقام کے رعایت شامل حال ہو۔ چنانچہ برات کے مقام مقصود تک پہنچتے پہنچتے یہ سجاری بھر کم اور سریلے الفاظ ہر گز ناگس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اور یقین ہے جو آئندہ رسم عقیدت تک یونہی گونجتے رہیں گے!

خیر! غرض یہ موصوف کا عقیدت ثالث ہے۔ جسکی تقریب و تعارف اس خاکسار کے سپرد ہوئی ہے۔ اور گو میرا دست شوق اب موصوف کے کانوں تک نہ پہنچے تاہم آواز مبارکباد پہنچا دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کر دوں گا کہ ”میاں طبعی“ کے خطاب کے تحت جو فرائض اور ذمہ داریاں عاید ہوتی تھیں ”جلوس کے ہاتھی“ کے خطاب کے بعد ان کی معراج ہو جاتی ہے! اب آپ کی سعادت و فرض شناسی کو دیکھنا ہے کہ وہ سماجی مذاق و فضا کو آپ کے ”فیل وجود“ پر کس کس طرح سواری کئے کا موقع دیتی ہے!!

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ

”میں مخفی“

دیرہ دون اور سہارنپور کے خوش ذائقہ چادلوں کے شوقین حضرات مانغا منظور احمد (علیگ) سے ”رایس سلائی“ یعنی، ”سہارنپور کے تپ پر خط و کتابت فرمائیں۔“

# یادِ ایام

بخدمت جناب مدیر ”اولڈ بوائے“

دیرِ منظر!

”اولڈ بوائے“ کو آئے ہوئے کئی دن ہوئے، رسید نہ لکھ سکا۔ شکر قبول ہو۔ پرچہ بہت اچھا ہے۔ جسکی صبح بنگلہس میں ہوئی ہو، اسکی شام حیدرآباد میں بری نہیں۔ مگر کچھ بڑھاپا برس، رہا ہے حالما یہ نبوت غالب ہے۔ ممکن ہے آب و ہوا کا اثر ہو، کیوں کہ حیدرآباد اس وقت محزون علوم و فنون ہو رہا ہے، یا ممکن ہے عمر کا تقاضا ہو۔ مگر اس قید سے ”اولڈ بوائے“ آزاد ہے۔ کیوں کہ یہ وہ ذات شریف ہیں، جن میں میں برس کے جون سے لیکر ستر برس کا بڑھاپا بھی ڈھونڈئے تو مل جائیگا۔ مضامین کس جہان اللہ! بعض نہایت کاوش و تحقیق کا نتیجہ ہیں۔ باقی سب اپنی اپنی جگہ درست ہیں۔ پرانا رنگ البتہ اگر ہے، تو میرے بچپن کے مضمون میں بالخصوص ان کے اخیر جملوں میں ہے۔ ”بڈھوں کو بچو بنانا“ اور ”تائیہ بچوں کو بڈھ صاحبانا“ دونوں حدتیں ”اولڈ بوائے“ کے سپرد ہوں۔ دوسرا فرض تو ادا ہو گیا، مگر پہلا مذاںد ہے۔

کل ایک صاحب نے پوچھا کہ ”اولڈ بوائے“ نے اپنے مقاصد تو بہت سے بیان کئے ہیں لیکن وہ ترکیب کو نسی ہے جس سے اسے ایسے مضامین جو خاص کر کالج اور کالج لائف سے متعلق ہوں، دیکھ سکتے

اور آئندہ بکار آمد ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ میرے ذہن میں دو باتیں آتی ہیں۔ ایک یہ کہ جہاں کہیں اولڈ بوائز (بالخصوص ایک ہی زمانہ کے) دنیا کی غلوں سے آزاد ہو کر جمع ہوں، ان میں جانیٹھیں اور اسوقت جو باتیں ان میں نہیں لکھتے جائے، پھر دیکھیں کیا اچھا مضمون نکل آتا ہے۔ مگر اسکا خیال رہے کہ ذرا دیر بیٹھیں، ورنہ شور و غل میں کان پڑی آواز نہ سناؤں گی۔ دوسرے یہ کہ اگر کوئی "مفضل کہن سال" دنیا کے "سکرٹ فیلڈ" سے صفر لے کر جہاں کا تھا اور ہر آنکھ تو اسکے ہر کاب ہو جائے۔ اور وہاں کے چپے چپے پر جو کیفیتیں وہ موس کے اسے نوٹ کر کے تنگ بند ہی شروع کر دیجے، پھر دیکھیں کیا لاجواب مضمون نکلتا ہے۔ جسے گمان آتا ہو وہ بھی پڑھ کر ٹھٹھانے لگے۔

مستدیر! میں آپ کو خط لکھنے تو بیٹھ گیا، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں، ذہن خالی ہے اور بکواس ضروری۔ آپ اور میں دونوں علیحدہ کالج کے ہیں، جہاں نئی تہذیب خاص طور پر یکساں جاتی تھی مگر میں آپ کو بزرگوں کی ہم کتبی کا حال سناؤں جو پرانی تہذیب کے لوگ گذشتہ صدی مسوی کے اوائل میں متعلم رہے تھے۔ ہم برس سے زیادہ ہوئے کہ دہلی میں ایک نکاح کی محفل میں پرانے دہلی کالج کے اولڈ بوائز کا ایک مجمع نظر سے گذر رہا تھا۔ یہ سب اس کالج کے اورینٹل ڈیپارٹمنٹ میں طالب علم رہ چکے تھے۔ ان میں پانچ چھ بزرگ ایسے بھی تھے جو بعد کو شمس العلماء ہوئے۔ خدا غفر حق رحمت کرے ان سب کو۔ اب ان میں ایک سبھی زندہ نہیں ہے جن کے مکان پر یہ مجمع ہوا تھا وہ بھی ولی کالج کے اولڈ بوائے تھے، اور نکاح بھی ان ہی کے گھر کے کا تھا جو آئندہ علی گڑھ کا اولڈ بوائے ہوا۔ دہلی کے عرض میں یہ سب بزرگ ایک ہی طرف مل کھڑے۔ دوسرے کی ہمت یہ تھی کہ ان کی جماعت میں قدم رکھتا۔ سب کے بیچ میں مولوی نذیر احمد مرحوم سر پہنچ بنے بیٹھے تھے۔ شاید حیدر آباد سے اسی زمانہ میں قطع تعلق کر کے علی آئے تھے۔

اے پرانا دہلی کالج ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں غالباً ۱۷۵۷ء میں قائم ہوا تھا اور غالباً نصف صدی قائم رہ کر بند کر دیا گیا۔ سب بزرگ جن کا میں ذکر کرتا ہوں، اس کالج کے مشرقی مینڈ کے طالب علم تھے، اور غدر (۱۷۵۷ء) سے بہت پہلے ہی تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے۔ یہ مجمع غالباً دسمبر ۱۹۲۷ء کا واقعہ ہے۔

غرض جب صاحب صبح ہوئے تو پھر جوان بزرگوں میں پرانے قصبے، یارانِ عدم رفتہ کی یاد اور زندگی کے شکوے، مرحوم استادوں کے تذکرے، پرانے لطیفے، پرانی باتیں، دن کے اور شونیاں، بات بات پر ہنسیاں، یہاں تک کہ پھبتیاں اس ہلاکی شروع ہوئیں کہ ساری محفل دنگ رہ گئی۔ محفل میں ایسی قدیم تر تہذیب کے لوگ بھی تھے جنہوں نے سوائے مسجد اور خانقاہ کے کسی انگریزی مدرسہ کی صورت بھی نہ دیکھی تھی۔ انہی نظروں میں یہ بزرگ ایسے ہی تھے جیسے ہم اپنے بزرگوں کی نظروں میں بعد کو ثابت ہوئے۔ غرض مرحوم ولی کلج کے ان پرانے معلموں نے کوئی چیز اپنے زمانہ کی ایسی چھوڑی جسے غایت درجہ انس یا طرفت کے پہلو سے یاد نہ کیا ہو۔ یہاں تک کہ اس خوجے والے کا بھی ذکر آیا جس سے مدرسہ میں سودا لے کر لکھا یا کرتے تھے۔ ایک صاحب بولے کہ دیر میں اب بھی اسکا پوتا خوجہ لگاتا ہے۔ دوسرے بولے کہ ہمارا یا چند دلال تو لاہور سے جب دلی آتا ہے اسی سے منگوچیاں لے کر لکھاتا ہے۔ مولوی نذیر احمد بولے کہ تم سب چٹورے تھے۔ یہاں حیب میں وام ہی نہ ہوتے تھے کہ چکو تھیاں کرتے۔ شدہ شدہ حیدر آباد کا ذکر آیا۔ پھر تو مولوی صاحب نے وہاں کے دفاتر کے معانوں اور ملازمت سے اپنے طبعہ ہونے کے قصبے اس لطف و بے لطفی سے باہم دہل میں فرمانے شروع کئے کہ ایک ایک قصبے پر سارا مکان رزاق تھا۔ باقی جس قدر حاضرین تھے حیرت میں تھے کہ اور کہتے تھے کہ خدا ان کو سنوارے یہ شہر کے مولوی اور منشی ہیں یا پیکر۔ اس علم و فضل پر یہ ان کو کیا ہو گیا ہے؟ جب تک محفل میٹھی رہی یہ دنگ رہا، اور ختم ہونے پر ولی کلج کے یہ پرانے لوگ آوازیں ایک سوز کے ساتھ یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ جب سے کلج چھوٹا تھا اتنے ہم کتب کبھی پہلے ایک جگہ جمع نہ ہوئے تھے، اور شاید پھر کبھی ہوں۔ غالباً یہی ہو بھی۔

مستعظرا! یہ وہ اسلاف تھے، جن کے اخلاف میں ہم علی گڑھ کے نام لیوا اولڈ بوائز ہیں۔ مجھے اس وقت کی باتیں اب پوری یاد بھی نہیں، مگر ان سب کی گفتگو ذہانت اور غرافت کا ایک عجیب نمونہ معلوم ہوتی تھی، اور سب سے زیادہ لطف یہ تھا کہ اس بڑھاپے اور بزرگی میں وہ بالکل مجولے بھالے مدرسہ کی باتوں کے نظر آتے تھے۔ یہ پرانی تہذیب کے لوگ تھے۔ ہادی تہذیب ان سے زیادہ آزاد ہے، اور جب ہم لوگ مل بیٹھے ہیں تو جلدانش پانی تن سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے جس کا فخر پیل سے سلج کر

آپ بھی یاد ان طرقت میں کسی ایسے ہی موقع پر پہنچ جائے اور پھر وہاں کی تصویریں الفاظ میں اُتار کر ”اولڈ بوائے“ میں شائع کیجے! یا جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے اس سے بھی زیادہ پر اثر دہ کیفیت ہوتی ہے جب کوئی اولڈ بوائے بڑھا ہو کر کالج میں آ نکلتا ہے۔ کبھی اسکے پور ٹرن کبھی ساتھ ہو لیجئے۔ یہ کیفیت کسی ایک ملک کے ساتھ مخصوص نہیں ہے؛ بلکہ ہر جگہ کم و بیش ایک سا حال ہے۔ کچھ عرصہ ہوا علی گڑھ کے ایک صاحبِ ولایت سے تعلیم پا کر آئے، تو انہوں نے آکسفورڈ کا ایک قصہ سنایا۔ قصہ انہوں نے انگریزی میں بیان کیا تھا جس کا لٹن ترجمہ میں کہاں آ سکتا ہے! پھر بھی سننے کے قابل ہے۔ آکسفورڈ کے ایک مَسن اولڈ بوائے اتفاق سے اپنا پرانا کالج دیکھنے آئے، دُور ہی سے عمارت کو دیکھ کر حسرت سے کہنے لگے ”وہی پرانا کالج ہے“ دروازے سے صحن میں داخل ہوئے تو فرمایا ”وہی پرانا صحن ہے“ آگے بڑھ کر ایک کمرے میں پہنچے تو کہنے لگے ”وہی پرانا کمرہ ہے“ کمرے میں کتابیں دیکھ کر بولے ”وہی پرانی کتابیں ہیں“ کمرے کے ایک گوشہ پر نظر پڑی تو وہاں طالب علم کے پاس ایک نو عمر حسین لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ دیکھ کر مسکرائے اور فرمایا ”وہی پرانا قصہ ہے“ طالب علم کو یہ جملہ ناگوار گذرا۔ کہنے لگا، ”ہائیں! آپ کیا سمجھ رہے ہیں۔ یہ تو میری بہت قریب کی عسزیر ہیں۔“ اولڈ بوائے صاحب، سن کر منہ سے اور گردن ہلار کر بولے ”وہی پرانا عذر ہے۔“

انہر کے دو جہلوں کو چھوڑ کر جی نوبت ابھی اس ملک میں نہیں آئی ہے، اس کل قصبے سے ظاہر ہے کہ جہاں لڑکپن اور جوانی بے فکری میں بسر ہوئی ہو، اسکو زیادہ عسمر میں دیکھنے تو بیچ کا فصل معدوم ہو جاتا ہے اور انسان تنہا طوری دیر کے لئے پھر اسی زندہ ولی کے وادئی نشاط میں جا بستا ہے۔ تنہا عرصہ ہو کر میں بھی برسوں کے بعد علی گڑھ گیا تھا؛ دو دن رہا؛ کیا بتاؤں کہ اس قلیل مدت میں قلب کی کیا حالت رہی۔ کالج کی عمارتوں اور باغوں میں لاوارثوں کی طرح پڑا پھرا۔ میرا جاننے پہچاننے والا کوئی نہ تھا۔ ایک ایک چیز کو دیکھ کر میری زبان پر بھی ”وہی“ ہانست کہ بود“ کی گروان آکسفورڈ کے اولڈ بوائے کی طرح آنے لگی۔ قدم قدم پر خدا جانے کب کی بھولی بسر باتیں یاد آتی جاتی تھیں۔ گزری ہوئی صورتوں اور نقشوں کا ایک جھوم تھا جو ذہن میں اترا اور دوسروں کو جگہ دینے کیلئے ٹٹا پلا جانا تھا۔ اس کو خود غرضی سمجھئے یا مقصدائے فطرت کہ جتنے لوگ یاد آئے یا جن مکانوں کو دیکھا یا امن کے نشان تلاش کئے وہ سب بھی

زمانے کے تھے۔ کوئی رنگ، کوئی بو، کوئی پھول اس نگارِ طفلی کا ایسا نہ تھا جو یاد نہ آیا ہو۔ مگر سب اپنے وقت کی چیزیں۔ پھر بھی اتنا ضرور تھا کہ جس کمرے کو دیکھتا تھا، وہ بہت کچھ اپنا ہی کمرہ معلوم ہوتا تھا اور جس طالب علم پر غلط سرِ پٹی تھی اس میں بہت کچھ میں خود ہی نظر آتا تھا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں کبھی سب مل کر رہتے تھے۔ اب کوئی کہیں ہے کوئی کہیں۔ ہر ایک دنیا کی مکر وہات میں مبتلا ہے اور ”اولڈ بوائے“ سے کہہ رہا ہے ”لے کچھ فرمائے جاؤ۔“

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

جی چاہتا ہے کہ اسی بے غم کی زندگی کو کالج ہی کے در و دیوار کے سایہ میں پھر کوئی زندہ کر دکھائے۔ اولڈ بوائز کو اگر توجہ ہو تو اپنے اپنے زمانے کے دوستوں اور استادوں کا حال لکھ کر اپنے اخلاق و کرم، تادیب و سلوک کو یاد دلانے کے ہیں۔ کھیلوں اور مشغلوں کا ذکر کریں۔ آپس کی چہلیں اور شرارتیں، مگر بڑوں کا ادب، چھوٹوں کا لحاظ رکھ لکھیں۔ جس طرح اپنی عمر میں ضائع کی ہیں اُس پر بھی کفِ انوس ملتے جائیں۔ دل میں شکر ہو اور طبیعت میں گداز۔ کالج کی عمارتوں، باغوں اور زمیوں کا حال بھی ضرور ہو۔ جب یہ تمام کیفیتیں اور منظر مختلف وقتوں کے مختلف اولڈ بوائز کے لکھے ہوئے آئینہ زمانہ میں کسی مورخ کے سامنے آئیں گے، تو وہ یقیناً وقت کالج اور کالج لائف کے مکمل حالات بیان کر سکے گا، اور سروسٹ آپ کے پرچے کے لئے بھی ذخیرہ کافی ہیما ہو تا جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اولڈ بوائز دائرِ کثرت کی تیاری میں آپ ان باتوں کی طرف بھی اولڈ بوائز کو توجہ دلاتے رہیں گے۔ اب کیا عرض کروں، فی امان اللہ۔

خاکسار

ہار دسمبر ۱۹۲۲ء

محمد عثمانی

جناب مولوی محمد عنایت اللہ صاحب کے ہم شکر گزار ہیں کہ ہمارے لئے یہ مضمون لکھنے کی تکلیف گوارہ فرمائی۔ رسالہ سچوں کا سہی ہے، اور بوڑھوں کا سہی، اور یہی اس کا مدعا ہے کہ بوڑھوں میں جی بزم



باقی رکھے۔ اولڈ بوائز میں دو باتیں خاص ہیں۔ ایک تو کالج سے الفت، دوسرے آپس میں محبت۔ ان کو سوا ذوق کا اختلاف، عمر کا تقارن، اور حوالی کا اثر سب پر جدا جدا پڑتا ہے۔ کھلنڈ رے کھیل کے ذکر کو پسند کرتے ہیں، اور پڑھنڈ رے یہ چاہتے ہیں کہ کتاب کے کیڑے بنے رہیں۔ اس مزید کثیر التعداد پڑھنڈ بھائیوں کی فرمائش پر ان کی دلچسپیوں کا سامان بھی کیا گیا ہے۔ مولوی صاحب نے ایک خاص مضمون کا وعدہ فرمایا ہے۔ ہم ان کے موعودہ مضمون کا انتظار بے قراری کے ساتھ کرتے رہیں گے، اور شکرگزاری کے ساتھ شائع کریں گے۔ اولڈ بوائے

برآمدہ قوماً "کو قدردان دیور" کی رسید میں ہم نے لکھا تھا، کہ مضمون دیکھتا ہوں تو کباب کھانے کو جی چاہتا ہے، اور کباب کھانا ہوں تو مضمون یاد آ جاتا ہے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں کہ "کباب کھانا کیا دشوار ہے، صبح جستجو اور حقیقی طلب درکار ہے

### شرط اول قدم آنت کہ مجنوں باشی

آپ تو کباب والے اولڈ بوائے سے بہت قریب ہیں۔ آتا یہ ہے، کو تہا قامت، دبلے پتلے، وراز بینی، سفید رنگ، ڈاڑھی منڈاتے ہیں، مونچھیں کٹواتے ہیں، فوجی عہدہ دار ہیں، دوڑا کیوں کے والد اور ایک بی بی کے شوہر ہیں، اور بڑے مشہور شخص کے داماد ہیں۔ مکان انکا آل سینٹ چرچ کے مغرب میں ایشین ریوے کے مشرق میں، فتح میدان کے جنوب، اور کھلنڈی کے شمال میں واقع ہے۔ علاوہ فرائض سرکاری کے گھر سے باہر کم جاتے ہیں، لیکن کبھی کبھی کرکٹ فیلڈ وغیرہ پر نظر آ جاتے ہیں۔ نام انکا ایک بڑے مشہور شاعر کا نام ہے، اگرچہ وہ شاعری سے زیادہ رغبت نہیں فرماتے۔ راہ طلب میں ہم انڈر کے قدم رکھے، آپ کو بھی کباب مل جائیں گے، ہم اپنے پوسٹلین بھائی کو یقین دلاتے ہیں کہ ان بزرگوار کا پتہ مل گیا، اور عجیب اتفاق ہے کہ کرکٹ فیلڈ ہی پر نظر آئے کباب بھی کھلانے کا وعدہ کیا، اور چار خریدار اولڈ بوائے کے لئے نقد دیدے۔ ڈاکٹر کڑی کے لئے ملازمت بھی دیں گے، اور رسالہ کے لئے لطیفے بھی۔ اب اور کیا چاہئے۔

# اولڈ بوائز

۱۔ اعلیٰ حضرت حضور پر نور خلد اللہ کلہم نے ازراہ مرحوم خسروانہ امیر زادگان پائیکہ میں سے نواب خیر نواز بہادر، نواب حسن یار جنگ بہادر، اور نواب وحید یار جنگ بہادر فرزند نواب سلطان الملک بہادر کے نام ماہوارات و سمولات کا اجرا فرما کر ہمارے ان بھائیوں کو سرفرازی کا موقع عطا فرمایا ہے۔ یہ ہر نواب مسدوح اعزہ کے ”پائیکہ ہوس“ علیگڑھ میں مقیم اور ہمارے اسکول میں مدت ہوئی زیر تعلیم تھے، اور وہاں سے جناب مولانا گاندھی جی صاحب اہلی اللہ مقام کے تشریف فرما علیگڑھ ہونے پر حیدر آباد طلب فرمائے گئے۔ نواب خیر نواز جنگ بہادر اب متاہل زندگی بسر فرما رہے ہیں، اور ایک فرزند کے باپ ہو چکے ہیں۔ نواب حسن یار جنگ بہادر نے گزشتہ استمان انٹرمیڈیٹ میں ہمارے کالج سے کامیابی حاصل کی تھی۔ اب پائیکہ کی تاریخ ان کے زیر نظر اور زیر تصنیف ہے۔ نواب وحید یار جنگ بہادر خاموش زندگی گزار رہے ہیں۔ ہم ان ہر حضرت کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ اولڈ بوائز کے پہلے نمبر کو دیکھ کر نواب حسن یار جنگ بہادر نے حوصلہ افزا الفاظ میں ہمیں یاد کیا تھا۔ فرماتے ہیں!

”آفریں ہے آپ کی ہمت پر کہ آپ نے اس سارہ کو سپر ریٹونگن کر دکھایا۔ دعا ہے کہ خدا آپ کے ارادوں میں کامیابی دے، اور ”اولڈ بوائز“ نئے سہ پہرے پہلے۔ آپ کا اولڈ بوائز وائر کٹری شائع کرنے کا خیال بھی نہایت قابل تحسین ہے۔ یہ ایک بہت بڑا کام ہے اور علیگڑھ اولڈ بوائز پر احسانِ معلم ہو گا۔ ضرور شائع کیجئے۔ میں حتی الامکان اس میں مدد کروں گا۔“

۲۔ مزدومی و کمری مولوی ابوالحسن صاحب (ہمدے سابق اسٹنٹ سکرٹری) نے گذشتہ جمعیت اللہ کے موقع پر اللہ میاں کی برات دیکھی تھی۔ گھر واپس ہوئے تو فرزند اجمند مسر حسن عبد اللہ کی تقریب شادی کے وقت اس نمونہ کو چھوٹے پیمانہ پر دیکھنے کے خواہشمند ہوئے۔ یہ شادی، نومبر ۱۹۷۱ء کو قرار پائی تھی، اور چودہ ماہ ہریہ دہن، دولہا کی ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ براتیوں کی کثرت کے باعث چودہ سولہ لاکھ مال مولوی صاحب کی نجاب سے نامہوار سڑکوں پر دن رات کام کرتی رہیں۔ ہم دولہا کی ہمت عالی سے اسلئے خوش ہوئے کہ باپ سے ہر ادا کرنے کے باب میں صاف صاف کہہ دیا، کہ خود اپنی محنت کے پیسے سے ادا کریں گے۔ خدا اس تقریب کو میاں بی بی اور سارے خاندان کیلئے مبارک کرے۔

۳۔ ڈاکٹر ٹری کے لئے اپنے حالات روانہ کرتے ہوئے ہمارے بھائی ”چوکیدار“ تعلیمی زمانہ کے خصوصیات میں تحریر فرماتے ہیں، کتابیں پاس نہ تھیں، پڑھنے کے لئے وقت نہ تھا۔ بڑا نالوج روشنی کے لئے لیپ نہ تھی۔ جب شاہ منیر عالم صاحب چالیس بتیوں کی قوت کا لیپ لے کر قریب میں آکر یہ تھے تو چند طلبہ ملکر بازار سے کرایہ پر متعدد لیپ لائے تھے۔ کھانے کے کمرہ کی میزیں نکال کر کمرے کے سامنے سجا کر ان کے پڑھنے کا مقابلہ کیا تھا۔ آخر کار نواب حسن الملک مرحوم نے ان کو بنگلہ میں بھیج دیا اور روشنی اور محنت سے نجات لی۔ اب ان حضرات کے پڑھنے کی کیفیت بھی سنئے؟ گپ، پھرنا، کالج کا کام مثلاً جب کوئی بڑا آدمی آئے کالج سہانا، پارٹیوں کا انتظام، کورس میں حصہ لینا، پڑھنے سے بھاگنا۔ انٹرنس سکینڈ ڈویژن میں پاس کیا، حالانکہ جغرافیہ کے دن دہلی تماشہ دیکھنے چلا گیا تھا۔ انگریزی ترجمہ میں ہمیشہ اول نمبر رہا، مسٹر ایس بھی سب سے زیادہ زجر میں مبتلا رہتے تھے۔ ریاضی میں مفرکے سوا کسی نے ایک نمبر بھی نہ دیا! تین مرتبہ فرسٹ ایر میں شریک ہوا، سکینڈ ایر میں پہنچا۔ پر کوئی دوست (غالباً منظر تمہم خاں بی اے ڈپٹی کلکٹر.....) فرسٹ ایر میں اسکول کے ناز کے تھے، ان کی فرمائش پر عرضی دیکر فرسٹ ایر میں آگیا۔ یہ اس شخص کی کہانی ہے، جو بعد کے زمانہ میں اول درجہ کامیٹریٹ ثابت ہوا۔

۴۔ کمری ڈاکٹر مرزا حسن علیخان کھلانے کے وقت، اور کھانے کے موقع پر انداز تشکر میں اپنے بہت سے دوستوں سے جدا ہیں۔ ولایت میں ڈاکٹر ٹری کا استمان پاس کیا، تو دوستوں کی فرمائش ہوئی کہ

حضرت دعوت؟ ننگ آمد وقت آمد کہہ کر تیار ہو گئے۔ بہت سے انگریزی اور مغربی کھانے کچائے، اور بادام کا طوطا شاد خود بنایا۔ کھانے والوں نے حلوے کی بہت تعریف کی، اور سب سے زیادہ یہ بات پسند آئی کہ ڈاکٹر نے کچھ سوچ سمجھ کر کھلایا ہوگا۔ شاید اس موقع کے شعر کو سن کر، ہمیں! غالباً ترقی کے موقع پر برادرم آغا حیدر حسن کے دل میں بھی گہ گہ ایسی اور اپنے دوستوں کو خشک دعوت دیدی۔ (آپ خشک کی دعوت سمجھیں) ڈاکٹر حسن سیلوان کی قسمت میں سیب وانگور آئے، مگر لطف یہ ہے کہ آغا حیدر بھی دسترخوان پر ڈٹے ہوئے ان میں برابر کے شریک بن گئے۔ اس موقع پر ڈاکٹر صاحب نے چار مصرعوں سے آغا کی تواضع فرمائی کہتے ہیں۔

آج صاحب نے جو بھیجے ہیں یہ سیب انگور      بادہ ناب سے ہر ایک ہے ان میں معمور  
بھیجنے والے نے کیا جانے کیا بحث کیا      دیکھتے دیکھتے ہو جاتی ہیں آنکھیں مخمور

ہم تو یہ جانتے ہیں کہ دونوں کے دل بادہ محبت سے معمور ہیں، ورنہ سیب وانگور میں کیا دہرا ہے۔ یہ مثال شعر گوئی کی تھی۔ اب ایک نمونہ ناٹگری کا بھی ملاحظہ فرمائیے۔ برادرم قاضی تھکد حسین صاحب ایم۔ اے اپنے دوستوں کو جمع کرنے اور ان کو کھلانے پلانے کے بہت عادی ہیں۔ ان قسم کی مہارات میں زیادہ تر مودودی، منظر، جوش، اور پینڈن اکثر قاضی صاحب کے شکار ہو جایا کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی خاطر بچا رہے کبھی اپنی انگلیاں بھی جلا لیتے ہیں۔ کھلاتے ہیں اور زیادہ کھانے کا اصرار کرتے ہیں۔ پلاتے ہیں، اور کہتے ہیں اور پیو۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ اوپر کے چار درویشوں میں سے تین قلند قاضی صاحب کے یہاں مدعو تھے۔ سب نے پیٹ بھر کر کھایا، اور سیر ہو کر پی۔ میزبان کا اصرار اس کے بعد بھی باقی رہا۔ حضرت جوش کو جوش آگیا، اور فرمانے لگے۔

قاضی صاحب کی چاہتے ہیں      پھر بھی حیرت ہے لوگ جیتے ہیں

قاضی صاحب نے منہ بنا کر 'جیتے' کی جگہ 'مرتے' بنا دیا۔ انھیں یہ خبر نہیں کہ ان کے بہت سے دوست انکی انھیں اداؤں پر تو مرتے ہیں۔ اس مرتے پر بھی شاعر کا شعر ہو گیا، اور پہلے شعر کے لگ بھگ ہوا، مگر ہم بھول گئے۔

۵۔ برادرم مسٹر سعید احمد صدیقی، اور عزیزی سید فائق حسین دونوں ہماری دلی مبارکباد

قبل کریں؛ کہ اول الذکر تحصیل داری حضور آباد سے مددگاری مال ضلع کریم نگر پر، اور آخر الذکر تحصیل داری

پانچویں سے ضلع ورنکل کی مددگاری مال پر مامور ہوئے ہیں۔ مسٹر فائق حسین اس لحاظ سے بھی لائق مبارکباد ہیں کہ خداوند عالم نے انہیں فرزند نذریہ عطا فرمایا ہے۔ ہم اُن کی اس محبت کو ہمیشہ یاد رکھیں گے جب ہم نے رسالہ اولڈ بوائےز کی اشاعت کا اعلان اپنے اجداد و اعزہ میں کیا تو سب سے پہلے انہیں نے ہماری جانب دست امداد بڑھایا تھا۔ سچی محبت بڑی قدر کی چیز ہو کر رہتی ہے اور فائق اس باب میں پورے ہیں۔

۹۔ مولوی مسعود علی صاحب بی۔ اے (ٹلیک) خود تو ہمارے کالج کے فرزند رشید تھے ہی، انہوں نے اپنی اولاد کو ٹلیکنڈہ کی برکتوں سے فیضیاب کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ مسٹر رشید احمد بی۔ اے ایل ایل بی اور مسٹر سعید احمد صدیقی ایچ۔ سی۔ ایس اُن کے دو لائق فرزند ہمارے اس بیان کے گواہ ہیں۔ باقی اولاد میں سے مسٹر حبیب احمد نے بھی اس برکت کو حاصل کیا ہے۔ ہمارے برادر محترم نے حال میں اپنے انہیں فرزند کی شادی راجپوتی تھی اور سستے ہیں کیونکہ غیر معمولی دہرم سے ہوئی۔ ہم خوشامد اور اُن کے پسر بزرگوار دونوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔

۶۔ ولایت سے واپس آنیوالوں کے باب میں ہم نے گذشتہ اشاعت میں وعدہ کیا تھا کہ آئندہ تفصیل عرض کریں گے۔ اب ہمیں معلوم ہوا ہے کہ مسٹر سید اعظم الدین حسن بکراہی اسکول آف اکنامکس و پبلیک سائنس لندن میں زیر تعلیم تھے۔ اس اسکول کا تعلق وہاں کے سرسختہ ریلوے سے ہے۔ مسٹر اعظم بکراہی نے اسکول کے اکنامکس و اکاؤنٹ کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اسکے ساتھ ہی انسٹی ٹیوٹ آف ٹرانسپورٹ (جو انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرز کے منسلک ہے) وہاں کی گریجویٹ شپ حاصل کر کے ڈپلوما پایا۔ قلم و آصفیہ کے فوجیوں میں اسکے لحاظ سے ہلدے بھائی خٹل ہیں۔ دورانِ تعلیم میں لندن و شمالی مشرقی ریلوے کے دفاتر کی میف جلی میں ملی تربیت حاصل کرتے رہے۔ واپسی میں ممالک جرمنی، سویٹزرلینڈ، اٹلی اور فرانس وغیرہ میں رہتے رہتے وطن واپس آئے۔ اب یہاں اسٹنٹ گورنمنٹ اڈمیرلٹام گارنٹیڈ اسٹیٹ ریلوے کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ اولڈ بوائےز کی توسیع اشاعت میں ہیں ان سے بڑی مدد مل رہی ہے، اور ہم اس باب میں مسٹر اعظم کے بدل ممنون ہیں۔

ہیں انکس ہے کنکاش کی قلت کے باعث بہت سے نوآئینہ نمبر کے لئے تھوڑے کرنے پڑے۔



# اولڈ بوائز ڈائریکٹری

علیگڈہ اولڈ بوائز!

براہ کرم علیگڈہ اولڈ بوائز ڈائریکٹری (خزینۃ الکلام) میں اپنے حالات درج کرنے کی غرض سے مندرجہ ذیل سوالات کے جواب عنایت فرمائیں۔

- (۱) نام مع ولادت و سکونت بمقام و تاریخ پیدائش۔
- (۲) تعلیم کی ابتدا کب اور کہاں ہوئی علیگڈہ میں کس جماعت میں داخل ہو کر کہاں تک تعلیم پائی تعلیم کے زمانہ کے خصوصیات و اہمیتات (اگر کچھ ہوں)
- (۳) علیگڈہ میں تفریحی اشغال کیا کرتے اور ان میں کیا نام پیدا کیا۔
- (۴) علیگڈہ میں عملی طور پر کن کاموں میں شرکت کا موقع ملا، مع اسکے نتیجہ کے۔
- (۵) علیگڈہ سے باہر جا کر کس قسم کی زندگی اختیار کی، اور اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی۔
- (۶) ملک میں یا بیرون ملک کوئی اہم سفر کیا جو تو اس کا ذکر۔
- (۷) ملک کی علمی، ادبی، یا شعری خدمت انجام دی جو تو اس کا تذکرہ۔
- (۸) شادی کب اور کہاں ہوئی۔ اولاد کی تعداد۔ فرزندوں کے نام۔

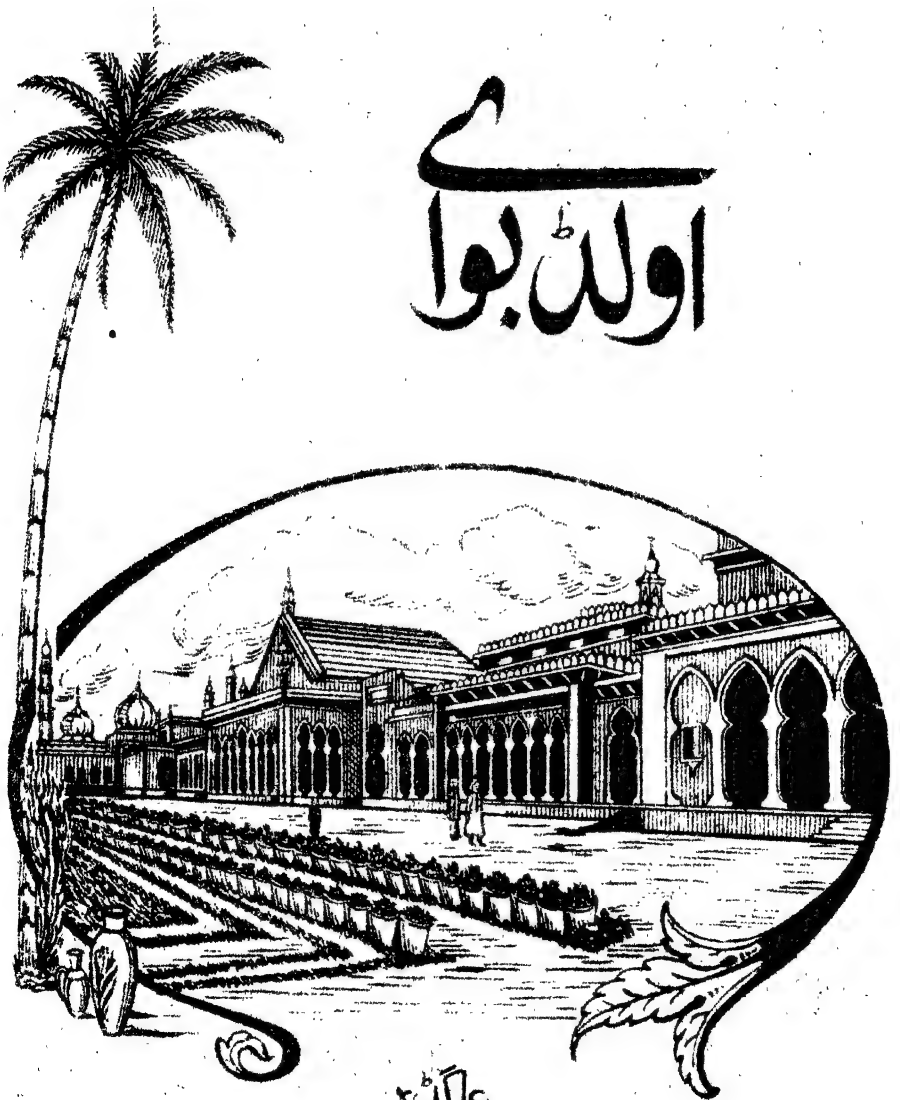
نیاز کیش  
سیہ منظر علی







# اولادِ بوا



علیہ



# اولاد بوا

نشان پیمبر کا تحفہ



مضمون نگار

مضمون

- |    |                                      |   |                                  |
|----|--------------------------------------|---|----------------------------------|
| ۳  | رو نیا زمست                          | ۱ | مسلم یونیورسٹی کو اپریٹو سوسائٹی |
| ۱۵ | جناب مولوی محمد فطمت اللہ خاں رحم    | ۲ | یونان کے جزیرے (نظم)             |
| ۱۹ | جناب مولوی سید محمد ضامن صاحب کشتوری | ۳ | شرح دیوان غالب ایک نظر           |
| ۲۵ | جناب مولوی محمد احمد صاحب            | ۴ | آتش جوان تھا!                    |
| ۲۸ | جناب مولوی افضل حسین صاحب فاروقی     | ۵ | پیام نگور                        |
| ۳۲ | جناب مولوی سید وزیر حسن صاحب         | ۶ | من کی موج                        |
| ۳۶ | "دنا"                                | ۷ | یاد آیام                         |
| ۴۱ | -----                                | ۸ | ہمارا اکالج                      |
| ۴۴ | -----                                | ۹ | اولاد بوا                        |

یہ منظر علی شہر مدیر و ناشر نے ۱۹۲۸ء سلطان پورہ حید آباد کن سے شائع کیا

# سریلے بول

یہ شعر عظمت اللہ خاں بی۔ اے (مرحوم) کی بچپ اور انوکھی نظموں کا وہ لاشانی موقع ہے جسے انکی شاعرانہ عظمت کا صحیح ترجمان کہا جاسکتا ہے۔ مرحوم کی دلربا اور نکہری ہوئی نظموں کی ملک نے مستعدِ قدر کی ہے اسی بھروسہ پر بصرفِ زرِ کشید نہایت اعلیٰ پیمانے پر اسکی طباعت کا بھی انتظام کیا گیا ہے اس کا مقدر مصنف مرحوم کا خود نوشتہ اور اردو ادب میں ایک ایسا بے نظیر اضافہ ہے جسے شاعری میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔

جو حضرات کہ سخنِ سنجی اور سخنِ فہمی کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اور بات کے دل سے خواہاں ہیں کہ اب اردو شاعری کا نیا دور شروع ہوا ان کیلئے اس مجموعہ اور مقدر کا مطالعہ حقیقی مسرت کا باعث ہوگا۔

اس مجموعہ کی مالک ملک کے ہر گوشے سے ہو رہی ہے آپ اپنا آرڈر بھی سے بک کرایجئے درنہ طبع ثانی تک انتظار کرنا پڑے گا۔

فرمایشات ذیل کے پتہ پر روانہ کی جائیں۔

مینجر اولڈ بوائے بک ڈپوسٹلٹا پنورہ حیدر آباد کن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مسلم یونیورسٹی کو اپریٹو سوسائٹی

واب سر منزل اللہ ناں بہادر کے نیاز مند اور ہمارے مخدوم و مکرم جناب نیاز مند و تخلص اس نے تحریر ذیل ہمارے پاس دین رسالہ کرنے کی عرض سے روانہ فرمائی ہے۔ اولڈ ہوائے کی کشش یا بارادہ مکرم مولوی محمد یعقوب صاحب ڈپٹی پریسیڈنٹ ایجوکیشنل سوسائٹی کی محبت کے اثر نے..... کے ... دراز مقام سے جناب نیاز مند کو اس تکلیف فرمائی کیلئے مجبور کیا، اور ناظرین رسالہ کو عملی حق حاصل کرنے کی عرض ہے، انہوں نے اپنے سالہا سال کے تجربات کو ”اولڈ ہوائے“ کے سپرد فرما دیا۔ اللہ کو ہے یہ صاحب بھر بھی کچھ کچھ بچے۔ لکھتے ہیں بلکہ مولوی محمد یعقوب کو بھی اسے اس مرض میں شریک فرمائیں۔ ہم سرت سے ساتھ دوسرے مائیں کرام کے آرا کا انتظار کرتے رہیں گے۔

صاحب ضمنوں نے اپنی تحریر کے دھمے کئے ہیں، دونوں ایک دوسرے کے اجمال کی تفصیل ہیں۔ جو خط اس تحریر کے ساتھ ٹیک ہے ہم چاہتے ہیں کہ ارباب ملنگڈھ اسپر تو ہنس رہے ہیں اور ہیں بتائیں کہ آخر مئی ۱۹۷۰ء سے اب تک عملی طور پر کتنے کام انجام دیے ہوئے ہیں صاحب تحریر نے نہایت قابلیت کے ساتھ اپنے خیال کی توضیح فرمائی ہے اور اگر اس پر توجہ فرمائی گئی تو بہت سے فوائد کی امید کی جا سکتی ہے کیا جناب صاحب اپروویس چانسو جی، یا دونوں صاحبان ان تجاویز کو بغور ملاحظہ فرما کر ہمیں اطلاع بخشیں گے کہ ان امور سے متعلق کیا کیا جا رہا ہے؟ اولڈ ہوائے

## مسلم یونیورسٹی میں اساتذہ طلبا، اوعملہ کی ضروریات کے اخراجات سالانہ

- (۱) ٹوپی۔ جراب بنیان۔ رومال نکٹائی کالر۔ ٹین۔ مٹی میٹ (Hat) منظر۔ توپیا گنلیس  
(Braces) تیل۔ خوشبو گنگھی۔ برش۔ پنجن۔ صابن۔ آنتہ۔ سب۔ چار۔ نگیب جیم (Jam)  
کاغذ قلم۔ روشنائی۔ دوات وغیرہ۔ ..... دو لاکھ ستر ہزار
  - (۲) پارچہ جات پوشیدنی۔ لحاف۔ چادر۔ توشک۔ درزی وغیرہ۔ ..... تین لاکھ
  - (۳) سامان و مرمت برائے ضروریات طلباء یونیورسٹی۔ ..... پچیس ہزار
  - (۴) بوٹ۔ فیتے۔ امد مرمت۔ ..... ایک لاکھ
  - (۵) بسکٹ۔ ڈبل روٹی۔ کیک۔ غیسرہ۔ ..... ایک لاکھ
  - (۶) مٹھائی اور شکر۔ ..... کچھتہ ہزار
  - (۷) دلوئی پارچہ جات۔ ..... ایک لاکھ
  - (۸) فوڈو گرائٹ اور تصاویر۔ ..... پندرہ ہزار
  - (۹) سامان کرکٹ۔ فٹ بال۔ ہاکی ٹینیس وغیرہ۔ ..... دس ہزار
  - (۱۰) میوہ۔ ..... تیس ہزار
  - (۱۱) گھی۔ کھن۔ دودھ۔ دہی۔ بالائی۔ بڑے ضروریات طلباء، ڈائننگ ہال۔ ..... دو لاکھ
  - (۱۲) کتب۔ ..... پچاس ہزار
- میزان کل پونے تیرہ لاکھ

یہ تخمینہ کئی ماہ کی دریافت کے بعد قائم کیا گیا ہے۔ یونیورسٹی کی آبادی تین ہزار کے قریب ہے تاہم





## ”تجویز“

ضروریات مندرجہ بالا کے ہمہ پہچانے کیلئے مسلم یونیورسٹی کو آپریٹو سٹورس یا سوسائٹی قائم کی جاوے۔  
یونیورسٹی کا ہر ایک فرد لازماً مجوزہ سٹورس کا ممبر ہو۔ ممبران کو رٹ و سابق طلباء حصہ دار ہو سکتے ہیں۔  
کسی شخص کو ایک سو سے زیادہ حصص خریدنے کے اجازت نہیں قیمت فی حصہ پانچ روپیہ۔  
منظالیہ کیسٹی میں اساتذہ۔ طلباء۔ اور سابق طلباء ہوں لیکن مشیر حصہ طلباء کا ہو۔  
کاروبار کی نگرانی کیلئے تنخواہ دار منیجر اور حساب کتاب رکھنے کے لئے تنخواہ دار اکاؤنٹنٹ ہو۔ ہر ایک شعبہ کیلئے  
ایک نائب منیجر تنخواہ دار۔ ان جملہ عہدہ داران کے اسٹنٹ طلباء ہوں۔

جلد مال کمیشن پر خرید جائے، یا تھوک فروش و کاغذوں اور کارخانوں کی انجینیئرنگ کی جادے۔ مال  
فروخت ہونے پر یا ماہواری فروخت پر حق کمیشن وضع کر کے دکاندار یا کارخانہ دار کی رقم واک کی جائے حتیٰ کمیشن  
پانچ فیصدی لکھ اس سے بھی زیادہ ملنے کی امید ہے۔

سٹورس میں فروخت نقد ہوگی۔ خاص صورتوں میں والد یا ولی کی منظوری اور انس مجازت کی اجازت  
سے سیس کمپن روپیہ تک شیاء قرض پر دیجا سکتی ہیں یا بدین شرط کیا آئندہ ماہ کے یونیورسٹی بل کے ہمراہ رٹسم  
وصول کرنی جائے گی۔

سب سے پہلے باطلی خانہ اور مزارت نمبر ۱۹ اور ۱۲ کا کام شروع کیا جاوے۔ اسکے بعد درزی خانہ۔  
شو ذیکٹر می۔ بیکری سینے بکٹ ڈبل روٹی وغیرہ بنانے کا کام۔ لائڈری سینے پار۔ چہ جات کی دلوئی کا کام  
بذریعہ مشین۔ نیز کرسی وغیرہ بنانے کا کارخانہ۔ ڈائری فارم سینے دودھ کمشن کا کام بتدریج شروع کئے جائیں۔

## ”منافع اور اسکی تقسیم“

فروخت کے لئے مالی زیادہ تر کمیشن پر یا بطور انجینیئر کے حاصل کیا جائے گا اور نقد پر بھیجا جائے گا۔  
اشتہارات وغیرہ پر خرچ کم ہو گا۔ اور طلباء بطور اسٹنٹ کے سٹورس کے مختلف حصوں میں کام کریں گے اسلئے  
کام پورے طور پر جاری ہو جانے سے ایک لاکھ دو سو لاکھ مالص منافع کی توقع بیجا نہیں اس کو حسب ذیل  
طریقہ پر تقسیم کیا جائے گا۔

- (۱) ریزرو فنڈ ----- چھپیں ہزار
- اس طریقہ سے سوسائٹی کے پاس مقول سرمایہ جمع ہوتا رہے گا۔
- (۲) حصہ داروں کو بزنس یا منافع ----- چالیس ہزار
- (۳) وظائف خصوصاً ان طلباء کو جو سٹورس کے مختلف حصوں میں کام کریں ----- پندرہ ہزار
- (۴) لائبریری اور اخبارات ----- دس ہزار
- یونیورسٹی میں لائبریری ضروریات کے مطابق نہیں ہے اخبارات کافی نہیں ہیں۔
- (۵) کرکٹ۔ رائڈنگ سکول۔ جم جیمز دو گیکر کھیلیں ----- دس ہزار
- چندہ اور آمدنی کی کسی کیوجہ سے کرکٹ اور رائڈنگ سکول عموماً دست سوال پھیلاتے رہتے ہیں۔ تربیت جہانی کا انتظام اس وقت بالکل نہیں۔ اس کیلئے سامان اس قسم سے مہیا ہو سکتے ہیں۔

## ”دیگر فوائد“

- (۱) طلباء کو نفع پر رویہ لگانے کا شوق پیدا ہو گا۔ اور وہ تجارت کی طرف مائل ہونگے۔ اور ان میں حل کرکام کرنے کا مادہ پیدا ہو گا۔
- (۲) ممبروں کو چربی عسہ۔ ارزال۔ اور یونیورسٹی کی حدود کے اندر میسر ہو سکیں گی۔
- (۳) فضول خرچی اور قرض چسپندی خریدنے کی عادت کم ہوگی۔
- (۴) ہر سال پچاس ساٹھ طلباء کا رو باری زندگی کیلئے طیارہ کو ملے گا جس سے نکلیں گے جن کو تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ملازمت حاصل کرنے میں مشکلات پیش آتی ہیں، وہ تھوڑے سے سرمایہ سے اپنی معاش پیدا کر سکیں گے اور مختلف مقامات پر دکانیں جاری ہونے سے یہ تحریک رفتہ رفتہ ہندوستان کے مسلمانوں میں پھیل جائیگی۔

- (۵) اخراجات مندرجہ بالا کے علاوہ یونیورسٹی میں تعمیر و چھاپہ خانہ، اجناس، گوشت، مرغی، انڈا، مہیزی، ترکاری اور بہت سے امد سلسلے ہیں، سٹورس کا میدان عمل رفتہ رفتہ وسیع ہونے پر زراعتی

خام و غیرہ جاری ہو سکتے ہیں، اور تعمیر کا کام بندھلا جاسکتا ہے۔  
 ٹیکنیکل تعلیم کے سلسلے میں میگزین میں علمی کام ہو سکتا ہے گویا مسلم یونیورسٹی صحیح معنوں میں  
 ہندوستان کے مسلمانوں کی ”درس گاہ“ ہو جائے گی۔  
 تعلیم کے سنے نھن کتابوں کا پڑھنا نہیں ہے۔ بلکہ طلباء کو زندگی کی کشمکش کیلئے  
 طیارہ کوٹنا ہے۔

۸ مئی ۱۹۲۰ء

مخدومی و معظمی نواب صاحب دہم عتہ۔ وعلیکم السلام

گرامی نامہ کل شام کو صادر ہو کر باعث مسرت و انتخار ہوا۔

کوآپریٹو سیکر کے متعلق کا خدات میں جناب والا کے دفتر سے لے آیا تھا سید عبد الجلیل صاحب  
 کے نوٹ پر غور کرتا رہا۔ اس اثنا میں مخدومی و ڈاکٹر صاحب اس تجویز کے متعلق وقتاً فوقتاً تحریر فرماتے رہے۔  
 کل صبح ان کا والا نامہ صادر ہوا جس سے معلوم ہوا کہ جناب والا کے مشورہ اور نظری سے دو دو کھن اور  
 بسا ماخانہ کا ٹھیکہ دینے کی تجویز ہوئی ہے اور درزی خانہ اور شو ٹیکنیکل ٹری کی فکر ہو رہی ہے۔ اکھنڈ۔  
 مخدومی و ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے، کہ جناب والا میری تجاویز پر حسب صورت حالات  
 عمل فرمانے کو تیار ہیں۔ جزاک اللہ۔

کوآپریٹو سیکر کے متعلق میرا پہلا نوٹ منضبط ہے وہ اور سید عبد الجلیل صاحب کا نوٹ ملاحظہ فرمائیں  
 چند باتیں اور مرض کو ناچاہتا ہوں۔ اس وقت خدا کے فضل و کرم سے ہماری یونیورسٹی میں طلباء کے تعداد میں  
 روز افزوں ترقی ہے اور اس پر کارکنان یونیورسٹی بجا طور سے فخر کر سکتے ہیں لیکن یہ امر بھی غور طلب ہے کہ جب یہ  
 ابنوہ فارغ التحصیل ہو کر میگزین سے رخصت ہونگے تو یونیورسٹی کی تعلیم ان کو درزی کمانے میں کہاں تک مدد دی  
 سرکاری ملازمت عموماً نوجوانوں کا نصب العین ہے لیکن اسامیاں محمد وہ ہیں، اور اس سلسلہ  
 میں جو مشکلات ہمارے نوجوانوں کو پیش آرہی ہیں وہ جناب والا سے مخفی نہیں۔

قانون پیشہ اصحاب کی تعداد ہر جگہ اس قدر بڑھ گئی ہے کہ سوائے خاص قابلیت کے نوجوانوں کی اس سلسلہ میں کچھت اور ترقی کی گنجائش نہیں۔ ہمارے طلباء کے داخلہ پنجاب کی رکاوٹ خدا کرے آپ کی سہی سے رفع ہو جائے۔

یہ تو کیفیت ہے ان طلباء کی جو بی۔ اے یا ایم بی سی ڈال ایل بی ہیں۔ یا ای قسم کی ڈگریاں حاصل کرتے ہیں لیکن بہت سے طلباء ان ڈگریوں کو حاصل کرنے سے پہلے علی گڑھ سے چلے جاتے ہیں تب تک یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کو سمجھنا کام کرنے سے ماورجوتا ہے۔ بیکاری میں جدی جائداد کی آمدنی یا فروخت پر انکی گذر ہوتی ہے عام مسلمان گھرانوں کی یہ حالت ہے کہ روپیہ پیسے کی قدر نہیں۔ کفالت شمار کی گنجوئی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ کاروباری طریقوں سے قطعی ناواقفیت ہے۔ ایسے گھرانوں کے بچے ان معاملات میں جیسے کہ روپیہ یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہیں وہ میسے ہی کو رہے واپس جاتے ہیں۔ بیس تیس روپیہ ماہوار کی سرکاری نوکری کی سہولت جیتاں چلتے پھرتے ہیں ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ وہ بھی دوسری قوموں کے نوجوانوں کی طرح ہزاروں ہزار کے سرمایہ سے اپنا گذارہ کر سکتے ہیں۔ اگر خیال اس طرف مائل بھی ہو تو کامیابی کی امید نہیں ہوتی۔ کیونکہ دکانداری کے لئے انٹرنس اور ایف اے تو کیا بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی ڈگریاں بیکار ہیں۔ بلکہ ایک خاص قسم کی تعلیم اور تربیت کی ضرورت ہے۔ ہندوؤں کے صغیر بچے محض اپنی تربیت کی وجہ سے دکانداری کے اصولوں اور طریقوں کو ہمارے تعلیم یافتہ نوجوانوں سے بدرجہا بہتر سمجھتے ہیں۔ تجارت بالعموم غیر قوموں کے ہاتھ ہے اور مسلمانوں کی کمائی غیر قوموں کی جیب میں جاتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ ہماری قوم میں افلاس اور بیکاری روز بروز بڑھ رہی ہے ہندوستان کی یونیورسٹی میں عام طور سے یہ نقص ہے کہ وہاں کے تعلیم یافتہ عموماً اپنی روزی کمانے کے ناقابل ہوتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔ نوٹ چسپاںیدہ۔

مجھے اور یونیورسٹیوں سے سرکار نہیں۔ ہماری یونیورسٹی کا یہ مقصد ہے کہ تعلیم دین کی بنیاد پر دنیاوی تعلیم کی عمارت ہو تعلیم دین کا مضمون تو مجھ گنہگار کی قابلیت اور فہم سے بالاتر ہے۔ دنیاوی تعلیم کے تعلق میں عرض کروں گا کہ ہماری یونیورسٹی کو جو مسلمانان ہند کا تعلیمی مرکز ہونے کی دعویٰ ہے زانہ کی ضروریات سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔

چاروں طرف سے پکڑا ہے کہ مسلمان ہند کی اقتصادی حالت بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ بچاؤ کی یہی صورت ہے کہ وہ تجارت کی طرف مائل ہوں۔ امریکہ اور جاپان نے مجتہد ترقی کی ہے، وہ محتاج بیان نہیں۔ بائیں ہاتھ وہاں تجارتی یونیورسٹیاں اور کالج جاری ہوتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو نوٹ چسپائندہ۔

برادران وطن کا یہاں تجارت میں غلبہ ہے لیکن وہ بھی اس بارے میں غافل نہیں۔ چند دن ہو کہ لاہور میں ایک تجارتی مدرسہ کا افتتاح ہوا ہے۔

ہمارے ہاں تجارت تو درکنار صنعت و حرفت کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں۔ سائنس، ٹیکنیکل، ایند میڈیکل کالجوں کی تجویزوں کو عملی صورت میں لانے کیلئے کئی برس اور لاکھوں کی قیمتیں درکار ہیں۔ میرے خیال ناقص میں تجارتی تعلیم کا شعبہ ہماری یونیورسٹی میں فوراً قائم ہونا چاہئے۔ اور اس علم کے ساتھ عمل کو ملانے کیلئے کوآپریٹو سٹورس سے بہتر ترکیب میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اسی خیال سے میں نے اسکی تحریک کی۔ اور میری نہایت ادب سے گزارش ہے کہ سٹور کی سکیم پر غور کرتے وقت اس امر کا ضرور لحاظ فرمایا جاوے۔

دکان کی کامیابی کیلئے چار چیزیں لازم ہیں۔ اول سرمایہ دوم مال ازراں نرخ پر خرید جائے تیسرے یہ کہ وہ مال فروخت اور جلد فروخت ہو جائے۔ اور چوتھے یہ کہ وہ بالکل کاروباری طریقہ پر چلائی جائے میں نے اس بارہ میں مسٹر کلنڈ آئی سی۔ ایس رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹی پنجاب اور خان عبد الجید خاں صاحب رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹی ریاست کشمیر سے گفتگو کی ہے، اور وہ میرے ہم خیال ہیں اب یہ دیکھنا چاہئے۔ کہ یہ چاروں لوازمات یونیورسٹی میں تہیا ہو سکتے ہیں یا نہیں؟

اول سرمایہ۔ اگر یونیورسٹی کے ہر ایک فرد کو آپریٹو سٹورس کی ممبری لازم کر دی جائے۔ اولڈ بوائز کو شمولیت کا حق دیدیا جائے اور ممبری کی فیس یا حصہ کی قیمت پانچ روپیہ تقریباً دے تو چالیس پچاس ہزار کی رقم فوراً فراہم ہو سکتی ہے۔ بہت سے ایسے اشخاص ہیں جو بخوشی جو حصہ خریدینگے۔ دوم خسارہ۔ اس سرمایہ سے یا تو کم فروش دکانوں اور کارخانوں سے کمیشن پر ایک ہینہ

دعہ ادا کی پر حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ سال بھر کی ضروریات ایک دم خریدی جائیں۔ بلکہ تھوڑا تھوڑا مال منگوا یا جائے۔ جب وہ فروخت ہو جائے تو اور منگوا لیا جاوے۔ اس طریقہ سے مال کے خریدنے کیلئے زیادہ سرمایہ کی ضرورت نہوگی ایسا مال ہرگز نہ منگوا یا جائے جسکی مانگ نہ ہو اور دکان پر پڑا سڑا کرے۔

**سوم فروخت**۔ یونیورسٹی اور طلباء کی ضروریات معمولی دریافت سے معلوم ہو سکتی ہیں کوآپریٹو سٹورس کی کمیٹی انتظامیہ کے ممبروں سے منجر کو ہیضہ معلوم ہوتا رہے گا۔ کہ کس قسم کے مال کی مانگ ہے۔ ایسی چیزیں بہت جلد فروخت ہو جایا کریں گی۔ مال چونکہ ارزاں خریدایا جائیگا، اس واسطے بازار کے بھاؤ سے بہر حال ارزاں ہوگا۔ شہر میں آمدورفت اور پارسلوں کے خرچ سے طلباء بیچ جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ جبکہ یونیورسٹی کا ہر ایک فرد کوآپریٹو سٹورس کا ممبر اور نفع کا حصہ دار ہوگا، اور اس کو اپنی ضرورت کی چیزیں ارزاں، عمدہ اور آسانی سے مل سکیں گی، تو وہ سٹورس کو بازار پر ترجیح دینگا۔ علاوہ ازیں خریداروں کو بونس دینے کی تجویز پر عمل کیا جاوے تو دکان کو یقیناً کامیابی ہوگی۔ مثال کے طور پر آرمی اینٹہ نیوی کوآپریٹو سٹورس کچھنی کا ذکر کرتا ہوں۔ جسکے ممبر ہندوستان کے ہر حصہ میں موجود ہیں اور مقامی دکانوں پر کوآپریٹو سٹورس کو ترجیح دیتے ہیں۔ جہلم کے سٹیشن کلب میں ایک کوآپریٹو سٹورس ہے۔ ممبروں کی تعداد دویوں میں عموماً ۵۰ اور گروپوں میں ۳۰ ہوتی ہے لیکن سٹورس میں قریباً ساٹھ ہزار سلاٹ کی پکڑی ہوتی ہے۔ درآنحالیکہ شہر اور اور چھپاؤنی میں اور دکانیں موجود ہیں۔ اور ممبر عموماً لاہور اور راول پنڈی جاتے رہتے ہیں۔

میں یہاں تک عرض کرونگا کہ اگر مجوزہ مسلم یونیورسٹی کوآپریٹو سوسائٹی کی کامیابی میں کوئی کاوٹ نظر آئے، تو بورڈرس کو حکماً باہر سے چیزیں خریدنے سے روک لیا جائے۔ اگر کارکنان یونیورسٹی کو انتہا ہے، کہ وہ ہندوستان کے مختلف حصوں کے طلباء کو ایک قسم کا لباس پہنے اور کھانا کھانے پر مجبور کریں اور بہت باتیں ان کیلئے لازم قرار دیدیں، تو کوئی وجہ نہیں، کہ ایسا حکم جاری نہ کیا جائے جس سے طلباء اور ان کے والدین سا تذہ اور یونیورسٹی کا نام نہ ہی فائدہ ہے اس کا خصلت تذکرہ میں اپنے عریضہ مورخہ ۲۷۔ اپریل بنام محمد می ڈاکٹر صاحب میں کرچکا ہوں۔

**چہارم**۔ منجور غیر ہائری ہرگز نہ ہوں۔ موجودہ اسٹاف کے ممبر، آئری صواب فوراً وقت دکان کے

کاموں میں صرف نہیں کر سکتے۔ اسٹاف کے ممبر یونیورسٹی سے اسلئے متخواہ ہاتے ہیں مگر وہ اپنا وقت اور دماغ تعلیمی معاملات میں صرف کریں۔ ان میں سے اگر کسی صاحب کٹھن میں نگار یا گیا، تاؤل تو وہ غالباً اس کام کے اہل نہ ہونگے۔ دوم اس کے فرض منصبی میں ہرج ہوگا، یا سٹورس کا کام بگڑے گا، اور سوم بے ضابطگی کی صورت میں ان سے باز پرس ہونے میں مشکل ہوگی۔ کیونکہ ڈسپلن اور پوزیشن کا سال پیدا ہو جائے گا۔

فیجر کوٹیفٹ۔ اسٹنٹ منجر وغیرہ ایسے آدمی ہونے چاہئیں۔ جو اپنے اپنے صیغہ میں ماہر ہوں اور اس شعبہ کا کام پوری طرح انجام دے سکیں۔ ان سے متقول ضمانت لیجائے اور متقول متخواہ دی جائے۔ رائے کام پر نگرانی کرنے کیلئے ایک کمیشن کی انتظامیہ بنائی جائے جس کے اجلاس کم سے کم ۳۰ دن کے وقت کے بعد ہوں گے۔ ان اجلاسوں میں خرید و فروخت کو جانچا جائے، مال موجودہ دکان کی پرتال شاگ بک وغیرہ سے نئی چیزیں خریدنے کا فیصلہ کیا جاوے اور خاص طور سے دیکھا جاوے کہ دکان میں کسی قسم کی بے ضابطگی یا خلیات تو نہیں ہوتی؟ ممبران کمیٹی کو ہر اجلاس میں شمولیت کا معاوضہ دیا جاوے۔

مکس ہے ملی گڈھ میں حسب مطلب آدمی ذیل سلیکٹین ہندوستان میں بہتر سے بہتر آدمی مل سکتے ہیں دکان کے ہر حصہ میں جید طلباء کو بطور اسٹنٹ کام کرنے کی اجازت ہوگی لیکن وہ متخواہ اسٹنٹ کی نگرانی میں کام کریں گے، جو انکے افعال کا انداز ہوگا اور وہ سپر ویزر یا مال ہرگز ہرگز انکی تحویل میں نہ ہوگا ایسے طلباء کو وظائف بھی دیئے جاسکتے ہیں۔

قرض پر مال ہرگز فروخت نہ کیا جائیگا۔ اکثر دکانیں ناوہند خریداران کی وجہ سے بیٹھ جاتی ہیں۔ نقد فروخت کی پابندی سے طلباء میں قرض پر مال لینے کی عادتیں کم ہو جائیں گی، اور فضول خرچی کی بھی رکاوٹ ہوگی۔ اکیس برس گذرے، زمانہ عبد المجید خاں صاحب نے شرط و بند بروس کی نگرانی میں ضلع جالندھر میں کوآپریٹو سوسائٹی کا کام شروع کیا۔ ساہوکاران اور دیگر اہل غرض نے انکے کام میں ہر طرح روڑے اٹکائے لیکن عزم و استقلال کو آخر کامیابی ہوئی، اور یہ تحریک سارے پنجاب میں پھیل گئی۔ صورت موجودہ یہ ہے کہ اس صوبہ میں پندرہ ہزار سوسائٹیاں ہیں۔ جن کے ۱۴ لاکھ ممبر ہیں اور سرمایہ نو کروڑ ہے۔

پنجاب کے ڈپٹی اگر اکیس برس میں یکچھ کر سکتے ہیں، تو کیا ہماری یونیورسٹی جس میں ہندوستان کے

بہترین دل و دماغ موجود ہیں، آپریٹو سیکر کم کامیاب نہیں بنا سکتے؛ ممکن ہے کہ موجودہ کو آپریٹو سوسائٹی کی کامیابی کے باعث کارکنان یونیورسٹی کو مجوزہ سٹورس کے جاری کرنے میں تاہل ہو، اہل ہمت کیلئے کامیابی کی یقینیت کامیابی کا زینہ ہے۔ اس واسطے کارکنان یونیورسٹی کو اس ناکامی سے دل برداشتہ نہیں ہوتا چاہئے۔ جو نقصان موجودہ سوسائٹی کی ناکامی کا باعث ہوئے ہیں، ان کو دور کر دیا جائے تو کوئی وجہ نہیں، کہ مجوزہ کامیاب نہ ہو۔

ان نقصان کا حال جناب والا اور محدوی ڈاکٹر صاحب کو مجھ سے بہتر معلوم ہے۔ علی گڑھ میں جن اصحاب سے اس مجوزہ کا ذکر مہا ہے، وہ اسکے مفید ہونے کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن نئی بات سمجھ کر چٹکچاتے ہیں اور اس کا اجراء ان کو بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ میں نے انکے خدمت میں عرض کیا ہے کہ برسرِ سید علیہ الرحمۃ کہ بنائے مدرسہ العلوم سے زیادہ افول کسی بات نہیں، اور دیگر مقامات میں اس قسم کے سٹورس کامیابی سے مل رہی ہیں۔ ضرورت فقط اس بات کی ہے کہ کام ایسے اصحاب کے سپرد کیا جائے جو اسکے اہل ہوں۔ تجارت کے اصولوں سے واقف ہوں، مادی طور سے کام کر چکے ہوں۔

اس کام کے جاری ہونے سے یونیورسٹی میں ایک عمدہ شعبہ بغیر کسی مزید خرچ کے جاری ہو جائیگا۔ ہر سال پچاس ساٹھ لاکھ سودی کمانے کا کوئی نہ کوئی ہنر سیکھ کر نکلیں گے اور رفتہ رفتہ عام مسلمانوں میں یہ تحرک پھیل جائے گی۔

عمارت کا مسئلہ مشکل نہیں۔ دسمبر گذشتہ میں ایک نقشہ طیار کر کے میں نے علی گڑھ بھیجا تھا۔ وہ محدوی خان بہادر حبیب اللہ خاں صاحب یا کریمی حاجی محمد صالح خاں صاحب کے پاس ہو گا۔ اسکے ملاحظہ سے جناب والا کو معلوم ہو جائے گا کہ عمارت ایسی چھوٹا ہوگی کہ کوئی شخص بجز کونٹینٹ اور ڈرائیو کے اچھ بچا کر دہاں سے نہیں نکل سکتا۔ یہ عمارت میں ہزار روپیہ میں تیار ہو سکتی ہے، اور کام شروع ہونے کے تین چار برس کے اندر بلکہ اس سے بھی کم عرصہ میں اسکی قیمت لوٹا ہو سکتی ہے۔

یونیورسٹی اور طلباء کی سالانہ ضروریات کا اندازہ میں نے کئی ماہ کی دریافت کے بعد قائم کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ طلباء کے اخراجات کا صحیح اندازہ والدین کو ہو سکتا ہے جن کو قریب ادا کرنی پڑتی ہیں، ان کے اصحاب سٹاٹ کو لیکن میں بحث کی خاطر مان لیتا ہوں کہ سید علیہ السلام صاحب کا اندازہ درست ہے اگر طلباء کا



سالانہ خرچ تین لاکھ ہے۔ تو سٹورس کو بچتیس تیس ہزار روپیہ سالانہ خالص منافع ہو سکتا ہے، اور یہ رقم ایسی حقیر نہیں، اگر اسی آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے۔ اسکے علاوہ جو فائدے ہیں۔ ان کا ذکر میرے پہلے نوٹ میں موجود ہے۔

سید صاحب موصوف کی جانٹ ٹالک کمیٹی کی تجویز کی بابت میں کچھ عرض نہیں کر سکتا، کیونکہ مجھے معلوم نہیں کہ ایسی کمیٹی کے قائم کرنے کیلئے کون کون اصحاب طیار ہیں اور سقندر سرما پر ہم ہنچا سکتے ہیں اور یونیورسٹی کو اس میں کس قدر دخل ہوگا۔

وظائف کے متعلق جو تجویز موصوف نے فرمائی ہے اس سے مجھے اتفاق ہے۔

اب جناب والا محمد جمی ڈاکٹر صاحب اور اصحاب اگر ٹیلیو کنسل کے قابل غور یہ امر ہے کہ آیا کوآپریٹو سٹورس یونیورسٹی کیلئے زیادہ فائدہ مند ہے یا وہ سلسلہ جس کا ذکر محمد جمی ڈاکٹر صاحب نے اپنے گرامی نامہ مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۷۲ء میں فرمایا ہے۔

دودھ مکھن کی تجویز تو بہت اچھی ہے لیکن باقی چیزوں کے تعلق میں مزید غور کی درخواست کرتا ہوں، اور جناب الا کی صحبت سلامتی کی دُعا پراس طویل عرصہ کو ختم کرتا ہوں۔ زیادہ حد درجہ

## نماز منہ

برادرِ مکرم تسلیم۔ مُرشدِ پست کا پرہیز شکر یہ علی گڑھ اولڈ بوائے کے حیدر آباد سے نکلنے کی خبر سنی۔ مسرت ہوئی! اور زیادہ تر اس سو خوشی ہوئی کہ ہمارے حیدر آباد کے اولڈ بوائے نے اس احساس میں مشقِ حیدر کے بہت بڑے مستقل مزاجی سے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ خداوند تعالیٰ انکے لاووں میں برکت عطا فرمائے۔ ہم سب اور ہر ایک علی گڑھ اولڈ بوائے کا فرض ہے کہ اس کام میں نکاحاتہ بنائے اور اپنی حسی اوس مہم کو کشش ہی جانی طور پر درج نہ کرے۔ پرچہ آنے پر انشاء اللہ تعالیٰ میں ضرور کشش کر کے جتھہ علی گڑھ اولڈ بوائے یہاں اور دیگر اضلاع پر موجود ہیں انکے نام پرچہ جاری کرادینگا۔

اور آپ کے حسب تحریر انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے رسالہ کے آخری ورق کے سوالات کا جواب بھی دے دینگا۔

سید فتح حسین بازرگچور

# یونان کے جزیرے

(۱)

یونان کے جزیرے یونان کے جزیرے  
وہ بزم کے سلیقے وہ رزم کے دتیرے  
سانو کی عشقنازی طبل کا ہے چکنا  
ڈی لاس کا اُبھرنائی بس کا وہ چکنا  
اب بھی سنتِ رُت میں جنت بنا جو سب کچھ  
سورج کے اک علاوہ ڈوبا ہوا ہے سب کچھ

(۲)

سی اچی وہ درٹی اچی شعور سخن کی یومی  
اپنے ہی ساحلوں پر شہرت نہیں ہے جن کی  
وہ بنِ شور مائی وہ بانسری پریمی  
جنگلِ جنم کی بھومی اُن کیسے ہے گونگی  
وہ راگ گونجتے ہیں پُرب میں در پل کر  
ان پاک ٹاپوں سے اسلاف کے نکل کر

(۳)

مرہبان اور پرستہ کا وہی ہے نقشہ  
کھویا ہوا ساتھیاں میں نے خواب دیکھا  
مرہبان کے کنارے لہرا رہا ہے دریا  
آزاد پھر یہ اکدن یونان دیس ہو گا  
خود کو غلام سمجھوں ممکن بھلا کیسہ تھا  
پیوند خاک جس جا ایران کی ہو سینا

(۴)

ساحل کی وہ پہاڑی وہ شہر یا بیٹیا  
نیچے جہاز صدا اقام کی وہ سینا  
سلمیس بھی سامنے جو تختِ دل مست  
بڑے یہ اُسی کے اس کا ہی لاؤشکر  
گنوا لیا تھا اس کا اک کو دن نکلتے  
سورج کے ڈوبنے تک دھٹکا کھٹکا تھا

(۵)

ہاں ٹٹاٹھ کہاں ہے یہی سب کہاں ہے  
میرے وطن یرسگ تیرے بوجے صدا ہیں  
وہ گیت ہورائی گویا کہ بے زباں ہے  
تیرے زہدِ یوتا میں اب وہ نہ رہا ہیں  
کیا اب یہ دیوتا کی پختا ستار تیرا  
ان بے کمال ہاتھوں دنیا میں خا ہو گا

(۶)

شہرت کا کال ایسا اتنا ہی غنیمت  
مانا کہ قوم میری پہنے ہوئے ہے میری  
اک عاشقِ وطن کو اُنے ذرا سی غنیمت  
شاعر کے واسطے یاں اب کیا رہا ہے باقی  
اچو لیس چاہتا ہے اس سے زیادہ کیا تو  
یونانیوں پر پتھانوں پر د و آسنو

(۷)

روتے ہیں گو گشتِ ماضی کی لتاں  
ہم شرم سے کُرتے ہیں آباستہ دن میں تے  
وہ صہرا وطن کو بس نام ہیں باں پر  
پر تہی نکال تیرے سپارنا کے مڑے  
ان تین سو کے بدلے ہو جائیں تین زندہ  
پھر دیکھئے زمانہ آتھر مابلی کا نقشہ

(۸)

ٹوٹی نہیں غموشی کسی یہ چپ لگی ہے  
سناوہ زفگیاں کی آواز آرہی ہے  
اک حصے کو جتنی ذمی چڑھی ہوئی ہے  
زندہ دماغِ تم میں تباہِ اب کوئی ہے  
ہو جا ایک زندہ سمجھو کہ ہم یہاں ہیں  
رونا یہی ہو سا ما زندہ ہی بے زباں ہیں

(۹)

مستنا ہو کون اپنی اب چیز اور چھڑیں  
پھر دیکھئے لبالب جامِ شہر اب ماری  
ترکوں کو بھی مبارک جنگِ جدل کی سیریں  
ہو غون تاک سہی ادھم اور میش کامی  
سکر صدائے عشرت کشش سے جو اُڑے  
کیسے ہیں ٹوٹے مرتے کے کس کس مت بند

(۱۰)

راج ہونا چاہیے کہ اس کا ہوا بھی چرچا  
پر رہک پر ہو کہاں میں لگا بھی کچھ تپا ہے  
اک بزم کا سبق تھا اک بزم کا سبق تھا  
مردانہ تر سبق کو تپنے پہلا رکھا ہے  
نبیاد علم و فن کی کلاس کی الف بے  
تم سے غلام ہرگز اُسکے نہ اہل ہوتے

(۱۱)

پھر دیکھو لبالب جام شراب سامی  
ہنسنے پہلا دئے میں مضمون دہ بھی آخر!  
گانے انا کر نی جن سے ہوئے ہیں نامی  
تج ہے مٹی کر اس آقا تھا ایک جاہر  
انا کہ تھی غلامی اس دہیان میں گن تھے  
اس وقت اپنے آقا اپنے ہی مہوطن تھے

(۱۲)

جاہر وہ کہ سنس کا وہ حریت کا حامی  
دوبے جگر پہلا وہ حریت کا شیدا  
وہ کون؟ ملیٹاؤس تاریخ میں گرا جی  
ہو جائے کچھ دنوں کو پھر سبید جو ایسا  
شیرازہ ہو اکھاٹ جاؤ پھوٹ ساری  
بکھرے ہوئے کو با ند ہے زخمیہ اٹھلی

(۱۳)

بھر دیکھو لبالب جام شراب سامی  
سیولی کے پرتوئی پر گاکے بھی کنارے  
اب بھی کچی کچی کچھ ہے ایک نسل باقی  
دور کن شہزادائیں خنقی تھیں جیسے جائے  
اک آدمہ دان مجب کیا ٹپچائے بچ کوئی  
جسکی رگوں میں دڑے خون ہر اکھلیڈی

(۱۴)

گزنا نہ تم بھروسہ ہرگز فرنگیوں پر  
فرما زردائے مغرب تو موں کو پتہ ہے  
توادر پر ہی دیسی دیسی سپاہیوں پر  
اتوام کو بھروسہ ہر حال میں ہے  
ہامینوں کے حقے عثمانی عساکر  
یہ زمان توڑ دینگے تیری سپر کو آخسر



# شرح دیوان غالب ایک نظر

(۲۸)

ترے وعدہ پر جئے ہم تو یہ جاں جھوٹ جانا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

شرح ہے۔ جئے جو یہ کہہ کر فقط وعدہ و سئل من کے ہم کرنے سے بچ گئے تو جئے جھوٹا جانا یہ سننے تو کی طرح اس شعر سے نہیں نکلتے معلوم نہیں شاعر کا خیال اس جانب کیوں متقل ہوا۔ ہاں اسکے بعد دوسرے احتمالی سننے جوتائے میں وہ بالکل صحیح ہیں کہ ”ترا وعدہ سنکر جو ہم جئے تو اسکا سبب یہ تھا کہ اسے جھوٹا وعدہ خیال کیا۔ سپر اتنا اور بڑا بننے کی ضرورت ہے کہ اگر ترے وعدہ کو سچا سمجھتے تو شادی مرگ ہو جاتے“

(۲۹)

ہوس کو بے نشا ماکار کیا کیا  
ہنومرنا تو جینے کا مزہ کیا

ہں کہ دو مطلب بیان کئے گئے ہیں۔ ۱۔ رقیبؔ لبہں کی ہوس کو شاد ماکار و لطف و صل نگار حال ہے۔ اب ہمارے جینے کا کیا مزہ؟ اگرچہ شاعر علامہ لکھتے ہیں کہ مصحح کی اصلاح میں ہوس محبت رقیب کا نام ہے اور سند میں اسی غزل کا یہ مصرع پیش کرتے ہیں ع ہوس کو پاس ناموںؔ ناکیا۔ پھر جو مطلب بتایا گیا ہے وہ مجھو تو الفاظ شعر میں کہیں سے نظر نہیں آتا میرے نزدیک یہ نظیر کا مصرعہ ان عوسے کو ثابت نہیں کرتا کہ مصرعے ہوس کو محبت رقیب کے سنوں میں باندھا ہے۔ ہوس تو علی العموم عشق صادق کی ضد ہے۔ چاہے ہوس پرت کسی کا

رقیب ہوا ہو۔ اور پھر اُن متوں کے ساتھ جو شاعر نے مصرعہ اولیٰ کو سنی بیان فرمائے ہیں بلحاظ ترتیب الفاظ ترکیب بیان کوئی لگا نہیں لیکن اگر لغت یا دالات مجاہدہ ہی سے منے لیے پر مجبور کر رہی ہے تو میں اس شعر کا حل یوں کوں لگاؤں ہوں۔ محبت کا جنوں جو محبت ناقص (اسلئے) محبت رقیبِ نیشا کا کارِ حاصل اس کا زینت جو عیشِ نیشا میں گزرے اور متہ بھی ہو۔ اب پہلے مصرع کے منے یوں کیجیے کہ رقیب جو مجبورِ نازِ اظہارِ محبت کرتا ہے نیشا کا کار کا بھی طالب ہے، یعنی اس کا ادا مائے محبت مشر رہا ہے بقائے حیات اور حصولِ عیش و نشاط پر۔ بظرافِ عاشق کے جن کے محبت مشر وہاں خود غرضی نہیں بلکہ وہ مشوق کی ایک اداس ناز پر جانِ فدا کو دینے کو حیاتِ جاودانی سمجھتا ہے۔ پس شاعر کہتا ہے کہ رقیب بواہوس کو دیکھو محبت کا دعویٰ بھی کرتا ہے اور جان کو بھی عزیز رکھتا ہے کمالاً کہ جان جو مقدرِ عزیز ہے وہ محض اسوجہ سے ہے کہ موت کا کھٹکا لگا ہوا اگر معلوم ہو جائے کہ موت نہ آئیگی تو پھر زندگی کی کوئی قدر باقی نہ رہے۔ حاصل یہ کہ مزہ جیسے کا عشق کے ساتھ ہے جو متروک ہے موت کا نہ کہ ہوس کے ساتھ جس کی مراد پر نیشا کا زندگی ہے۔ دوسرا مطلب جو بیان ہوا ہے وہ بھی الفاظِ شعر سے سنائیں نہیں تو تشدد ضرور ہے۔ فرماتے ہیں: ”دنیا میں انسان کو ہوا و ہوس سے رہائی نہیں۔ اگر مرنا ہوتا تو اسطرح کے عینے میں کچھ مزہ نہ تھا یعنی حالِ زندگی مرنا ہے۔“ یہاں بھی جب تک نے سے فغانیِ عشق ہونا مراد لیا جائے شعرِ دناں تو جلد دروہا نذ کا مصداق قرار پاتا ہے۔ پس اگر یہی سننے لینا ہے تو اسطرح فرمائے۔ ہوس کو کاروبارِ زندگی سے نشاطِ حال ہوتا ہے لیکن حقیقی نشاطِ امرتے (ذاتی عشق) میں ہے۔ اسی مطلب کو اساد ذوق نے کیا خوب کہا ہے ۵

مڑے جو عشق کو عاشق بیان بھوکے مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

(۳۰)

نفسِ سوجِ محیطِ بے خودی ہے  
تفاعلِ ہائے ساقی کا کُل کیسا

شرح ہے۔ ”یہاں بے شراب پیئے بخود ہی ہے پھر بے التفاتی ساقی کا لگا کر کیا ضرور ہے“ جسے اسکی صورت دیکھ کر بخود ہی ہو جائے۔ اُسے وہ شرابِ ذوق تو کیا شکایت۔“ اس شرح میں جو توجیہ بخود

کی سسرانی ہے وہ ایک مضمون زائد ہے۔ ساقی کی صورت دیکھ کر خود ہو جانے کے سنے شعر میں کہیں سے نہیں نکلتے۔ بہتر تھا کہ پہلے ہی جملہ پرشج کو ختم کر دیا جاتا اور اسباب بخود ہی کو دریافت کرنے والے دریافت کرتے رہتے، اگرچہ اس صورت میں پہلے مصرعہ کا ربط دوسرے مصرعہ کی بات بتانا زرا دشوار ہے۔ ہے یہ کہ یہ شعر تشنہ معنی ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں یہ دھوئے لیا گیا ہے کہ میری ہر سانس خود ایک موج ہے۔ دیرانے بخود ہی کی جس سے علما مراد غالب یہ ہے کہ میں روز ازل سے مست مہربا، مہجبت ہوں۔ پھر شاعر اپنے نفس سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ جب ساقی ازل نے تیرے تیرے نظر تو میں تیری بخیر ہی ودیعت کر دی ہے تو اسکے تغافل کا کیا (کیوں) بکھڑا کرنا ہے۔ مصرعہ ثانی میں ایک پھر کا لفظ نہوت سے شعر میں صنف تالیف پیدا ہو گیا ہے۔ کہنیلے کہ ”میری قیمت ہی میں شرا نہیں ہے ساقی کا کیا بکھڑا۔“ تجھے تو ساقی پہلے ہی چاچکا پھر اب تغافل کا کیا بکھڑا ہے۔“ ان مثالوں پر غور فرمائیے اور سمجھئے!

(۳۱)

سُن اے غارتگو جنس و فاسن

شکست قیمت دل کی صدا کیا

شرح۔ تو جو یہ کہتا ہے کہ میں شکست دل کی خبر نہیں تو کہیں شکست دل میں آواز ہوتی ہے۔ مصم نے شکست دل کو شکست قیمت دل سے تعبیر کیا ہے۔ ”میں عرض کروں گا کہ کیا شکست شے اور شکست قیمت شے کے ایک ہی سنے ہیں؟ جبکہ شکست قیمت شے سے کسی شے کی قدر قیمت کا گھٹ جانا یعنی اس کا بقدر ہو جانا مراد ہے۔ پھر اس شعر میں شکست قیمت دل سے دل کی قدر قیمت کا گھٹ جانا یا اسکی تذلیل و توہین کیوں نہ مراد لی جائے؟ لیکن اس سوال سے ایک سوال اور پیدا ہوا ہے کہ اگر شکست قیمت دل سے مراد دل کی بقدر رہی لی جائے تو شعر کے سنے کیا ہونگے؟ اسکو سمجھنے والے سمجھیں میں تو اتنا ہی سمجھا ہوں کہ مصرعہ کی تکمیل کیلئے یا جنس کی رعایت سے قیمت کا لفظ بے سوچ سمجھ کر بھدیا گیا ہے اور بس!

(۳۲)

تمی خبر گرم کہ غالب کے اڑائے پُر زے دیکھنے ہم بھی گئے تھے پر تماشہ ہوا



شعر صاف ہے بشرح صاف ہے اور جو نسخہ میرے پاس ہے اس میں بھی یہ تماشہ ہوا چھپا ہے۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اگر کستی بندش اور نصف معنی کو غالب نے جائز رکھا ہو غالباً شاعر نے یہ نہیں بلکہ یہ کہا ہو گا اسلئے کہ یہ کہنے سے تماشہ عمومیت کے معنی دیتا ہے اور یہ کہنے سے معنوں میں خصوصیت پیدا ہوتی ہے اور یہ عمل تخصیص ہی کا ہے یعنی یہ تماشہ غالب کے پُرزے اڑانے جائز نہیں ہوا۔

(یہ نوٹ لکھنے کے بعد جب نسخہ حمید یہ دیکھنے کا اتفاق ہوا تو دیکھا گیا کہ اس میں یہ چھپا ہے اور

”نسخ چھپا ہے“)

(۳۳)

وہاں ہر بہت پیارا ہر زنجیر رسوائی

عدم تک یو نا چر چاہے تیری یوفائی کا

”شعر“ کہتا ہے کہ جو حسین کو طعن و طنز ڈھونڈھا کرتے ہیں ان سب کے دہن تیرے لئے زنجیر رسوائی ہیں! یعنی ہر ایک وہن طنز گفتار (پینارہ جو) ایک ایک حلقہ ہے زنجیر رسوائی کا۔۔۔ حسینوں کے دہن کو عدم کہتے ہیں (شعرا) تو جب آنکھ دہن میں تیری یوفائی کا ذکر ہے تو گویا عدم تک پہنچ گیا اور تیری نیکنامی کے پانوں میں زنجیر رسوائی پڑ گئی، شعر کامل تو ہو گیا لیکن میں اتنا عرض کروں گا کہ جب نیکنامی کے پاؤں میں زنجیر پڑ گئی تو وہ عقید ہو گیا پھر بہ حالت پایہ جولانی ہستی سے عدم تک راہ رسوائی کس طرح ملے گی؟ شاعر علامہ نے یوفائی کی جگہ نیکنامی کہل کر حق و کالت ادا کیا ہے! لیکن حق یہ ہے کہ یہ شعر زرافعلوں کا گورک و ہند ہے۔ اس اگر نیکنامی یا یوفائی یا رسوائی کے پانوں کی زنجیر کاٹ ڈالی جائے جو حسینوں کے حلقہ ہائے دہن سے بنائی گئی ہے اور بجائے اسکے پہلا مصرعہ یوں کر دیا جائے۔ وہاں ہر بہت پیارا جو تھا صورت رسوائی۔ تو پھر کوئی کہن باقی نہیں رہتی۔ جہاں تک میرا خیال ہے شاعر نے بھی زنجیر رسوائی سے صدائے زنجیر ہی مراد لی ہوگی۔ مگر سادہ الفاظ فراہم نہ ہو سکے۔

(۳۴)

گزندہ از وہ شب فرقت بیان ہو جائیگا بے تکلف داغ مہ ہر ماں ہو جائیگا

شرح ”شام فراق کا اندوہ اگر میں نہ بیان کر سکوں تو سمجھنا چاہیے کہ چاند کا داغ نہ تھا بلکہ میرے ہونٹوں پر چھڑتی۔ داغ نہ اندوہ سرد ہاں میں جہرہ شبہ سلم اور بیہ بھی سلم کو سکوت کو گھر بڑا ہونے سے استعارہ کرتے ہیں لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر کوئی شخص چاندنی رات میں زیر سما پلنگ پر لیٹ کے اپنے زہیم یا جلیس سے جو یقیناً سوامشوق کے کوئی اور ہی ہے اندوہ فرقت بیان نہ کرے تو داغ نہ اسکی غمزدان کیونکہ ہو جائیگا۔ پھر شاعر تو فعل مستقبل استعمال کر رہا ہے مگر شارح اسکو ماضی کی معنوں میں لیکر شکر کو بامسے بنانے کی کوشش میں ہیں۔ اگر فعل ماضی استعمال کیا جاتا تو شارح کے بتائے ہوئے سننے تو عاؤ کرنا مان لئے جاتے۔ اب تو شعر اپنی موجودہ ترکیب لفظی کے ساتھ ان معنوں کے قبول کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

اب ہم حضرت شوکت کی شرح سے رجوع کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ دوسرے مصرعوں میں داغ سے مراد داغِ مشوق ہے (داغِ مشوق سے شارح کی مراد داغِ الفت مشوق ہے) پھر ’یسنے‘ کے ساتھ اس اجمال کی تفصیل اسطرح فرماتے ہیں کہ ”اگر شبِ فرقت کا نسیم چاندنی رات میں جبکہ مشوق ہے ہم غمخوش ہونا لطف دیتا ہے بیان نہ ہو گا تو مشوق کی فرقت کا داغ بے تکلف ہر سرد ہاں ہو جائیگا پھر اس مطلب کی توضیح اسطرح کیجاتی ہے مطلب یہ ہے کہ دہن سے غم فرقت ہی بلین نہ ہو تو دہن کس کام کا امیر الکفائین بلکہ آگے چل کے پھر فرماتے ہیں کہ ”اور داغ نہ سے اگر ماہِ فلک مراد لیا جائے جب بھی منہ ٹھیک ہیں یہ مشوق کی فرقت میں ماہِ فلک ایک داغ ہے لیکن اسکی چاندنی اچھی نہیں معلوم ہوتی، اور اہتاب کا اثر بہ اعتبار نجوم خاموشی ہے پس داغ نہ خود ہر سرد ہاں ہو گیا۔ اور مہر چوچک سیاہ ہوتی ہے پس شبِ فرقت میں چاند کا سیاہ یا تاریک نظر آتا دوسرا نکل ہے۔“

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ اس ایک شعر کی شرح میں کتنے بیسے استعمال ہوئے ہیں حالانکہ استاد کا یہ کہنا ہے ”غزلیہم سخن رہ بود اعنی را۔“

اس لکھنے کے بعد ناکر بخجوری کا دیباچہ (صفحہ ۵) بھی میری نظر سے گزرا تھا مگر اس سے کہ میں اپنے ابا بانی پن سے اسکی نقل نہ لے سکا اور کتاب جہاں کی مٹی وہاں چلی گئی۔ اتنا یاد ہے کہ خدا بخشے

ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ کے دریا بہاؤ سے ہیں گریچھ بھی یہی کہوں لگا۔

رباعی

تو شعر کو کلام لا یعنی را در ہمسمن رہ نہ بود یعنی را  
طفلیت تیم در کنارت یعنی نعلے باید کہ پرورد منی را  
ہیں یہ معلوم کر کے بڑی سرت ہوئی (ادیقینا ہمارے بہت سے بھائی اس اطلاع سے مستر ہو چکے)  
کہ حضور نواب صاحب بہادر بھوپال نے اپنے مصاحب ناص برادر میر مجتاز علی خاں صاحب کو ترقی دیکر اب  
چیف آف وی اسٹاف کے منصب پر مامور فرمایا ہے۔ یہی امید ہو کہ اس خوشی میں میر مجتاز، اپنی ایسوی ایشن کے  
سکرٹری صاحب کے نام لکھے گا کہ ایک پارسل اور ہمارا نام پاڑوں کا دوسرا پارسل روانہ کر دیں گے۔

برادر میر ڈاکٹر عبدالرحمن (عثمان آباد) کے اچھے ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے بھائیوں  
اور دوستوں کے پیٹ بھرنے کی خاطر وقت کی تاک میں رہا کرتے ہیں۔ رمضان کے آخری عشرہ میں ایک صبح کو  
ہیں اطلاع ملی کہ حضرت بشکم کی رسد رسانی کی غرض سے حیدر آباد اور سکندر آباد کو ایک کیا جا رہا ہے۔ سگرٹ  
سگار والے اور پیوہ والے دال موٹھ والے اڈے والے مرغی والے اور خدا معلوم کون کون والے طلب کو جا رہے ہیں  
تھوڑی دیر کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ "اولڈ ہوائے صاحب" اور ڈاکٹر صاحب کے دوستوں کی ایک بڑی قتلہ انطاہی  
اور کھانے پر دعویٰ کئی آدمیوں نے ایک سے زیادہ دونوں میں جواہر نام کیا تھا اس کو ان بھوکے بنگالیوں (منا  
فرمائے روزہ دار شریفوں) نے دم بھر میں صاف کر دیا اور جٹا کھایا تھا کارہ کی پرانی حکایتوں کی صورتیں اگل کر گھر لے گئے۔  
علیہ حضرت سرکار عالیہ بھوپال کے خلیفہ اور سزا جنرل عبداللہ خاں جو کہ ہریش علی گڑھ اور علی گڑھ والوں  
سے محبت رہی۔ انکی مثال ہماری درس گاہ کے بہت سے کاسوں میں ملے گی! ہمیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ مرحوم کے  
خلیفہ اصغر صاحب زادہ رشید العظمیٰ خاں صاحب کو انگریز میڈیٹ تیس سلیم پانے کی غرض سے حضور فرما دئے بھوپال  
نے علی گڑھ روانہ فرمایا ہے۔ ایسے بے کاپنے عمر محترم کے نقش قدم پہل کر صاحب زادہ صاحب بڑی اعلیٰ کی نگاہ

# تمش جوان تھا!

براورم! السلام علیکم۔ اولڈ بوائز ڈانر کڑی سیلئے آپکے سوالات حل کر دیے گئے ہیں۔ مجھ پر یاد پڑتا ہے کہ آپ نے ایک سوال اور بھی کیا تھا؟ جسے جواب کے لئے میں نے تنخواہی سی مہلت مانگی تھی۔

آپ کا سوال یہ تھا کہ کالج کے خوشحوار حالات میں سے اب بھی کسی کا نقش آپکے قلب پر باقی ہے؟

یہ سوال غالباً براور کرم مولوی محمد ضیاء اللہ صاحب کی تحریک پر آپ نے اہنا فرمایا ہے میرے لئے اس کا جواب دنیا ضروری ہے، اور میں چاہتا ہوں کہ دوسرے بوائز ان بھی اس کا لحاظ فرمائیں گے۔ فکر فردا سے آزاد ہم چند بھائی جب مدرسہ میں پڑا کرتے تھے، میں کالج فٹ بال ایون میں شریک تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ہماری ایون کے کپتان سردار محمد اشرف خاں صاحب تھے اور کرکٹ کی کپتانی مولانا شوکت علی صاحب کے سپرد تھی۔ نام پیدا کرنے کا وقت کہئے، یا سائنس کی تمنا، ان دونوں ٹیموں میں رقابت موجود تھی۔ یہ رقابت صرف کھیل کی حد تک تھی، باقی ہم سب دوست اور بھائی تھے۔ اس زمانہ میں فٹ بال کے کھیلندوں کا گزر کرکٹ فیلڈ پر سے ہوا کرتا تھا، ان گزرنیوالوں کی ضیافت طبع پھیتوں کے ذریعہ ہمیشہ کیجاتی تھی ایک روز فٹبال ایون کے کپتان اور انکے ساتھیوں پھیتوں کی بارشش ہو رہی تھی، کہ ایک کھیلندہ سے نے اپنے کپتان سے کہا، کہ روز روز کی پھیت سے یہ بہتر ہے، کہ ایک دن سارا نقشہ چاک جائے۔ وہ اسپر راضی ہو گئے، اُدھر نشہ پا کر کرکٹ والوں کے قائد سٹر (سٹاف فرمائیے مولانا) محمد علی بنے۔ بوسر تھی دخترن کے قریب تمام کھیلندوں نے ایک وسیع حلقہ بنا کر دونوں مشہر زور کیلئے میدان تیار کر دیا۔ سردار اشرف خاں اور سٹر محمد علی میں نکر بازی شروع ہوئی۔ جوڑ برابر کے اترے تھے، اسلئے امید تھی کہ میدان حجم کہ ہو گا، مگر تھوڑی سی دیر میں سٹر محمد علی کی

زبان سے ”ٹائم ٹائم“ کی صدا آنے لگی۔ بات وقت کی تھی۔ اسلئے دوسرے برادران تقریبی درمیان آگئے۔ اور حریف کو روک دیا۔ سٹر محمد علی سے ”ک جانے کی وجہ دریافت کی گئی، تو باجا ماہ کا کوپین باندھتے ہوئے، انھوں نے اپنا ٹوٹا ہوا کمر بند سب کے سامنے ڈال کر کہا کہ اس کجخت کے سبب سے یہ گھڑی دیکھنی نصیب ہوئی۔ یہ سن کر سب نے فرشی قہقہہ لگایا اور سردار اشرف خاں نے دوڑ کر سٹر محمد علی کو گٹھلے گالیاں دیں۔ واقعہ جب کبھی مجھے یاد آجاتا ہے، میا ختہ ہنسی آجاتی ہے۔

طالب علمانہ زندگی کے دوسرے واقعات میں سے ایک وہ واقعہ ہے، جب سر سید نے انتقال منسرا لیا۔ اور انکی قائم مقامی کیلئے سب کی نظریں نواب محسن الملک (مرحوم) پر پڑنے لگیں۔ ایک محمد میر صاحب کو ایل البتہ یہ نئے رکتے تھے کہ سید محمود صاحب کالج کے لائف سکریٹری ہیں، ایسی صورت میں کسی دوسرے کا انکی جگہ جوتنا خلاف قاعدہ ہے۔ اس کام کیلئے اسٹریچی ہال میں ٹریشیوں کا جلنے زیر صدارت سردار محمد حیات خاں صاحب منعقد ہوا۔ خود سید محمود صاحب بھی جلسہ میں موجود اور ٹپلتے ہوئے۔

سبٹائٹھ پڑا بجایا، کاجب لاد چلے گا، نجس را

پڑتے جاتے تھے اسٹریچی ہال کے تمام دروازے بند تھے۔ لیکن چند طالب علموں نے بازو کے ایک روازہ سے اپنے لئے جگہ نکال لی۔ سب ٹریشیوں نے اتفاق رائے سے محسن الملک مرحوم کا انتخاب کر لیا، تو خود نواب صاحب کو اسکی اطلاع کی غرض سے سید محمود صاحب مرحوم کیندرت میں بھیجا۔ اپنے خلاف اس قسم کے فیصلہ کو سن کر کون شخص ٹھنڈے دل سے قبول کر سکتا ہے؟ یہی حالت سید محمود صاحب کی بھی ہوئی، اور نواب محسن الملک کا کالر کچھ کر صبح جاب کے خواہاں ہوئے۔ جب انھیں یقین دلایا گیا، کہ کام کی اتری کے باعث انھیں پریٹرنٹا اور محسن الملک کو سکریٹری بنایا جا رہا ہے، تو سید محمود صاحب محسن الملک مرحوم کے گٹھلے کر خوب سارویئے۔ دوسرے ٹریشی بھی اس سے اثر پذیر ہوئے اور ان دونوں کے رونے میں شریک ہو گئے۔ اب گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انادہ کے زیر نظر محسن مرحوم کے یہاں کی مجلس عزاء، آج اسٹریچی ہال میں برپا ہے۔ جتنے طالب علم بازو کے کمرہ میں موجود تھے گھبرا کر سب ہال میں داخل ہو گئے۔ تھوڑی سی دیر میں یہ بے کیفی لطف و محبت سے بدل گئی۔ اسنہ تقریب تمام ٹریشیوں نے دوپہر کا کھانا غائب کر دیا تھا۔ اور شام کے پانچ بجے تک بھوکے کام

کرتے رہے تھے۔ اس موقع کی فروکار دوائی، جہاں تک یاد پڑتے ہیں، ہمارے برادرِ مکرم صاحبزادہ، نقاب احمد خاں صاحب نے تحریر فرمائی تھی جلد بخاست ہوئے کے بعد، اس کی کچھ بال کے سامنے، انچ اسے مرزا فوٹو گرافر نے حاضرین کا فوٹو لیا تھا۔

تیسرا واقعہ ٹرٹی صاحبان کے ایک اہم اجتماع کے موقعہ کا ہے۔ یہ تو یاد نہیں کہ اس موقع پر کیا مسائل تعقیف طلب پیش آنے لگے، البتہ اتنی بات اب بھی یاد ہے کہ ایک کے بڑے بڑے لوگ جمع ہوئے تھے۔ سر لوگوں میں بقول آپ کے سوچ بچی والوں نے ارادہ کیا کہ حیدر آباد کن در سیر تھکے ٹرٹی صاحبان کو پناہ پر مدعو کریں اور اس خیال کو عملی جامہ بھی پہنا دیا جن بزرگوں نے اس روز کی چا، خوری منظور بنائی تھی، نواب عطاء الملک مرحوم، سلوی سید علی مرحوم، نواب سلام اللہ خاں مرحوم، اور شیخ وحید الدین صاحب بھی تھے۔ پچیس تیس آدمیوں کے مجمع نے اس روز چار اور اسکے لازمہ کے ساتھ خوب انصاف کیا تھا، اور سب کے سب یکے دوسرے میں منقول تھے۔ ابھی سٹوڈیو دیرنگری تھی کہ اس سے زیادہ آدمیوں کے ساتھ جن میں ہر ایک نے اپنا نام خانہ بھی لکھا تھا، نواب محسن الملک کا گزر ہمارے کمرے پر سے ہوا بکھلانے اور کھانے کے وہ مرحوم بھی بڑے شہنشاہ تھے۔ آتے ہی کمرہ والوں سے کھانے کی فرمائش کر دی۔ یہاں میدان پہلے ہی صاف ہو چکا تھا۔ ہم سب بھائیوں اور ہمارے ساتھیوں نے بغلیں جھانکھنے میں، وقت گزاری کر کے بھانے، یہ مناسب سمجھا کہ ہر چہ ادا ادا، ڈانٹنگ ہال کے دو در دیوٹی شاپ کی بڑی ہی پروھاوا کیا جائے، یہی ہی کیا گیا، اور تھوڑی دیر میں سب انتظام مکمل ہو گیا۔ دوسری ناخاندہ جماعت نے بھی اس خانہ بیانیہ شرکت کی اور سیر ہو کر کھایا۔

یہ قصہ تو وقت کے وقت ختم ہو گیا۔ کمرے دوسرے روز ہم لوگوں کی طلبی مٹھرا لیس کے اجلاس پر ہوئی۔ ہم لوگوں نے بات چیتی بھی ویسی ہی بیان کر دی۔ مائیں صاحب نے ان اتان کو نکل کر قہقہہ لگایا، اور فرمانے لگے۔

I like the spirit

یہ حکایت تو ڈانٹنگ ہال کے دو کی تھی جب پریٹری کی روداد سامنے آئی تو ہم لوگوں نے کوشش کی کہ نواب محسن الملک کے پاس بھیجا جائے ایسا ہی ہوا۔ وہ مرحوم اس جبارت کی بہت محفوظ طوی اور نہایت خوشی کیساتھ اس رقم کو ادا فرمادیا۔ بیٹھا! اس کے بعد میری خورجی خالی ہے۔ والسلام

محمد حمزہ

# پیامِ مگدور

”مگدور میں جو خصوصیات ایک شاعر کی حیثیت سے پائی جاتی ہیں انکو محلاً ”زنگِ تصوف“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ربابیت یا تصوف کی تعریف مشکل ہے کیونکہ وہ کوئی خاص مذہب یا اصول فلسفہ نہیں ہے۔ ایک نقاد تصوف کی یہ تعریف کرتا ہے۔

”حقیقت کا روحانی انکشاف جو احاطہِ ادراک سے بالاتر ہے۔ شاعری کی بنیاد عقیدہ پر ہے نہ عقل پر۔ مشہور شعراء یا تو خوابِ تصورات میں گم رہے ہیں یا تصوف میں گم رہے ہیں وہ اس وجدان سے مسرت آئین ہو سکتے ہیں جس کو عام طور پر ہم دیکھنے یا سمجھنے سے عاری ہیں“ پس تصوف سے مراد شاعر کے ذہن کی خاص حالت، خاموشی یا اور اسکی وہ اعلیٰ قابلیت ہے جس سے وہ اپنی وجدانیت کو شاعرانہ زبان میں قلمبند کرتا ہے۔

”مگدور“ شاعری میں شاعرانہ تصورات کے علاوہ فطری زندگی اور حیاتِ انسانی کی تشریح بے مثل ہے اسکے نزدیک فطرت مبود کا لبوس ہے۔ دنیا کے مشہور فلسفی صوفیوں کی طرح اس کا بھی یہ عقیدہ ہے۔ ”اللہ باقی میں کل فانی“ وہ اختلاف میں کبھی دیکھنا چاہتا ہے کیونکہ اسکی وعایہی ہے کہ اسے اس ایک کا حیلہ کل کے تماشہ میں دکھائی دے۔ ہندوستان کے فلسفیوں کی طرح وہ خدا کو اپنی ہی میں پاتا ہے کیونکہ وہ پوچھتا ہے۔

یہ ایک کیا تو اپنی تخلیق اپنے ہی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے؟ تو اپنا سوہن برین مجھ میں پائے۔

”اسنے فطرتِ انسانی کا غائر مطالعہ کیا ہے مصوم“ اور اسکے گھیل ہم ہر روز دیکھتے ہیں کہیں اسکی ابت اور انتہا کے متعلق عموماً دماغ پر زور نہیں ڈالا جاتا لیکن اس زبردست صوفی کے نزدیک۔

”وہاں ہی گیتی کے ساحلوں پہ پہنچتے ہیں آسمان پر طوفان اٹھتا ہے، جہاز بھرنے میں گھرجاتے ہیں اور فنا

فضاء پر محیط ہے لیکن بچے کیسے میں مصروف ہیں۔ اتنا ہی کہتی ہے ساطون پڑھوں کا عجیب اثر ان بچوں پر۔  
 مصوم جو اسکی ایک مشہور نظم کا ہیرو ہے اپنی حکایات کا ذکر کرنے میں اپنی ماں سے کہتا ہے۔  
 "ماں میں کشتی کا باد بار بند ہو گا۔"

کیا اس سے یہ مقصود ہے کہ بچہ ماں کو زندگی کے بچہ کی دشواریوں کے حل کرنے میں مدد دے گا؟ ماں کے نزدیک مصوم اس کے تمام خیالات کا مرکز ہے۔ وہ دیتا ہے جسے وہ اپنے خاندان میں جاگزیں کئے ہوئے ہے۔ زندگی کی ناپائیداری میں اگر اسکا کوئی نتیجہ ہو سکتا ہے تو وہ اسی مصوم کی محبت ہے۔ بچہ کے ایک قصہ کا سورا، ایک لڑکا ہے جو اپنی ماں سے دور اپنے ماموں کے پاس بغرض تسلیم جاتا ہے۔ اسکا ماموں نہایت شفقت اور محبت سے اس کا خیال کرتا ہے لیکن لڑکے کو جنسیت معلوم ہوتی ہے۔ وہ اپنی ماں اور گھر کیلئے مضطرب ہے لیکن اسے تعطیلات کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اضطراب اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ آخر کار وہ بیٹا بڑھتا جاتا ہے اور بیہوش طاری ہو جاتی ہے اور اس عالم میں اس کے منہ سے کوئی کلمہ نکلتا ہے تو صرف یہی کیا ماموں جان تعطیلات آئیں تو کار ماں اس حالت میں پہنچتی ہے جبکہ گہرائیوں کو جاننا آسان نہیں۔ اس کا سند مصوم آخری دفعہ انھیں کھینچتا ہے ماں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور یہ کہہ کر کہ ماں تعطیلات آئیں ہمیشہ کیلئے انھیں بند کر لیتا ہے۔ پڑھنے والے پر یہ ظاہر ہو جائے گا کہ اس سے مراد انسان کی روح کا دورہ ہے جو زندگی کی جدوجہد کے اختتام پر ماضی میں سے بعد اپنے مبتلا اصلی سے جا ملتا ہے۔ پس ہم دیکھتے ہیں کہ گور کی تصانیف میں وہ گہرے معنی پنہاں ہوتے ہیں جن کو ہم پہلی نظر میں نہیں جان سکتے یہی وہ راز ہے جس نے اس کے کاہم کو وہ مرتبہ بخش جو آج دنیا جہان کی شاعری میں اسے حاصل ہے۔

بالآخر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ربنہ زائتہ گور دنیا کا ایک ممتاز مینا میر شاعر ہے۔ وہ روحانیت محبت اور اخوت کا پیغام پہنچاتا ہے۔ شاعر کے غموں سے پڑھنے والے اپنی سمجھ کے مطابق معنی نکالیں گے اور اصل معنی اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اسے شاعری میں روحانیت پیدا کر دی۔ وہ شاعری میں ان ہی مقاصد کو پیش کرتا ہے جن کا علم دنیا کے تمام پیغمبروں نے لب لبب کیا تھا اور اس کے لئے تکلیفیں اٹھائی تھیں۔ زمانہ موجودہ میں اسکی شخصیت ایک خاص وقت رکھتی ہے۔ اسکی زندگی کا مقصد مشرق و مغرب میں اتحاد پیدا کرنا ہے اور ایک



تک وہ اس میں کامیاب رہا ہے۔ اسکے نزدیک کسی انگریزی شاعر کا یہ خیال کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب اور دونوں کبھی ایک نہ ہو سکیں گے "دعوے باطل ہے۔" شواہد بتاتی ہیں کہ اس غلط فہمی کی ترجمہ گیری ہے۔

اصلی اوصاف (اوصاف حمیدہ) کسی خاص قدم یا فرقہ کا مخصوص حق نہیں ہوتے لیکن یہ دیکھا جاتا ہے کہ کوئی خاص صفت کسی خاص قوم میں بدرجہ اعلیٰ موجود رہتی ہے۔ مغرب ہمیشہ سے آزادی کا کھوار رہا ہے اور آزادی کی روح جواب مشرق میں پائی جاتی ہے۔ مغرب ہی کی منت پذیر ہے۔ بخیر کے یہاں آزادی کی خواہش بربرجہ اتر پائی جاتی ہے۔ وہ ڈاکو سلسلوں اور غلط فطرت باتوں کا قائل نہیں۔ وہ اپنی دولتیں سے مایوس ہے۔

"جہاں سن بے خوف اور مرلندہ چار سہم کی درانی ہو۔"

جہاں آپس کے جھگڑوں نے عالم انسانی کو تباہ کر دیا ہو۔

جہاں مثل رستم کی شرافت نہ رہی، کے طعنے اور قبیحہ صوابی غم نہ ہو کر،۔

اس آزادی کی ہشت میں میرے یا میرے۔۔۔ دین کو بیدار کر"

اگر انکی محبت ذات (خودی) کو مغرب سے منسوب کیا جاسکتا ہو تو انکی عقیدت جو اس کے بطنی نفس میں نمایاں ہیں، خاص طور پر ہندی ہے۔ اسکا صوفیانہ رنگ مشرقی ہے لیکن انسانیت مغربی ہے۔ جب وہ تماشا گاہ عالم میں اس ایک کا جلوہ دیکھتا ہے تو وہ ہندی فلسفی کا ہم خیال جو بسکین جب وہ زندگی کیلئے کوشاں نظر آتا ہے تو پھر ہندی فلسفی کا ساتھ چھوٹ جاتا ہے۔ اسکے نزدیک بخشش ایسی نہیں ہے کہ خود کو بھول جائے۔ وہ کہتا ہے۔

"میں اپنے خواہ اس سطل کرانے۔۔۔۔۔ اپنی کے مذہب محبت حاصل ہوئے۔"

اس بناء پر اسے انسانیت کا سنی کہنا بجا ہوگا۔ انکی غیر فرقہ بندی یا آزادی مذہب کا پتہ اس جتنا ہے کہ جہاں وہ مغرب کی غامیوں کو بتاتا ہے وہاں مشرق کی کوتاہیوں پر بھی انکشت غالی کرتا ہے۔ "قومیت" سے جو ملو و مغرب میں لیجا رہی ہے اور جسکی پیروی مشرق میں ہو رہی ہے اس سے ٹکڑ کر کوئی دیکھ ہی نہیں۔ مغرب کا سیاسی اور تجارتی غلو اسکے نزدیک موجود تہذیب کی برائی کی جڑ ہے۔ اسکی



## من کی موج

گو لکھنڈ کی شرتی تفصیل پر کھڑے ہو تو اک عجیب بنظر آنکھوں کے سامنے کھل پڑتا ہے وامنج ہی میں  
ڈراؤنی خندق ہے۔ یہ ان خدائیاں مالمگیر کی آرامگاہ بھی ہے جنہوں نے جانیں دیکر قلعہ لیا تھا! انسان  
اُسے یہ تیری خونی ہوساکی!! جو تحقیق پون، عزیز فرزندوں پیارے بھائیوں اور محبت دار  
خاندانوں کے خون سے منجی جائے اجیرت سی حیرت ہے کہ یہاں خوش میہش تاتے شاہ سے نادرک مزاج  
اور خوش صفات مالمگیر سے خداساس کی پیاس بھی بند گان خدا کے ہی خون سے کھجی!  
فصیل سے ذرا آگے پل کے بائیں طرف لنگر حوض ڈالے تالاب کا مصفا آئینہ مندر پھر کی تصویر  
لے رہا ہے۔ دائیں طرف وہاں کے غمگین کھیت ہیں جن کے زمزم فرش پر فجر کی دیوی ایک نگینہ شاعر کے ساتھ  
ساتھیوں رُخ سر کھوئے چلی آ رہی ہے:-

وہ بال سنہری ہنس رائے

سورج نے صورت دیکھلائی

وہ پرکاش کے طوفاں آئے

نور میں جگتی ساری نہ سائی

نور کی نہریں رنگ کی لہریں بول اٹھی بے سندھ سے خدائی!

پرنذکی سہانی چکار سبتا کم ہو گئی اب یا تو انکے غول کو غول سدہارنے لگو، ایک وقت ہو دوسرے چوتھی کی

۱۵۰۰ منہوں میں جہنم کا منہ، جو اس ہولناکی طغیانی سے خدایاں کے کلام کو کام میں لایا گیا ہے۔

گل اندوزی کی طرح جا آ رہی ہیں۔ اتلا ب پر آئی پڑندوں کی بہادر جو خانہ بچی لڑکیاں تاوے کاٹ کاٹ کر کھدا ایک رخ اثر ہی ہے وہاں کے لہلہلاتے کھیتوں میں کچائی کی گہما گہمی ہے اندھرا دھیس کی سندھ پتروں کی دور دور ایک لنگھتا رچلی گئی ہے، جو کویل کی طرح کوکشی بھی جاتی ہیں گیت کا نچوڑ حسن خوشی کے معاملہ سے زیادہ نہیں مگر ہندی نزاکت نے ناز و نیاز کی غضب گھلاوٹ بھر دی ہے!

”چنڈرمان! دیکھ تو کتنی رات گئی! مجھ پیت کی ماری کی بجو اب بھی سوئی ہے! کہیں اسی بات کا توتیرے دل پر بھی داغ نہیں ہے!“

”لگے تو پونہ بیٹھیں دیکھے جا، شاید بیرن کو مناتے مناتے وہ بھی تھک کر تجھے دیکھ لیں! لاؤ، یوں ہی انھیں چار مہو جائیں!“

”اچھے چنڈرمان! اپنی دودھ سی کر نوں کا انپر خور پلا میں دیکھا رہی، درو کی ماری تیرے پیس پرندوں کی، لونڈی بنوں کی۔ تجھ پر سے جو پٹن کر دوں گی، اتلاواں دوں گی!“

تنگانہ کے یہ گداز بول جن کا خلاصہ اوپر دیا گیا، سُری آواز میں پرند کے گیتوں کی طرح پھیل رہی ہیں جس سے روح پر حسین جذبات کا ایک رنگ آتا ہے، ایک آجاتا ہے۔ ذرا سوچئے تو ایک بے گل پر شتاب کے کہ یہ ہندی ارمان میں بھی کتنے فطری اور محبت لیے!

صحت و اطمینان کی یہ سبیلی پتروں بھی واقعہ یہ ہے، حسن سے خالی نہیں۔ محنت کے سڈول اعضا میں صحت کی سچ دھج اور گداؤں کی سادگی ہے، جوانی کی شہتینی دولت ہے۔ چہروں پر سوج کی اُسی کی جگہ دہاتی بھولپن اور خوشی کا نور پڑا برس رہا ہے۔ ساتھ ہی جائز غم و کام و ہن و عار بھی ہے کہ بچہ، بوڑھا، عورت، امیر، غریب سب کے سب ہمارے دست لگ رہیں! انکی ساری زندگی اپنے پائے پوسے مصوم وہاں کی سی ہوتی ہے، جو دنیا کی ہو لکھا کر دنیا سے الگ تھلاک بھی رہتا ہے اور اس کا پیٹ بھی پاتا ہو۔ یہ ان نور کہ محسنوں کی بھونٹیاں ہیں۔ جن کا اوڑھنا بچھونا، صبح و شام کمیت ہے اور جن کے فضیل طاف کی کمیت پھولتی پھلتی ہے! ہائے، وہ مقصد زندگی جو دنیا کی بہت ساری فضول باتوں سے توڑ کر یوں کم ناز و فخر کی دیوی نے ابھی افق کی سچ پر کر وٹ لی ذلی کن کام کی رسیاؤں کو کمیت کی محبت

کھینچ لیتی ہے۔ بے فکر دنیا، ابھی لمبی تانے بے خبر ہی ہے کہ یہ گاوؤں کی داریاں اسکے پیٹ پالنے کی منکر ہیں لگ جاتی ہیں۔ صبح کا نور چھا جوں برس رہا ہے۔ ہوا کے ٹوکے گدگد رہے ہیں یہ اس لطف میں ڈوبی ہوئی تو ہیں لیکن کام سے غافل نہیں! تن من دھن اپنے آپے کی فکر سے زیادہ دوسروں کی خدمتگاری میں لگا ہوا ہے! غرض اندھ امان کی گود میں دیکھتے دیکھتے یوں ہی اسکے آرام کا وقت بھی آجا یا کرتا ہے۔ اور جب شام کی آواز غامضی صبح اپنا رنگ جمائے لگتی ہے تو یہ بھی اپنے زمر میں ماحول سے نکل کھڑی ہوتی ہیں۔ دو بجے سورج کے سنہری پتھر سسروں پر پڑے ہوئے ہیں اور یہ خوشی خوشی اس طرح گھر واپس ہو رہی ہیں جیسے سرد آباد کے سارے روایتی "جمن" بھی سمٹ کر لے جاتی ہیں!

اس لطیف منظر سے ان بھولی بھالی گاوؤں کی دیو کی محنت و ایثار پر رشک آنے لگا، جو بے بھی یہ کہ دنیا کا سب سے مقدم کام ہے، ساتھ ہی خیال ہوا ان کام کی میتوں کے مقابلہ میں اپنا ایک دھڑلے عطر عیشیہ ہی نہیں رہتا۔ کیونکہ اسکے شریف کام میں جہاں کی بھلائی نظر آئی جس میں اس کی شان پڑی جھلک رہی تھی! یہ جانیکہ ہم میں سے بہت سے تعلیق شہروں کی لمبی چوڑی باتیں زری باتیں ہی باتیں ہوتی ہیں۔ جو داریوں کی طرح اسٹینٹ کر کر کے کاغذ، قلم و ادات کی مشغیت پر اٹھنے جاتے ہیں۔ حالانکہ یہ پیٹ بھرے کی باتیں ہیں۔ اور ان سے پیٹ بھر جاتا ہے۔ دو وقت کھانا نہ ملے تو بھران کاغذی گھوڑوں کی حقیقت معلوم! ویسے بھی ہماری بہت سی باتیں کارآمد تو درکنار مصوم بھی نہیں گنی جاسکتیں۔ اس بات کے لئے تو سب کی نظر میں یا تو اس خوش فہم انسان ہی کی طرف اٹھتی ہیں۔ جو بھلائی کے بیج بوتا اور محنت کے پسینے سے انھیں سنبھالتا ہے! یا انہیں تو بھرا ایک ایک کر کے دوسرے بھی ایسے ہی کام سامنے آنے لگتے ہیں جو تمہاری حیات ہیں۔ باقی رہی اور باتیں تو یہ سب کی سب بے فکری کا بے لگا پن ہیں! جس سے اکثر سوائے مشکلات اور افکار کے کچھ حاصل نہیں۔ یہی چیز ہے جس سے ایک بہشت نصیب شاعر کی جیب میں کام کی ہی ساری برکت نظر آئی!

شاعر نے بدحیثیت کی کنجی "عطا کرتے وقت کام کی بڑی پیاری اور چر ز تو تعمیر کی ہے۔ دہلی کی ساوی زبان میں گویا خیال کی انتہائی پائیس بڑھائی ہیں۔

”کام عبارت ہے سرگرمی سے کام دماغی بجلی ہے۔

اس زندہ سے ہر شکل طمعی ہے۔

سارے زوروں کا زوری ہے یہی ہیبت کی کنجی ہے۔

کام سے دنیا آگے چلتی ہے۔“

یہ سرگرمی یہ دماغی بجلی ہیبت کی کنجی مہی گویا ہے دکھ سکھ میں لکھی ہوئی ہے جن کا دوسرا  
ماتر زندگی جو ایشاکر خیال صحیح خیال ہے کہ اس کو سکھ کی ہو پچھاؤں میں مردانہ وار رہنا سہنا بن  
”زیست“ ہے۔

”دکھ اک سکھ شہ ہے جان کو بن دکھ آرام نہیں چین نہیں

سکھ خواب ہے گویا دکھ بیداری

ہر کام میں دکھ ہو دکھ میں سکھ ہے گر کام نہیں چین نہیں

ہے کام کی جگہ میں برکت سا۔ سی“

~~~~~

سکھ کا نشاء ہے بس اتنا ہی سکھ کام کی ہے تیاری

سکھ سے تازہ دم کام کے قابل

”ن بھر کام کا پھل رات کی نیند میں نیند کا ثمر بیداری

سکھ یاد دکھ یکس سمت تامل“

~~~~~

زیست کے معنی ہیں درد کا سہنا سکھ اٹھانا مردانا

ڈر کا پھل دنیا ڈر کا مٹانا

جان تھیلی پر رکھنا جینا ہارنا جی کا مرجھانا

جان کا کھودنا جان کا پانا“

خیمہ تو کچھ سکھ کا بیہ گہرا مطالعہ گویا ہالفا نامیگر مطالعہ زندگی ٹھیرا جس میں یاں سے  
 اس تک کام کی روح دوڑی ہوئی ہے لیکن شاعر کا دل انتہائی باتوں کا کھوجی اور ہر بات کی لم چاہتا  
 ہے۔ اسلئے اپنی نگاہ کو محدود کرنا بدترین گناہ سمجھتا ہے۔ اُس کا ہر مراقبہ حیات کو لطیف سے لطیف تر،  
 اور اسکی ہر داخلی کیفیت جذبات کو لینڈ سے لینڈ تر بناتی جاتی ہے۔ اس کا وصلہ چاہتا ہے کہ کائنات کی  
 پہیلیوں کو وہ دون کی طرح صاف درویشن کر دے۔ مگر عقل کی حد اسپر پر دے پر دے لگا کر حقیقت کو رت  
 کی طرح چھپاتی جاتی ہے۔ غرض شاعر کے بطون کی یہ کیفیت اسی دھوپ چھاؤں ہے۔ جو دن رات کی طرح  
 اٹل ہے۔ شاعر نے زندگی کو ”کام“ کا بنایا تو فطرۃً جی سیر نہوا۔ اور آگے بڑھا۔ حوصلہ مند بصیرت چاہتی  
 ہے کہ حقیقت کی نقاب اٹھ دے مگر جیسا کہ اس راہ میں اچھے اچھوں کا حال ہوا۔ انکی آنکھوں میں بھی  
 نور الہی سے ایسی چکا چوند لگئی کہ زندگی ”پہیلی“ نظر آنے لگی۔ جس کا اظہار ایمان کی بیہ ہے ”کویا ان  
 کی نشانی اور عین بن گئی ہے۔“

”سب سے ایک پہیلی اپنا جیسنا ایک ٹٹمہ مرجانا  
 اک راز یہاں کا آنا جانا  
 خون جگر پینا بوجھنا اسکا مسنت کا گویا غم کھانا  
 آخر یہی جانا کچھ نہیں جانا“

ان خیالات سے طبیعت میں خلجان پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ ہر کارے دہر دے۔  
 ہمارا کچھ ہی کام کیوں نہ ہو غلوں نیت سے ہو تو وہ کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔ کائنات کی کوئی شے بیکار  
 نہیں۔ مگر اُسے کام کا بنانا ہمارا کام ہے! اسلئے غلوں کی دو سطریں دوبول بھی بشرطیکہ نیک نیتی سے  
 نکلے ہوں کام کے ہیں۔ اس نشان میں سورج خاصا اونچا ہوا یا انسان سے لگا کر چرنند پرند تک اپنے اپنے  
 کام سے لگ چکے خیال کے یوں یکایک پلٹا کہا جانے سے میری بھی دہارس بندھی۔ خدا اعلیٰ کی بھی  
 توفیق دے!

سید وزیر حسن

# یاد ایام

## تکلف غزائل را خوار کر د

راوی کہتا ہے کہ ”قدردان دیوڑا اپنے بھائیوں کی نظروں میں بہت مقبول ہوا۔ مگر معلوم نہیں کہ صرف قدردان دیوڑا کی قدردانی پسند خاطر ہوئی یا صرف شریف بھائی جان کی میربانی یا انصاف پسندانہ طریقے نے دیوڑا اور بھائی کو تنہا چھوڑ کر چھپے کبانوں کا ٹکین مرزہ اٹھایا۔ اگر اس ڈگری کا مصلح معصومہ اور مرغوب مضمون مطلوب ہے تو جناب :-

نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد  
نہ پنج انگشت یکساں نہ کرد

نہ ہر دیوڑا ایسا قدرواں ہو سکتا ہے نہ ہر بھائی ایسی ہماں نواز نہ ہر حاضر الوقت ایسا تک حلال نیک نہ مساوی مناسبت کے ساتھ کباب ہی مرے کے ہوں، انکے ساتھ انصاف کرنا اور ابھی مخلص ہوا تو ظلم بھی فوراً تیار ہو جائے مجھ پر یہ کہ جب تک دوبارہ اسی قسم کا خوشگوار اور خوش فائدہ واقعہ پیش نہ آئے کسی دھچکے تحریر کا ارادہ کرنا مشکل ہے۔ وہ زمانہ تو گویا جب دروغ مصلحت آئینہ عمل کر کے رات دن سب اکٹروں ڈاکٹروں اور استادوں سے جھوٹ بولنا پڑتا تھا یا ڈیٹنگ سوسائٹی

میں امتیاز حاصل کرنے کیلئے جھوٹے اور فرضی دلائل پیش کئے جاتے تھے اب وہ زندگی ہے نہ جھوٹ بولنے کی شوق ہے، اسلئے بلا کسی واردات کے بوستان خیال کے مصنف کا منہ چڑانا ناقصی اگر غلطی نہیں تو کوئی غلطندی بھی نہیں ہے۔



محض اشتیاقِ ناظرین کی خاطر ایسا غرضِ فائدہ واقعہ کہاں سے لایا جائے۔ قندکر نہیں تو منظر بھائی کی کتاب ”کر“ کی فرمائش بڑی ٹیڑھی کھیر ہے اور پھر شرط یہ کہ رنگ بھی وہی اور لطف بھی وہی ہو۔ میں نے تو اپنے طور پر مصمم ارادہ کیا تھا کہ منظر بھائی کے ارشاد کا بہترین جواب خاموشی ہی ہو سکتا ہے (برانہ مانگا) مگر دوبارہ حکم نافذ ہوا۔ مجبوراً دماغ اور حافظہ پر زور دینا پڑا اور ایک واقعہ نوڑا یا داگیا۔ غرض فائدہ یا غفلت اور واقعہ ہے یا نہیں اس کا فیصلہ خود منظر بھائی نسرا لیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ واقعہ اگرچہ رنگ میں مختلف مگر معدہ کی حد تک مماثلت ضرور رکھتا ہے اور چونکہ تمیل ارشاد میں پیش کیا جا رہا ہے اسلئے اگر اوروں کو نہ سہی تو منظر بھائی کو مجبوراً اور اخلافاً ماننا پڑے گا کہ کیا ہوں کا لطف نہو مگر دھچپ ضرور ہے۔

شیخ سعدی علیہ الرحمہ شریعت  
تکبیر غرازیل را خوار کرد  
بزدانِ منت گرفتار کرد

کے متعلق اکثر احباب کہتے ہیں کہ انسان چونکہ غلیظوں سے مرکب ہے اسلئے کچھ عجب نہیں کہ شیخ علیہ الرحمہ نے خود غلیظ نہیں تو تنوایں نہ تو بے بار کا تبت نے ضرور غلیظ کی ہے اور تکلف کے بجائے ”تکبر“ لکھ دیا ہے۔ وزن کے اعتبار سے تکلف بھی بلا تکلف موزوں ہو جاتا ہے اور مثنوی کی اعتبار سے بھی یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ شیطان نے حضرت آدم کو سجدہ کرنے میں تکلف کیا اسلئے خوار ہوا۔ بہر حال یہاں بھی غرض بھی یہاں تکلف سے ہے تکلف ہی کو ترجیح مناسب، اور اس میں کوئی عرج نہیں کہ فرض کر لیا جائے اسلئے کہ فرض کرنا کوئی گناہ نہیں دوسرے یہ کہ زمانہ تعلیم میں بھی ہمیشہ استادوں نے فرض کرنے کی تعلیم دی ہے اور پڑ ہے ہو پھل نہ کو ناٹھی غلیظ ہے دیا کیسے اسباق اقلیدس جس پر مقابلہ۔ وغیرہ وغیرہ اختلاص تحریر یہ کہ فرض کر لیجئے کہ تکبر کے بجائے تکلف ہی ہے تو اب دیکھنا یہ ہے کہ روزانہ زندگی میں تکلف کہاں تک کامیاب ہو سکتا ہے۔

اس واقعہ کا جو آگے آگے صحیح سند تو یاد نہیں مگر زمانہ وہی تھا جب کالج اور اسکول کے لڑکوں میں رہنے کی تفریق نہ تھی اور کچی بارک میں کالج والوں کے ساتھ اسکول کے لڑکے بھی رکھتے تھے۔ دوسرا اتنا پتا اس واقعہ کے زمانہ کا یہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک نواب وقار الکمل مرحوم سکڑی نہیں ہوئے تھے اور نہ ہی انہیں تو اس پوزیشن اور جہانوں کے اعتبار سے اسکول کے لڑکوں کیلئے تین وقت کی اور کالج کے لڑکوں کیلئے صرف دو وقت کی نماز

فرض تھی۔ آخری بلاکہ ہم توضیح اس زمانہ کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس وقت ”ممتاز“ مشہور فیرنی والا زندہ تھا اور بلاناغہ اپنا خانچہ سر پر لیکر روزانہ گشت لگایا کرتا تھا۔

حسن اتفاق سے اسی زمانہ میں ایک خاندانی میسنر داہ غائبالکھنویا اسکے اطراف کے رہنے والے داخل اسکول اور پچی بارک کی ۱۶ یا ۱۷ نمبر کے کسی کمرہ میں مقیم ہوئے۔ نوکرتار تھے کبھی بڑنگ کی زندگی سے سابقہ نہیں پڑا تھا شرف کے ساتھ ساتھ باہمی تعلقات بڑانے کا شوق اور ہر دلفریزی پیدا کر نیکادوق تھا۔ اندھا کیا جا چڑو و آنکھیں؛ ہم لوگوں نے نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر خوب آذہنگت کی۔ یار لوگوں کی عیب آگئی اور ملکہ اجاب کی دست کے ساتھ ساتھ اخلاق استقامت وسیع ہوتے گئے کہ انکی حیرتیبی کی خاطر بسن بعض اوقات نئے دوستوں کو ڈانٹنا ہال ایسے اہم مقام کو بھی خیر باد بھنا پڑا۔ اچھے اور بڑے گھر کے لاڈ بے بیٹے تھے مادرانہ احتیاطوں کے عادی۔ سی تھے گھر پر مشدد کر شورا چپاتی پاتا ملا تھا۔ معدہ کو اس سے پہلے کبھی افزائش کا موقع نصیب نہیں ہوا تھا۔ سی آنا دی ملی تھی۔ پسہ کی کمی نہیں تھی قہائے ہضمہ کے نشوونما میں ترقی ہونے لگی اور کشادہ دلی سے اجاب کی خاطر میں ہونے لگیں۔ تفریہوں کے پل باندھے جاتے تھے خانچہ والوں کی منت پوری ہوتی تھی اور ”ممتاز“ فیرنی والے کی خاص طور پر سرپرستی فرمایا جاتی تھی۔ ایک دن خاص دعوت کا مقرر ہوا۔ جینے کی شروع تاریخوں کی وجہ سے سنی آرڈر ایک ہی دن قبل آچکا تھا۔ امتحان کا زمانہ سر پر تھا۔ داعی ترقی بھی منظور خاطر تھی اسلئے دعوت کیلئے بادم کی فیرنی کا انتخاب ہوا اور جب ممتاز کو مطلع کر دیا گیا۔ دعوت کا مسئلہ اور فیرنی کا انتخاب بن و رخور سے بالاتفاق و اختلاف ملے پایا کہ آجنگ گوڈنٹ آف انڈیا کیسلیو اسمبلی کا کوئی رزلویشن بھی اس شان سے کبھی پاس نہ ہوا ہوگا۔ الغرض شام کے وقت کے ساتھ ساتھ وہ نیک گھڑی بھی آپہنچی اور ممتاز بھی حاضر ہو گیا۔ اجاب نے خوب لکھو لکھنایت خلوص سے فیرنی کھائی اور اسروزب سے زیادہ فوڈ میزبان صاحب نے ممتاز کو ممنون فرمایا تفریہ میں ہوئے قصیدہ گوئی ہوتی رہی دعائے ترقی مال دولت آگئی گئی اور ممتاز فیرنی والا اپنا خانچہ خالی کر کے خندہ پیشانی کے ساتھ سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ اسے چھ گھنٹے بعد اس شان سے کوڈانٹنا ہال کی کوئی گھنٹی بھی سنائی

نہیں دی شکم سیر احباب! آگئیں پاس کر سو گئے رات بھر کیا باتیں پیش آئے معلوم نہیں)

صح حدائق کا ذکر کرنے سے پیشتر اس نوبت پر لکھو کہ تکلف والاریل چٹ جانے کا واقعہ یا دولانا ضروری ہے اور اسکے بعد ناظرین اعلیٰ بوائے کی توجہ پکی بارک کے اُن چوکوشیت الخلاؤن کی طرف منطف کیجاتی ہے جو سرد نمبر کے کمروں کے مقابل دو باغیچوں کے بیچ میں قائم ہیں صبح

ان باغیچوں کی طرف چل پل ہونے لگی صاحبزادے صاحب بھی صبح احباب کے ٹوٹا لیکر پونچے مگر قسمتی سے چاروں بیت الخلاء بند پائے۔ جائے تنگ است مرداں بسیار! کا مضمون تھا انتظار کی شدت بڑھتی جاتی تھی کہ اسی درمیان میں صاحبزادے صاحب اور انکے رفیق نے مشرق رو بیت الخلاء کی ایمری اسلئے منظور کی کہ امتحان بھی قریب تھا اسکی اندرونی دیواریں نسبتاً صاف تھیں اور بشرط قبض اقلیدس کی شکلیں دیواروں پر پل سے بنا کر لڑکھا اچھا موقع تھا۔ بد قسمتی سے اسی بیت الخلاء میں بھی ایک ایسے صاحب رونق افروز تھے جو ثابت قدمی اور استقلال کے اعتبار سے ایٹم انڈیا کمپنی سے کم نہ تھے اور تنگ قفسہ کئے ہوئے تھے۔ بعد انتظار شدید و مدت دیدر اجابت و اہوا تو دونوں امیدواروں میں تکلفانہ مزاحم بھی شروع ہو گئے۔ بڑی دیر تک بناوہ خیالات ہوا رہا۔ گاندھی جی کا خلوص سلسلہ رہے لیکن ان دونوں حضرات نے جس انداز سے موصافہ تکلف کو ادا کیا وہ بھی قابل صد افسوس تھا۔

ایک دوسرے سے یہی کہتا تھا کہ ”آپ ہی پہلے تشریف لجائیے تکلف نہ فرمائی“ صاحبزادے ایسا اپنی ہر دفعہ بڑی کے شوق کی حد تک اتیار پر تلے ہوئے تھے۔ دیر تک بحث ہوتی رہی مگر کی طرح یہ قضیہ طے ہوا اخلاق میں طوفان زیادتی ہونے لگی اور اس مقابلہ کی نوبت آئی کہ کون فتح پاتا ہے اور کبھی شکست ہوتی ہے نوبت بانجارسید کو صاحبزادی صاحب کی دلگیری کیلئے قدرت کو مداعت کرنا پڑا۔ سید احمد شاد صاف ہو گیا۔ یہ فرما کر نیچے کمروں کے ہوئے شہرتے ہوئے آہستہ فرامی سے اپنے کمرہ میں واپس گئی اور دخل ہو کر مدعا بند کر لیا۔ اسکے بعد صحیح طور پر خدا جانے کیا ہو لیکن قیاس یہی چاہتا ہے کہ کپڑے بدے گئے ہونگے۔

نثر نگاری کا یہ بہت کم مرتب ہو ہوں۔ مدونہ تمیل کر دیتی ہے۔ آئندہ اگر نظر بھائی کو ضرورت ہو تو معصوم ذیل پر کمر حاجت رفع فرمایا کریں۔ ہر روز عینیت کا طوطہ خود کسے۔

وفا

## مسار الکالج

۱۔ علیا حضرت بیگم صاحبہ جو پال کے پرائیوٹ سکول میں نے ذریعہ پیام برقی پرس کو مطلع کیا ہے کہ دریکٹڈ مسلم یونیورسٹی کے کاروبار سے متعلق جو میٹنگ منعقد کیا گیا تھا، اور اُس نے جو رپورٹ پیش کی تھی، اس کو علیا حضرت بیگم صاحبہ جو پال ایس۔ جاسم (چانسلر) نے بہت ہی غور کے ساتھ تمام وکمال پڑھا۔ اب ضرورت اسکی ہے کہ عہدہ داران یونیورسٹی بھی اس رپورٹ پر غور کریں، کیونکہ یہ بہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں کے ہاتھوں میں یونیورسٹی کے متعلق انتظامات میں ان کو بھی موقع دیا جائے کہ غور و خوض کے بعد وہ بھی اس معاملہ میں اپنی رائے ظاہر کر سکیں۔ اسلئے نائب ایس۔ جاسم (چانسلر) ضروری کارروائی کر رہے ہیں کہ جیسے ہی عہدہ داران یونیورسٹی اس باب میں غور کر لیں، ایک طلبہ طلب کیا جائے جس میں ان عہدہ داروں کو بھی شریک کیا جائے۔ اس رپورٹ پر علیا حضرت ایس۔ جاسم کے خیالات اور انکی رائے، اور عہدہ داران یونیورسٹی کی رائے کے ساتھ، اصل رپورٹ کو عامۃ الناس کی اطلاع کی غرض سے شائع کیا جائیگا۔ یہ ایس۔ جاسم کی رہی ہے کہ رپورٹ اور عہدہ داران متعلقہ کے آراء کی اشاعت ..... کسی وقت ممکن ہوگی۔ (رپورٹ شائع ہوگئی)

۲۔ بادکریم ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب نے، اولڈ ہوائے کوکر جارجی کوٹنگی تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے ضروری امداد کا وعدہ فرمایا تھا۔ پچھلے دنوں ہم نے ایسا وعدہ کا تقاضہ کیا تو جواب میں ارقام فرماتے ہیں: مجھے انفسوس ہے کہ میں آپ کے اولڈ ہوائے کی معاونت جیسا میرے جی میں تھا، اسکا مناسب پہلو گا کہ آپ اس یونیورسٹی کے طلباء میں سے اپنے کسی شناسا طالب علم کو اپنا مایندہ مقرر کریں۔

اور دوسری معاونت کیلئے مجھے وقتاً فوقتاً متوجہ کرتے رہیں! اس کام کے لئے اپنے عزیز طلبہ میں سے ہم کسی کا انتخاب کرتے، لیکن اب تک جو خبریں ہم تک پہنچی ہیں ان سے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے استغفار داخلہ کے غرض سفر کا بیت اللہ نہرایا ہے۔ خدا ہمارے بھائی کا جے قبول فرمائے۔ اپنی آئندہ زندگی میں ڈاکٹر صاحب کا کیا قصد ہے۔ ہمیں اسکی اطلاع نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر ٹال کے حیدر ماراضی پر دو ایس چانسلر بنائے گئے ہیں۔

۳۔ ہم یہ معلوم کر کے خوش ہوئے کہ ہمارے چھوٹے بھائیوں میں سے شریف مہربان علی صاحب تسلیم ایم اے و ایل ایل بی (علی گڑھ) کو رائل اکادمی سوسائٹی لندن نے اپنا فیلو مقرر کیا ہے۔ ہمارے یہ عزیز مسائیات کی تعلیم پانے میں مشغول ہیں۔ مبارک ہو۔

برادر محمد دم دم کو مولوی شیخ عبداللہ صاحب نے مسلم گولڈ انٹرمیڈیٹ کالج علی گڑھ کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۱۱ اپریل ۱۹۵۰ء میں پیش کرنے کی غرض سے جو رپورٹ بابت سائنس تیار فرمائی ہے اسکا ایک مطلوبہ نسخہ ہمارے پاس بھی بھیجا ہے۔ یہ رپورٹ ایجنڈا کی شکل میں ہے اور اس سے علی گڑھ کی زنا تعلیم کے باب میں کماحقہ وضاحت ہوتی ہے۔ رپورٹ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سال مذکور میں امتحان میٹرک میں ۱۱ سر کی جوائنٹ شریک ہوئی تھیں ان کے بعد ایک ڈیڑھ سو بیگم ہمدانی یونیورسٹی میں اول آکر اسی کالج میں زنا تعلیم میں۔ انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں اس سال پھر ایک لڑکی شریک ہوئی تھی، اور کامیاب ہو گئی۔ ڈل کے امتحان کیلئے پانچ لڑکیوں نے کامیاب ٹکی کوشش کی۔ ایجنڈا کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ درس گاہ نامکافی اسٹان کے ساتھ چلائی جا رہی ہے اور اسکول کالج کی چودہ جامعات میں ایک ایک کلاس کے لئے ایک ایک اسانی بھی نہیں ہے۔ ہینڈ مرس کی سعی قابل شکر اگر اسی ہے کہ اپنے وقت کا زیادہ حصہ در کما کے کاموں پر صرف کرتی ہیں۔ اور اس اچھی مثال نے دوسری مقامات میں تازہ روح پیدا کر دی ہے۔ آدمی ان کیس ہزار چھ سو بانوے روپیہ ہے اور اسکے مقابلہ میں پیش نظر خیر چار تیس ہزار تین سو ستاسی روپیہ۔ اس طرح وظائف فنڈ کی آمدنی ایک ہزار نوے روپیہ ہے، اور خیر سو سو چھپن۔ زنا تعلیم سے کچھ پیار رکھنے والے حضرات اس موقع پر اپنی دریاہی کو کام میں لائیں۔ ہم شیخ صاحب اور



## اولڈ بوائز

حیدر آباد میں رائٹ آرنیبل لارڈ ڈیوڈ ہیلڈ نے کی تشریف منس رائی سے متعلق بہت سے تقریری شامل انجام پذیر ہوئے۔ انکے ہمنگر برادر محترم نواب رفعت یار جنگ بہادر اور برادر کرم مولوی سید مظہر اللہ صاحب کے اختلاص و خصوصیت خاص حاصل ہے لیکن سب سے زیادہ مفید کام یہ ہوا کہ سجد نظامیہ لندن کے لئے ایک رقم کثیر کا انصرام ان سیر البلاد سے ہو گیا جنھوں پر نور نے اس کا رخیوں میں اپنی جانب سے پانچ لاکھ روپیہ عطا فرما کر مسوئین دولت سے یہ خواہش ظاہر فرمائی کہ باقی رقم کی فراہمی کا انتظام بھی ممالک محروسہ سے ہو جائے تو خوب ہے۔ اپنے آقائے ولی نسبت کی اس خواہش کی تکمیل بطیب خاطر عبادا جہ سرین السلطنت بہادر نواب فخر الملک بہادر اور نواب ولی الدولہ بہادر نے پانچ پانچ ہزار روپیہ عنایت کر کے فرمائی۔ دوسرے عائد و مسوزین سے اس کا خیر کیا مدد لینے کی غرض سے جو کمیچی زیر صدارت برادر محترم نواب فخر یار جنگ بہادر قائم کی گئی ہے، اس میں فرزند ان علی گڑھ کا ہاتھ بھی کام کر رہا ہے۔ برادران نواب رفعت یار جنگ بہادر نواب عابد نواز جنگ بہادر مولوی محمد اصغر صاحب مولوی احمد محی الدین صاحب مولوی سید سکری حسن صاحب ڈاکٹر حامد علی صاحب اور مولوی مظہر اللہ صاحب کے نام مجلس انتظامی میں شریک ہیں اور یہ حضرات دستگی کے ساتھ فرائض کثرت کو انجام دیتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ہیں امید ہے کہ اس کام میں لارڈ ڈیوڈ نے کو خاطر خواہ کامیابی ہوگی اور پندرہ لاکھ کے منجملہ جو رقم باقی ہے وہ بھی ممالک محروسہ ہی سے فراہم کی جائے گی۔ لارڈ صاحب اب حیدر آباد کو خدا حافظ کہہ چکے ہیں باوجود اسکے ہیں ایسہ ہے کہ کام تیزی کیساتھ جاری رہے گا۔ (دیکھو خبر کا کو نام آئندہ صبح ہونگا)

ماہ مبارک رمضان میں پیشہ عبادت کی بہار ہوتی ہے اور مسلمانوں کا ایک حصہ کثیر روزہ نماز میں اپنے

وقت کا بیشتر حصہ صرف کیا کرتا ہے لیکن ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس سال روزہ کھا کر اگلے سال کے وعدے میں پڑے رہتے ہیں جیسا کہ ہمارے ایک شاعر نے کہا ہے سن

مرے اس لئے ہیں رب آؤ ناملے کہ یہ پھر بھی ہیں پار سال آئو ناملے  
مبارک ہیں وہ بستیاں جو وقت کو ضائع ہونے نہیں دیتیں۔ اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر ہمارے  
فوجی بھائیوں نے اس مرتبہ غیر معمولی دستبندی کا اظہار فرمایا ہے۔ فرسٹ، سکنڈ، اور تھرڈ لانسز میں جہاں  
کنل قادر بیگ، کنل غلط اللہ، اور میجر عبدالصمد جیسے دل زندہ رکھنے والے فوجی سلیقہ حقائق موجود ہوں  
اور جن کے ساتھ ملیگنڈھ کے کھنڈروں کی کافی تعداد موجود ہو، وہاں مولانا بشیر احمد صاحب شہائی کو مولانا  
کا میا یا ثابت ہوں تو ہمارے لئے تائب کی کوئی گنجائش نہیں۔

کہتے ہیں کہ برادر عزیز مسٹر مرزا اسحاق بیگ پر حال ہی میں ڈگری ہوئی؛ یا بالفاظ دیگر انکے گھر میں  
رط کی پیدا ہوئی ہے۔ خدا انہیں مبارک کرے۔ اس ولادت پر برادر محترم سید عبدالرحمن صاحب ہمارے ولی  
مبارکباد قبول فرمائیں باپ کو مبارکباد و خالی پیٹ نہیں دیتے۔

برادر عزیز مسٹر صدیق الزماں کا تبادلوں اور گد۔ ناد۔ سے صوبہ بیدک کو ہونے کی اطلاع ہمارے پاس  
آئی ہے ہمارے دل سے تو یہ پہلے ہی قریب تھا۔ یہ ہم سے ہی قریب ہو گئے ہیں۔ اولڈ بولڈ کے ہیفن میں  
مسٹر صدیق الزماں نے اتنا کام کیا ہے کہ اس موقع پر ہم ان سے بھائی کے کنبوں کی فرمائش نہیں کر سکتے۔  
البتہ خود انہیں کیلئے مسٹر احمد الدین سے فصل کی چیز کی فرمائش ہے جو جس کا لطف و کنٹرول ضلع اورنگ آباد  
سے عالم پور ضلع رانچور پنچ کر اٹھارہ ہوئے۔ یہ بھائی اگر عالم پور کا تھنہ کسی کو روانہ بھی کریں لیکن کڑو گریسی بلڈ  
میں مسٹر علی حسین لکڑی کی گرفت سے کوئی پاسل بچ نہیں سکتا۔ ہمارے ان بھائی کا تبادلوں و بچاؤ ضلع اورنگ آباد  
سے صوبہ رانچور کا ہو گیا۔

سرا رکھ کر ٹلر کا نام ہندوستان کے تمام تسلیم یافتہ گھروں میں پہنچ چکا ہے۔ تسلیم یونیورسٹی کی بنا قائم  
کرنے کے زمانہ میں دو وائس رائل کونسل کے کنڈ اور ہماری اس تحریک کے ساتھ بڑی سرگرمی کا اظہار کرنا  
لوگوں میں تھے۔ پھر صوبہ متحدہ کے گورنر کی مشیت سے انہوں نے ملیگنڈھ کے ساتھ اپنی دستبندی کا اظہار فرمایا



نہ روزی بڑا کی مدت ختم کر کے کھیل چکیا ریاستہائے ہند کے صد شین مقبرہ ہوئے اور اسی سلسلہ میں حیدر آباد آئے۔ وہاں راکرم نواب سود جنگ بہادر نے اُن سے انجمن ترقی اردو کی رفتار ترقی کا ذکر کیا۔ سربراہ کوٹ اردو کے رے نامہ سچے تھے، یہاں سلسلے اس زبان کیساتھ اپنے میلان طبع کے اظہار کی خاطر انھوں نے انجمن کو مبلغ پچاس روپیہ کا عطیہ نواب سود جنگ سے دینے پر فرما دیا۔ دوسرے عرصہ ایسے ساتھ یہ سلیڈ اگر آپے جائز نہ صرف ہیں، آئے تو ہمیں بڑی خوشی ہوگی۔

کے۔ نے کے باب میں ہمیں اپنے ان بھائیوں سے کمال اتفاق ہے جو بھوک کے وقت کہیں ملے، محمد سے ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔ اس میں اپنے اور غیر میں تفریق نہ ہے، مگر کھانا ہضم کرنے کیلئے تھوڑی ورزش بہتر ہے۔ اس تھوڑی سی تہید سے ہمارے غرض یہ نہیں ہے کہ ہم اپنے بہتر غرض کو ہی محض سب صاحب سے دریائے کریں کہ انھوں نے نئی دلی میں کسی کے ساتھ کھانا کیوں کھایا، بلکہ ہم اُن کو حمل خطان صحت کے ساتھ یاد دلانا چاہتے ہیں کہ کھانا ہضم کرنے کی مسک سے غرض یہ ہیں۔ برادرِ قوم براہ کرم ہاضمہ کا چور آدے پیہ کا ٹکٹ بیچ کر ہم سے منگائیں، ادیتہ اولڈ بوائے کی خاطر، مافی ورزش سے لئے خود اپنی کمرہ میں انجی کڑی پر بیٹھے بیٹھے تیار ہو جائیں، اور جناب نیا زندگی دماغ سوزی پر خود بھی تھوڑی سی خار شرمائی فرمانے کی تعلیم گوارا فرمائیں۔

تھیا صوفیل سوسائٹی حیدر آباد میں مختلف اقوام و مل کی خواتین کے سامنے روزوں کی حالت میں ملازمت کی جھپٹا نے ایک لمبی چوڑی مگر انفریز تقریر کی اور اس کو اظہار کے بعد اپنے دوستوں میں دہرایا۔ مطالب بہت خوب تھے، اس میں شوکت علی کی زبان نے چٹخارہ پیدا کر دیا تھا۔ اسی سلسلہ میں فرمانے گئے کہ میں عورت ہوں تو اس میں ڈون کے ساتھ مجھے کون قبول کرے گا؟ اسپر دوستوں کی صف سے ایک فرشی قہقہہ پڑا، اور یہ سوال حل ہو گیا غرض سے زیر بحث آگیا، ہسم تو یہ جانتے ہیں کہ شوکت علی مسٹر شوکت علی اور بولا آشوک علی کے چاہنے والے ہمیشہ ہر حصہ ملک میں موجود پائے گئے ہیں۔ زبکو ایک طرف، خود اپنے ہی ملک میں گامیسا کوئی سورہا جاتا، اور اب تو بین الاقوامی شادیوں کیلئے بہت سے ہندوستانی خوش مند پائے جاتے ہیں کسی کیلئے سنگھ کو اٹھا لوگ امید داری کے لئے کھڑا کرتے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہجائے تو ہمیں مرو کی چٹکی ایسی ہے کہ ایک زبردست عورت

کا بھی تپا پانی کر دیتی ہے۔ ہمارے لکھنڈروں میں سے کوئی صاحب مولانا کے اس سوال کو حل فرما دیں گے تو ہم سب اپنے ناظرین کے ان کا بہت بہت شکریہ ادا کریں گے اور بنارس سے رس گلے منگا کر ان کے نام پارسل کر دیں گے بشرط یہ ہے کہ ستر سو چوبیس روپے کا نام درمیان میں نہ آئے، جن کی شادی مار مار کر کوڑوا میں ہونی ہے۔ یہ میں صاحبہ بیگم کے کاگو برادر پشاپ پو ہوئے اشد ہو گئی ہیں۔

عہدہ داران مانوق کے لمبی رخصت لینے کے باعث ہمارے بھائیوں میں سے ستر سید حسین کو سیشن جمی گوئڈہ پراسٹریڈ ایجا زملی کو ڈپٹی کمشنری سلطانپورہ پڑا اور ستر خورشید احمد خاں کو ڈپٹی کمشنری پرتاب گروہ پرترقیاں ملی ہیں۔ خدا کرے یہ سب اپنی اپنی جگہ مستقل ہو جائیں ان بزرگواروں کو ضلع ایسے ملے ہیں کہ ہم کوئی فرمائش بھی نہیں کر سکتے۔

برادران رضا نواز جنگ بہادر و سید محمد حسین صاحب کا ہم سب کو شکر گزار ہونا چاہئے کہ اوائل اردو سبھت سٹیف میں چوک اور تنگ آباد کی دکانوں میں آگ لگنے کے موقع پر اپنی ذات سے اُس کے فرو کرنے میں حصہ لیا۔

حال ہی میں مصاحبت پر ایک مقدمہ کا تصفیہ حیدر آباد ہائیکورٹ میں ہوا ہے۔ بکلیہ گزشتہ سٹیف کے خطبین و دوکلا کے درمیان نزاع لفظی پر اسکی ابتدا بکلیہ گزشتہ کے عدالتوں سے ہوئی تھی، گو وہ فوں کی خود داری اور ضد کے باعث مقدمہ کا تصفیہ ایک مدت کے بعد ہوا۔ مدعی و مدعا علیہ دونوں جماعتوں میں اولڈ بوائز موجود تھے ان دونوں کے پیروکار دوکلا میں جمی اولڈ بوائز شریک غالب تھے، اور قبول کر لیتے تو، مجلس پیمبی ایک اولڈ بوائے، آرنیل ڈاکٹر ناظر یار جنگ بہادر ہوتے۔ ان کے بجائے آرنیل ڈاکٹر ناظر یار جنگ بہادر کے اجلاس پر مقدمہ چلتا رہا، اور وہیں ہنر اسلمنی ہمارا جیسے سیرین اسلمنتہ بہادر کے اور شاہ پر مصاحبت ہوئی۔ ہم کو ہنر اسلمنی کی اس مال اندیشی اور خیر طلبی کا اعتراف ہے، اور خدا کا شکر کرتے ہیں کہ وہ فون تسلیم یافتہ جماعتیں مقدمہ بازی کے مجاہد سے بچ گئیں۔

مولوی احسان اللہ صاحب عباسی چریا کوئی، کوسیل گورکھپور ہمارے اسکول کے ان فرزندوں سے تھے۔ جن کو ابتداً قیام کے وقت شرکت کی عزت نصیب ہوئی تھی۔ ہمارے ان بھائی نے، بارہ ستر

کو دن کے ایک بجے اس خالکدان عالم کو چھوڑا مرحوم ایک نامور سیل ایک باعلی عالم اور ایک شہرہ آفاق مصنف تھے اور اپنی زندگی کی ابتداء سے آخر تک ان میں سے ہر ایک صنف میں دستیگی کے ساتھ کام کرتے رہے بہم مرحوم کیلئے دعا و منفعت کرتے ہیں اور ان کے پیانوں کے ساتھ اپنی دہرہ مندی کا اظہار براہ غریب مشرید محمد جواد و محبوب نگر کی ترقی اور شادی کے سلسلہ میں اچھے بہت سے عزیزوں دوستوں نے کھانے پینے کی باتیں کیں۔ کمری مولوی سید علی کہیں صاحب صدر تہمیرات ضلع محبوب نگر نے بھی گلچوشی کی رسم ادا کر کے اپنی برادرانہ محبت کا ثبوت دیا تھا۔ اس موقع پر مستقر ضلع کے تقریباً تمام بھلے آدمی شرکت کرنے آئے تھے جناب عیش بھی ان ہماؤں میں تھے۔ میزبان کا سرین کاس کے لگے گک ہے، اور اس عمر میں خدائے انھو بھی فرزند کی نعمت سے برومند فرمایا ہے۔ ہماؤں کی پذیرائی کرنے کی غرض سے سید علی کہیں صاحب گھر سے باہر تشریف لائے تو گو دریں بچے بھی تھا۔ جناب عیش سے خاموش نہ آگیا، فوراً محفل کی ضیافت طبع

“Gentleman, too late!”

کے حجت فقرے سے کر ڈالی۔

نواب اسطویا جنگ بہادر کاشتر، حیدر آباد کیا، دور دورہ شہور ہے انگریز جراحوں نے بھی اس نشتر کا لوہا مان لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے تقریباً پون درجن بچوں میں سے دو کو علیگڑھ کے حوالہ کیا تھا اور اب یہ سسرکار تصنیف کے صیغہ زراعت و عدالت میں مفید عہدہ دار ثابت ہو رہے ہیں۔ براہ مرحوم مولوی مظہر حسین صاحب ناظم زراعت، اور مولوی فدا حسین صاحب نصف کو اب بھی کبھی کسی علیگڑھ کی یاد آجاتی ہے۔ آخر الذکر حال ہی میں سفر مقبات مالیات سے مع انجیر واپس تشریف لائے ہیں اور اپنی خدمت پر رجوع ہو چکے ہیں۔ اس قافلہ میں نواب صاحب صوف بھی مع ایک کبوتر کے شریک سفر تھے۔ ہم اپنے بھائی کا خیمہ مقدم کرتے ہیں۔

برادر مشر سٹو علی نے پنجپے مع سر سود کے عقیقہ میں باقر خانیوں کی تعظیم کی۔ وقر اولڈ بوائے کو بھی دو ڈھالوں کا حصہ روزانہ سنا یا تھا۔





